

ТРАДИЦИОННАЯ СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ*

От авторов

Цель проведения уроков русского языка в старших классах – повторение и углубление материала, изученного в среднем звене, подготовка к выпускным экзаменам.

Учитель сегодня хорошо понимает, что формирование орфографической зоркости, пунктуационной грамотности, навыков конструирования текста, практическое использование лингвистических знаний и умений важно не только для подготовки к экзаменам, но и для дальнейшей деятельности выпускников, успех которой невозможен без хорошего знания русского языка.

Данное поурочное планирование составлено в соответствии с программой по русскому языку для 10–11 классов средней школы (учебник под редакцией А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой). Использованы также материалы по синтаксису простого и сложного предложений из учебников Д.Э. Розенталя, В.Ф. Грекова, С.Е. Крюкова, Л.А. Чешко.

Помочь учителю организовать обучение в старших классах – задача настоящего пособия. Оно содержит подробное изложение хода уроков с учетом конкретных методических приемов, необходимых для организации работы, дает рекомендации домашних заданий.

Предусмотрена работа по предупреждению стилистических и речевых ошибок: разъясняются типы ошибок, причины их возникновения.

Планирование составлено в двух вариантах – на 34 и 68 учебных часов. Представляется целесообразным проведение некоторых вдвоенных уроков русского языка.

Педагог может заимствовать из предлагаемого пособия полные планы проведения уроков или использовать их частично, встраивая в собственный урок.

* Авторы: И.В. Золотарева, Л.П. Дмитриева.

Тематическое планирование

№ урока	Содержание урока
1 (1–2)	Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложений
(3–4)	Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим
2 (5)	Именительный и творительный падежи в сказуемом
3 (6–7)	Тире между подлежащим и сказуемым
4 (8)	Управление при словах, близких по значению
5–6 (9–10)	Контрольная работа
7 (11)	Однородные члены предложения и пунктуация при них
(12–13)	Знаки препинания при однородных членах
8 (14–15)	Однородные и неоднородные определения
(16–17)	Проверочная работа
9 (18–19)	Обособленные определения
10 (20)	Синонимика простых предложений с обособленными определениями с придаточными определительными
11 (21)	Приложения и их обособление
12 (22)	Обособление обстоятельств
(23)	Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения
13 (24–25)	Пунктуация при вводных и вставных конструкциях
14 (26–27)	Пунктуация при обращениях. Слова-предложения и выделение междометий в речи
15 (28)	Порядок слов в предложении
16–17 (29–30)	Итоговая контрольная работа
	Публицистический стиль – 9 ч
18 (31)	Особенности публицистического стиля
19 (32)	Особенности публицистического стиля и используемые в нем средства эмоциональной выразительности
20 (33–34)	Жанры публицистического стиля. Путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк
21 (35)	Устное выступление. Доклад. Дискуссия
(36–37)	Дискуссия на тему: «Патриотизм: знак вопроса»
22–23 (38–39)	Изложение публицистического стиля с элементами сочинения и работа над ошибками
	Художественный стиль – 7 ч
24 (40)	Общая характеристика художественного стиля
25 (41–42)	Виды тропов и стилистических фигур

№ урока	Содержание урока
26 (43–44)	Урок-практикум. Анализ лирического произведения. Сочинение на тему: «Мое восприятие и истолкование стихотворения А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»
27–28 (45–46)	Изложение по тексту художественного стиля
	Сложное предложение – 14 ч
29	Повторение. Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении (ССП)
(47)	Повторение. Виды сложных предложений
(48)	Пунктуация в сложносочиненном предложении
(49)	Пунктуация в предложениях с союзом <i>и</i>
(50–51)	Проверочная работа и ее анализ
(52)	Основные группы сложноподчиненных предложений (СПП)
(53)	СПП с придаточными изъяснительными
(54)	СПП с придаточными определениями
(55)	СПП с придаточными обстоятельствами
30 (56)	Знаки препинания в СПП с одним придаточным
31 (57)	Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными
32 (58)	Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами <i>как, что, чем</i> , и СПП
(59–60)	Контрольный диктант и его анализ
	Разговорный стиль речи – 2 ч
(61–62)	Урок-семинар. Разговорный стиль речи
	Повторение – 6 ч
(63)	Систематизация знаний, умений по разделу «Фонетика. Графика. Орфоэпия»
(64)	Повторение. Морфология и орфография
(65)	Повторение. Словообразование и орфография
(66)	Повторение. Словообразование и орфография
33–34 (67–68)	Итоговая контрольная работа

Урок 1 (1–2)*. Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложений

Цели: обобщить знания учащихся об интонации и ее роли в предложении; закрепить навыки правописания приставок.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Объяснительный диктант

Правописание приставок

Небезызвестный талант, неискушенный читатель, претворить идею в жизнь, беспрецедентная цельность природы, приверженность необычным поступкам, прибывать к станции, небеспристрастный взгляд мастера слова, несбыточные планы, преломление лучей, преклонить колени, прикоснуться к святыне, призреть сироту, пренебрегать мнением, преступить закон, приклонить веточку, приручить птицу, претензии к оппоненту.

- Выделите приставки в данных словосочетаниях.
- От чего зависит выбор гласных в приставках *пре-*, *при-* ?

III. Повторение теоретического материала по теме урока

- Что такое интонация? (*Звуковое средство языка, оформляющее высказывание: тон, тембр, интенсивность и длительность звучания.*)
- Перечислите виды интонации. (*Повествовательная, вопросительная; интонация, выражающая особые чувства говорящего: боль, гнев, радость и так далее.*)
- Как интонация влияет на пунктуационное оформление текста? (*Организует ритмомелодику предложений и выражает конкретную семантику.*)
- Можно ли с помощью пунктуации передать все виды русской интонации? (*Нельзя.*)
- Какие функции выполняют знаки препинания? (*Являются важным средством оформления письменной речи, так как при их помощи происходит смысловое членение речи, выполняют две основные функции: разделительную и выделительную.*)
- Почему пунктуация, в отличие от орфографии, носит интернациональный характер? (*Пунктуация в меньшей степени, чем орфография, зависит от фонетической и морфологической стороны каждого языка, поэтому носит интернациональный характер.*)

* В скобках даются номера урока по углубленной 68-часовой программе.

- Могут ли знаки препинания являться многофункциональными (т. е. могут быть как разделительными, так и выделительными)? (Да, могут: запятая, тире, двоеточие.)
- Сколько знаков препинания вы знаете в современном русском языке? Перечислите их. (Точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки, кавычки.)
- Какие знаки могут ставиться в конце предложения? (Точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие.)
- Какую функцию выполняют знаки препинания в конце предложения? (Отделительную.)
- Перечислите, где употребляются разделительные знаки? (Разделяют части сложного предложения и однородные члены предложения.)

IV. Анализ предложений

Теплый ветерок гуляет по траве, гнет деревья и поднимает пыль. Сейчас брызнет майский дождь и начнется настоящая гроза. (А. Чехов)

(Точка ставится в конце законченного повествовательного предложения. Первое предложение простое, осложнено однородными членами предложения. Второе предложение сложносочиненное с союзом *и*. Запятая перед союзом *и* не ставится, так как есть общий второстепенный член (*сейчас*).

Поздно. Ветер стал холодный. Темно в долине. Роща спит над туманной рекой. Луна сокрылась за горою. (А. Пушкин)

(Точка ставится после коротких простых предложений, рисующих единую картину, для придания повествованию большей выразительности.)

В ней сердце долго не страдало, иль скоро слез прошла пора? (А. Пушкин)

(Вопросительный знак ставится в конце сложносочиненного предложения, так как последняя часть, входящая в его состав, заключает в себе вопрос.)

Вы знаете, что такое сестры милосердия? (Н. Островский)

(Вопросительный знак ставится в конце сложносочиненного предложения, если вопрос содержится и в главной, и в придаточной частях предложения или только в главной либо придаточной.)

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело?

(Вопрос, содержащийся в придаточной части.)

А у нас одна песня: что почем? (И. Бунин)

(В бессоюзном сложном предложении вопросительный знак ставится, если вопросительной частью являются обе части или только последняя.)

Как холодно, как росисто и как хорошо жить на свете! (И. Бунин)
Какая необыкновенная была эта девушка на грузовике! (К. Федин)

(Предложения, начинающиеся со слов *как, что, что за, какой*, обычно являются восклицательными.)

Так вот чем питалась та одинокая душа, что навсегда затворилась от мира в этой каморке и еще так недавно ушла из нее... Но, может быть, она, эта душа, и впрямь не совсем была безумна? (И. Бунин)

(Многоточие ставится, когда высказывание не завершено, это размышления рассказчика. Далее комментируется каждый пунктуационный знак.)

Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря... (А. Пушкин)

(Многоточие указывает на неожиданный переход от одной мысли к другой.)

- Охарактеризуйте предложения по наличию грамматических основ.
- Обоснуйте постановку знаков препинания в конце предложения.
- Объясните другие знаки внутри предложения.

V. Выводы по анализу предложений

- Для чего нужна система знаков препинания? *(Чтобы осмыслить сказанное и выразить чувство к тому, о чем говорят, т. е. пунктуация является средством, при помощи которого пишущий выражает определенные значения и оттенки, вкладываемые им в свое письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в письменном (напечатанном) тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки. Таким образом, любой знак препинания в тексте может считаться стилистически значимым и служить для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодии фразы.)*

В сильном, гуманитарном классе можно дать, наряду со строгой регламентированностью употребления знаков препинания, факультативное и вариативное употребление знаков, что свидетельствует о возможности взаимозаменяемости и синонимичности знаков препинания.

VI. Упражнения на закрепление

Упр. 286 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).

VII. Итоги урока

– Что в теме урока было новым, новым, новым?

Домашнее задание

1. Упр. 227. Выполнить все задания к упражнению.
2. Повторить правописание суффиксов *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.
3. Повторить тему «Главные члены предложения».

Дополнительный материал

1. Тире ставится в неполных предложениях при параллелизме конструкций (предложений или частей предложения).

Ее [литературы] красота – в истине, ее главное значение – в правде. (В. Короленко) Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки. (А.К. Толстой) Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка. (М. Салтыков-Щедрин) Здесь – овраги, дальше – степи, ще дальше – пустыня, в другом конце – леса, болота, мох. (А. Фадеев) Теркин – дальше. Автор – вслед. (А. Твардовский) И над этим плугом – все мечтанья, и под этим плугом – вся земля, и душа – как в первый миг свиданья, и душа – как парус корабля. (А. Блок) О, я хочу безумно жить, все сущее – увековечить, безличное – вочеловечить, несбывшееся – воплотить! (А. Блок) Забора – нет. Ворот – нет. Границ – нет. Перед домиком – цветник, ограда, позади – усыпанный свежим песком квадратный дворик. (В. Катаев) Молочный суп – на первое, блинчики с творогом – на второе.

2. Тире ставится в неполных предложениях особой структуры, основу которых образуют два существительных – в формах дательного и винительного падежей, без подлежащего и сказуемого, с четким интонационным делением на две части. (Лыжникам – хорошую базу. Массам – культуру. Молодежи – образование.) Обычно такие предложения используются в качестве лозунгов и газетных заголовков.

3. Тире ставится в расчлененных (двучленных) заголовках, представляющих собой неполные безглагольные предложения, в которых имеются слова со значением субъекта действия, объекта, обстоятельства, отвечающие на вопросы «кто – чему?», «кто – куда?», «что – куда?», «что – как?», «что – где?» и т. п. (Мастера искусств – молодежи. Туризм – для всех. Отряды – в путь. Герои – рядом. Заботы и радости – пополам. Новые книги – нарасхват.)

4. Тире ставится в неполном предложении, составляющем часть сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы и в месте пропуска делается пауза.

Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я – довольно плохо. (Л. Толстой) За окном вагона плыла кочковатая равнина, бежали кустарники, дальние – медленно, ближние – вперегонку. (А.Н. Толстой) Голоса офицеров с каждой минутой становились громче, слова – резче,

аргументы – непримиримее. (С. Голубов) Мир освещается солнцем, а человек – знанием. (Пословица) Подберите еще несколько примеров, каких – не имеет значения. У него – в глазах – как бы поскорее отделаться от меня. Теперь я понимаю, чем он всех привлекает, – непреклонностью. Мы взялись за дело весело, они – даже с энтузиазмом. Трудно было установить, кто из них был прав, кто – виноват. (Сравните без вспомогательного глагола: Трудно было установить, кто прав, кто виноват.) Одни голосовали за предложенную резолюцию, другие, наоборот, – против. (Сравните: Одни голосовали за, другие против.) Идти дальше через трясины было опасно, оставаться – тоже. Такую температуру могут выдерживать только сплавы стали, а из легких металлов – только сплавы титана. Предстояли большие строительные работы, а главное – сооружение водопровода. Вы здесь уже давно, а я – только несколько дней. Одни работают, понимая свое дело как общее для всех, другие – стараясь извлечь выгоду только для себя. Пассажиры... рассовывали чемоданы, сумки, свертки, переносили подушки, кто – чтобы лечь головой от окна, кто – чтобы головой к окну. (В. Розов) Карманы были двойные: внутренний – из полотна, внешний – из серого колгунка. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка – два атома водорода, а один атом алюминия – три атома водорода.

При отсутствии паузы в месте пропуски члена предложения тире не ставится:

Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку. (А. Чехов) Из нашей батареи только Солёный пойдет на барже, мы же со строевой частью. (А. Чехов) Алеша смотрел на них, а они на него. (Ф. Достоевский) У вора один грех, а у нас с хозяином десять. (Н. Островский) ...Ты делаешь вещи долгие, а я короткие. (Л. Леонов)

5. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена и даже без пропусков:

Они смотрели друг на друга: Райский – с холодным любопытством, она – с дерзким торжеством. (И. Гончаров) В жизни каждого была такая девушка. Один встретил свою в лаборатории, другой – в радиорубке, третий – в геологической партии, четвертый – в море, пятый – в небе, на скрещении воздушных дорог. (В. Горбатов) В зале говорили свидетели – торопливо, обесцвеченными голосами, судьи – неохотно и безучастно. (М. Горький)

Интонационное тире

1. Тире ставится для указания места распада простого предложения на словесные группы, чтобы подчеркнуть или уточнить смысловые отношения между членами предложения, когда другими знаками препинания или порядком слов нужный смысл не может быть выражен. Сравните:

Ходить – долго не мог (т. е. лишен был возможности передвигаться в течение длительного периода, например, после тяжелой болезни). Ходить долго – не мог (т. е. не мог заниматься длительной ходьбой).

В случае нужды – прошу (т. е. в случае нужды прошу обратиться ко мне). В случае нужды прошу (т. е. обращаюсь с просьбой, когда испытываю нужду).

Такое тире называется интонационным, оно может отделять любую часть предложения:

...Неостановимо, невозстановимо хлещет жизнь. Подставляйте миски и тарелки / Всякая тарелка будет – мелкой, миска – плоской. (М. Цветаева) Пошли в клуб – почитать, поиграть в шашки, потанцевать.

Тире перед однородными обстоятельствами цели подчеркивает их связь со сказуемым. (Ср. также: Беру бинокль – наблюдать).

Все любили его – за присущее ему упорство, силу воли, за полнокровность всего его существа. К станции приближались пешеходы – с узлами, мешками, чемоданами.

Однородные члены предложения относятся к сказуемому и имеют значение дополнения, а при отсутствии тире могли бы быть восприняты как несогласованные определения к подлежащему:

Я – что, это вы крупный специалист. (Ср.: Он что – не согласен на отъезд?)

2. Интонационный характер имеет также тире, которое ставится между членами предложения для выражения неожиданности или для обозначения логического ударения:

И щуку бросили – в реку. (И. Крылов) Через несколько минут загремели цепи, двери отворились, и вошел – Швабрин. (А. Пушкин)

Соединительное тире

1. Тире ставится между двумя или несколькими словами для обозначения пределов («от ... до»):

а) пространственных: Беспосадочный перелет Москва – Хабаровск. Через эту станицу можно было выйти к большому пути Уральск – Лбищенск – Сахарная – Гурьев. (Д. Фурманов);

б) временных: Крестовые походы XI–XIII веков. Репертуар театра на январь – март;

в) количественных: Рукопись объемом десять – двенадцать авторских листов (то же цифрами: 10–12). Груз массой 300–350 тонн. 5–7-кратное превосходство.

Примечание. Если между двумя рядом стоящими числительными можно по смыслу вставить не слова *от ... до*, а слово *или*, то они соединяются дефисом:

Пробудет в командировке пять-шесть дней. (Но при цифровом обозначении ставится тире: ...5–6 дней.)

2. Тире ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п.:

Физический закон Бойля – Мариотта; матч Карпов – Каспаров; матч «Спартак» – «Торпедо».

3. Тире ставится между отдельными словами для показа внутренней связи между ними:

Завершился конгресс Международного союза архитекторов, проходивший под девизом «Архитектура – человек – окружающая среда».

Наблюдения за употреблением знаков препинания в художественном тексте, анализ пунктуационной системы того или иного автора помогают не только глубже проникнуть в смысловую ткань текста, но и определить эстетические взгляды писателя. Известно, что почти у каждого человека, будь то известный писатель или сегодняшний школьник, существует своя излюбленная манера строить текст, подбирать лингвистические конструкции, оформлять высказывание с помощью определенного набора и взаиморасположения знаков препинания. На этом частично строится выявление индивидуально-авторских особенностей того или иного мастера. Наблюдать за тем, как работал мастер слова, не только очень интересно, но и практически полезно, так как учит читателя вдумчивой работе над словом, в которой нет и не может быть мелочей. Стоит обратиться к творчеству поэтов Серебряного века, чтобы восхититься той свободой, с которой они владели знаками препинания, почувствовать, как расширяли они границы написанного, статичного слова, придавая ему полетность, необычайную полноту, емкость и весомость. Как заставляли они слово лукаво прятать себя, свой первоначальный, привычный и знакомый всем смысл и наполняться свежестью, яркостью, даря ему новую жизнь и привлекательность. Как умели они в безмолвном, начертанном слове посредством все тех же знаков препинания пробудить звук, жизнь. Чтобы побудить школьников к серьезной и самостоятельной, а главное – эффективной работе над освоением пунктуационных правил, можно предложить им окунуться в творческий мир любимой многими поколениями читателей Марины Ивановны Цветаевой.

Индивидуально-авторская пунктуация в произведениях М. Цветаевой – это явление довольно сложное, многообразное и неоднородное. Для ранней Цветаевой характерны непосредственность, лиричность, плавность, что находит свое отражение в пунктуации; такую пунктуацию можно назвать «спокойной»: как правило, в ранних произведениях мы не встретим отступлений от нормы. Нерегламентированные знаки препинания употребляются крайне редко, наиболее часто используется запятая. Для Цветаевой – зрелого мастера – характерны упругость, напряженность стиха, стих как бы рвется наружу, отражая состояние внутреннего мира, смятение автора. И пунктуация становится другой.

У Цветаевой свое восприятие, понимание знаков препинания, свое отношение к ним: «Что такое кавычки? Знак своей непричастности – данному слову или соединению слов. Подчеркнутая чуждость их общепринятому толкованию. Знак своего превосходства

над попросту, без кавычек, их произносящим. Кавычки – ирония. То же самое, «так называемая жалость». «Так называемая» – мною не так называемая, мною так не называемая, мною называемая – слабость (либо глупость).

... Стихи эти я читаю наоборот: без кавычек, и вовсе никакого за правдою их трафарета не чувствую. Перечтите их без кавычек сами – и увидите человеческое сердце, вечное. Простая болевая правда их! уничтожает трафарет, слова эти здесь – звучат заново, совершенно без кавычек. (Как я хотела бы, чтобы они так были написаны, и до чего они так внутри написаны!)» (Из письма А. Штейгеру)

Стилистически значимым может быть любой знак препинания, но только в условиях контекста. По мнению исследователей, у Цветаевой наиболее активным и многофункциональным является тире. Тире у Цветаевой может быть ритмомелодическим; тире может использоваться для выражения жестких пауз, чеканности слога и т. д.

Сравните:

Зверю – берлога,
Страннику – дорога,
Мертвому – дроги,
Каждому свое.
Женщине – лукавить.
Царю – править,
Мне – славить
Имя твое.

Стихи к Блоку

Как уже говорилось выше, Цветаева часто употребляет тире для создания антитезы.

Среди функционально-стилистического и семантического многообразия употребления тире необходимо выделить тире эмфатическое:

Мало – тебе – дня,
Солнечного огня!

Бессонница

Эмфатическое тире используется Цветаевой вместо наиболее типичного, привычного, нормативного дефиса:

По аллее вздохов –
Поволокой к столбу –
Телеграфное: лю-ю-блю...

Провода

Наконец, на стыке морфем тире может выполнять только ритмическую, точнее, ритмико-мелодическую функцию:

Для беглеца
Мне сад пошли:
Без ни – лица,
Без ни – души!

Сад

Мастерство автора, индивидуальность в восприятии и передаче звучания и смысла стиха, блестящее умение соединять смысл и звук, определить и подсказать тональность произведения – вот что характерно для Цветаевой-поэта, Цветаевой-лирика, Цветаевой-драматурга. Знаки препинания у Цветаевой значимы, они в соединении с иными изобразительно-выразительными средствами и создают тот неповторимый колорит, то неповторимое звучание, которое и притягивает читателей к стихотворениям М. Цветаевой.

В школьной практике прочно бытует термин «пунктограмма». Должно быть, он удобен, когда речь идет об изучении правил пунктуации и выработке пунктуационных навыков, т. е. когда производится грамматический анализ предложения.

В тексте знак препинания перестает быть пунктограммой, он вовлечен в систему изобразительно-выразительных средств, определяя звучание текста. И чтобы текст звучал правильно, пунктуационный анализ должен стать неотъемлемой частью лингвостилистического анализа.

Задание

Проанализируйте стихотворение М. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...» Выделите индивидуально-авторские знаки препинания. Какова их роль в тексте? Как знаки препинания влияют на смысл и экспрессивное восприятие текста? Какие душевные переживания автор отражает в этом стихотворении и какими языковыми средствами это представлено? (*Звукопись, лексика, синтаксис, пунктуация.*)

Уроки (3–4). Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим

Цели: обобщить знания учащихся о главных членах предложения и способах их выражения; уметь определять грамматическую связь между главными членами; закрепить навыки правописания суффиксов *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Проверяется задание 4 к упр. 227. (Учащиеся пишут текст упражнения под диктовку, затем организуется взаимопроверка работ.)

II. Работа по теме урока

Слово учителя

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества, но пользоваться им нужно умело, изучить все его

Слово учителя

Прделаем еще один небольшой эксперимент. Какое окончание подходит для глагола-сказуемого в предложении: *Большинство делегатов уже прибыл.. (прибыло или прибыли) на международный конгресс.* Допустим оба варианта. Если в составе подлежащего имеется собирательное существительное с количественным значением (большинства, меньшинства, ряд, часть и т. п.), то сказуемое может ставиться и в форме единственного числа и в форме множественного числа. В первом случае перед нами грамматическое согласование (*большинство прибыло*), во втором – согласование по смыслу, при котором форма множественного числа глагола-сказуемого указывает на то, что производителем действия является не одно лицо, а какое-то их количество (*большинство прибыли*). Постановка сказуемого в форме множественного числа обычна в тех случаях, когда подлежащее обозначает одушевленный предмет, а сказуемое указывает на его активное действие; если же подлежащее обозначает неодушевленный предмет, а сказуемое – пассивное состояние, то оно ставится в форме единственного числа. Ср.: *Большинство учеников нашего класса хорошо подготовились к экзаменам и Большинство названных книг издано сравнительно недавно.*

Сказуемое ставится во множественном числе, если оно выражено именем прилагательным.

Большинство дверей были низки для его роста. (Л. Андреев)

Какую конструкцию предпочтете: «Брат с сестрой уехал в деревню» или «Брат с сестрой уехали в деревню»? Оба варианта правильны, но по смыслу они не равноправны. В предложении «Брат с сестрой уехал в деревню» основным действующим лицом (подлежащим) является слово *брат*, слово *сестра* выступает в роли дополнения. Сравните:

И графиня со своими девушками пошла за ширмами оканчивать свой туалет. (А. Пушкин) После завтрака Сонечка вместе с Аксиньей занималась переборкой старых вещей. (Л. Толстой)

В предложении «Брат с сестрой уехали в деревню» оба лица равноправны в своих действиях, в роли подлежащего выступает сочетание «брат с сестрой». Сравните:

Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остались только Давыдов с Макаром. (М. Шолохов)

Сопоставьте еще два предложения, которые осложнены однородными подлежащими:

Его спокойствие и простота обращения удивили Оленина. (Л. Толстой) Мне нравится его спокойствие и ровная речь, прямая, веская. (М. Горький)

- В чем их особенность, различие? (В первом предложении прямой порядок слов, при котором сказуемое обычно стоит в форме множественного числа. Во втором – обратный порядок слов (сказуемое предшествует подлежащему), поэтому сказуемое используется в форме единственного числа.)

Однако при прямом порядке слов встречается сказуемое в единственном числе, а при обратном порядке – сказуемое во множественном числе. Например:

В лесу ночной порой и дикий зверь, и лютый человек, и леший бродит. (А. Пушкин) Гибли молодость, сила, здоровье. (И. Никитин)

Писатели, поэты используют эти стилистические возможности, при которых они руководствуются своим языковым чутьем и художественным вкусом. А мы всему этому должны учиться у мастеров художественного слова.

III. Закрепление изученного

- Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим, выделите грамматические основы:

1. На совещании был.. представлен.. пятнадцать стран, причем большинство их посланцев являл..сь депутатами парламентов.
2. Некоторая часть учителей сельских школ нужда..тся в серьезном повышении квалификации.
3. Ряд мер, направленных на укрепление дисциплины среди учащихся, принима..тся администрацией школы.
4. Не менее двадцати дам, иные с детьми, сидел.. на зеленых скамейках и неотрывно глядел.. в сторону бухты. (С. Сергеев-Ценский)
5. В углу, за карточным столом, сидел.. трое из генералов пикника. (И. Тургенев)
6. Многие из недавно открытых химических элементов уже хорошо исследован.., но почти столько же еще мало изучен..
7. Еще мальчиком Русаков вместе со своим отцом уехал.. от безземелья с переселенцами в Сибирь. (Т. Семушкин)
8. Однажды Наташа вместе с Аннушкой отправил..сь на дальний рынок за линию. (К. Паустовский)
9. Жена с мужем пошл.. в театр.
10. Лист за листом устилал.. землю золотистым ковром.

(Также можно использовать упр. 304, 305 из пособия Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.)

Домашнее задание

1. На каждый пункт подобрать по 2–3 примера.
2. Составить словарный диктант из 45–50 словосочетаний на правописание суффиксов *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.

Урок 2 (5). Именительный и творительный падежи в сказуемом

Цели: обобщить знания по теме «Главные члены предложения»; работа по предупреждению грамматических ошибок; закрепить навыки правописания *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Взаимопроверка домашнего задания (предложения на каждый пункт, выделенный на прошлом уроке).

Словарный диктант на правописание суффиксов *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.

Ледяная вода, ветряная мельница, масляный блин, полотняный костюм, студеный день, незванный гость, откровенная неприязнь, привилегированный класс, ветренный человек, выкачанная вода, расклеенные афиши, неслышанная дерзость, неожиданный гость, посаженный отец, названный брат, груженная баржа, плененный враг, священный долг, нерешенная задача, мясо, развешенное на порции, вороненая сталь, приданое невесты, непрошенный гость, данное слово, жареные семечки, жженный сахар, плавленный сыр, кошенный луг, золоченый портсигар, засушенные грибы, юноша хорошо образован, дети умны и воспитанны, лица были озабоченны, она невнимательна и рассеянна, соревнования организованы, афиши расклеены, он не огорчен, но потрясен, дотеле никем не замеченный, ничуть не изученная местность, плохо навешенная дверь, обвешенный покупатель, увешанное плодами дерево, помешанный ложечкой чай, замешанный в преступлении человек.

– Исправьте стилистически предложения. Мотивируйте свою правку. Укажите возможные варианты:

1. Более восьмидесяти подростков и молодежи нашей школы учатся на курсах при вузах и техникумах, свыше ста подростков посещают занятия в различных кружках.
2. Сейчас у нас дополнительно подготавливаются к переходу на скоростные режимы несколько фрезерных станков.
3. Общество друзей музыки совместно с варшавской радиостанцией организовали передачу произведений современных композиторов.
4. В прошлом году переподготовку на учительских курсах прошли пятьдесят один человек.
5. Вы и ваши помощники сможете выполнить это задание в кратчайший срок.
6. Каждая ветка, каждый куст и каждая травинка прощаются со мной.
7. Художник с обступившими его учениками ходили по мастерской.
8. Пол-арбуза, как дети догадались, были отложены для них.
9. Выставка-просмотр декоративных тканей открыт ежедневно, кроме понедельника.
10. Я и мои друзья, которые вам помогали, окажут вам помощь и на этот раз.

11. Ряд новых железобетонных конструкций применено на новостройках.

II. Обобщение по теме «Главные члены предложения»

Беседа

- Назовите основные типы сказуемых и способы их выражения.

Простое глагольное сказуемое обычно выражается спрягаемой формой глагола; составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола и инфинитива. Вспомогательный глагол содержит грамматическое значение, а инфинитив выражает лексическое значение; составное именное сказуемое состоит из глагола-связки и именной части. Лексическая часть выражается именной частью сказуемого. Глагол-связка может быть:

- а) отвлеченной (полная потеря собственного лексического значения) – *быть*;
б) полуотвлеченной (частично сохраняет собственное лексическое значение) – *стать, становиться, являться, казаться, считаться, представляться, оказаться* и др.

Слово учителя

Часто в предложении допускаются ошибки, если в роли глаголов-связок используются слова: *есть, быть, казаться, являться, становиться* и др. Рассмотрим эти случаи на конкретных примерах.

Летний дождик – одно только удовольствие. (М. Пришвин) Квадрат есть равносторонний прямоугольник.

Если в именном составном сказуемом связка отсутствует или если она выражена глаголом «есть», употребляется именительный падеж.

Бопре в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию... Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности. (А. Пушкин)

При глаголе *быть*, стоящем в прошедшем или будущем времени, чаще употребляется в именном составном сказуемом творительный падеж; именительный падеж характеризует постоянный признак. (Он был добрый малый...)

Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. (А. Пушкин)

При глаголах *казаться, являться, становиться* и др. в составном именном сказуемом употребляется творительный падеж.

III. Закрепление навыков употребления именительного и творительного падежей в сказуемом

Так как подобных упражнений и заданий в учебнике А.И. Власенкова и Л.М. Рыбченковой нет, с целью закрепления материала можно предложить упр. 336 из Пособия для занятий по русскому

языку в старших классах средней школы под редакцией В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко.

Домашнее задание

1. Упр. 337. Перепишите. Объясните употребление в составном именном сказуемом форм именительного и творительного падежей.
2. Упр. 338. Перестройте предложения, используя данные в скобках глаголы и заменяя выделенные слова сочетаниями *не что иное (другое)*, *как или не кто иной (другой)*, *как*.

Образец:

Каньон – это глубокое ущелье с отвесными краями (есть). – Каньон есть не что иное, как глубокое ущелье с отвесными краями.

3. Повторить правописание *не* с разными частями речи.

Урок 3 (6–7). Тире между подлежащим и сказуемым

Цели: обобщить знания по теме «Члены предложения»; закрепить навыки постановки знаков препинания в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым); дать понятие о речевой недостаточности, научить отличать ее от неполных предложений; закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

Повторение правописания *не* с разными частями речи. Объяснительный диктант.

Не за кого, неистовствовать, не мог, не должен, ненавидящий, неувядаемый, совершенно не продуманное мной сочинение, крайне необдуманное мной поступок, это совсем непонятно, недорогое, но хорошее; не спеша, ни к чему, неровный ряд, не глядя по сторонам, нетрудное задание, несмотря на условности, очень некрасивый, невзирая на чины и звания, никуда не годный, неподалеку, не замешанный в преступлении, далеко не глупый, никак невозможно (исключ.), не прав, недаром, нехотать, невыполнить, не доедет, далеко не приятель, не защищен, незванный гость, нежданная радость, не то... не то.

- Найдите в диктанте словосочетания, использующиеся в официально-деловом и научном стилях. (*Несмотря на условности, невзирая на чины и звания.*)

III. Обобщение по теме «Тире в простом предложении»

Синтаксический разбор предложения:

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток. (Н. Рерих)

- Обоснуйте постановку знаков препинания в предложении.
- Выполните синтаксический разбор предложения.

Повторение и обобщение теоретического материала

Запись и анализ предложения:

Жизнь – подарок, которого мы не просили. (А. Конар)

- Объясните постановку знака препинания в этом предложении.
- Когда еще в простом предложении между подлежащим и сказуемым ставится тире?

Анализ теоретического материала

Задание для учащихся: придумать и записать предложение на каждый пункт правила.

Тире в простом предложении ставится:

1. Подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже, пропуск связки:

а) в предложениях, имеющих характер логического определения:

Акмеизм – литературное течение в поэзии двадцатого века;

б) в предложениях книжно-письменных стилей (научного, публицистического, официально-делового), содержащих характеристику, оценку предмета или явления:

Слово – полководец человеческой силы. (В. Маяковский) Материя – объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания;

в) в предложениях тождества (подлежащее и сказуемое выражают одно и то же понятие):

Ижевск – столица Удмуртской Республики;

г) при структурном параллелизме (т. е. сходном построении, расположении членов предложения) простых предложений:

Усердный в деле – клад, ленивый – тяжелая обуза. Александр Блок – бесспорный лидер русского символизма, Анна Ахматова – акмеизма;

д) для внесения ясности в смысл предложения:

Старший брат его – известный хирург.

2. Подлежащее и сказуемое выражены оба глаголом в неопределенной форме или один существительным в именительном падеже, другой – инфинитивом.

О решенном говорить – только путать. (М. Горький) Долг наш – защищать крепость до последнего нашего издыхания. (А. Пушкин)

3. Оба главных члена предложения выражены количественным числительным или один – существительным в именительном падеже, другой – именем числительным.

Расставание и встречи – две главные части, из которых когда-нибудь сложится счастье. (Е. Долматовский) Дважды восемь – шестнадцать.

4. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – наречием (при наличии паузы).

Понимать поэзию – чертовски трудно.

5. Подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое – фразеологическим оборотом.

А крыльцо – дай бог иному князю. (А. Твардовский) Маяковский – первая скрипка среди футуристов.

6. При подлежащем, выраженном местоимением *это*, тире ставится при наличии паузы, если подлежащее логически выделяется.

Это – лучшее произведение поэта, вершина его творчества. Это – начало всех начал.

7. Подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – формой именительного падежа существительного. (Тире обычно не ставится в подобных предложениях.)

Он порча, он чума, он язва здешних мест. (И. Крылов)

Но ставится:

а) при логическом подчеркивании:

Я – хранитель твоему добру... (М. Цветаева);

б) при противопоставлении:

Я – фабрикант, ты – судовладелец;

в) при структурном параллелизме предложений или частей предложения:

Без тебя я – звезда без света. Без тебя я – творец без мира. (В. Брюсов);

г) при инверсии главных членов предложения:

Герой этого спектакля – я.

В гуманитарных классах, в классах с углубленным изучением русского языка можно дать материал по темам «Тире в неполном предложении», «Соединительное тире».

Тренировочные упражнения

Упр. 308 из пособия Д.Э. Розенталя «Русский язык» 10–11 кл., М., 2003.

– Перепишите, ставя, где нужно, тире между подлежащим и сказуемым. Объясните наличие или отсутствие тире.

IV. Понятие о речевой недостаточности

– Ребята, вдумайтесь в такие предложения: «Внимательно слушают ребята о героизме и мужестве русских солдат»; «Из этой

книги я узнал, что Юрий Гагарин начал вынашивать мечту о космосе еще с Саратовского клуба ДОСААФ».

- Вам не показалось, что они чем-то неполноценны? Чего же им недостает? (В них пропущены слова. Следовало написать: «Ребята слушают рассказы о героизме и мужестве русских солдат»; «Гагарин вынашивал мечту подняться в космос еще со времени посещения Саратовского клуба ДОСААФ».)

Пропуск слова или речевая недостаточность – это результат небрежности. Чаще подобные ошибки возникают в устной речи, когда говорящий торопится и не следит за правильностью выражения мысли. Речевая недостаточность нарушает не только стилистическую, но и смысловую сторону речи.

Пропуск слова может совершенно исказить мысль и привести к абсурдности высказывания. Например, можно встретить такие объявления: «Дети до пятилетнего возраста проходят в цирк «на руках» или «Делаем только срочные переломы» (на двери рентгенкабинета).

Пропуск слова может стать причиной алогизма – сопоставления несопоставимых понятий. Например: «Язык героев Шукшина резко отличается от персонажей других авторов». (Можно сравнивать язык персонажей только с языком героев других писателей.)

В результате пропуска нужного слова часто происходит подмена понятия. Например: «Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, складываются в архив»; «Павел Власов купил гармошку и стал ходить... с накрахмаленной грудью».

Речевую недостаточность, как распространенную ошибку, следует отличать от эллиптических предложений, в которых отсутствует член предложения, названный в предшествующем тексте; ситуативно-неполных, в которых пропущено слово, ясное из ситуации. «Вот подходит!» – часто произносим при приближении ожидаемого поезда.

Анализ предложений

Я за свечку, свечка – в печку! Я за книжку – та бежать и вприпрыжку под кровать. (К. Чуковский) В моих садах – цветы, в твоих – печаль. (Н. Гумилев)

(Эллиптические предложения.)

Привольем пахнет дикий мед,
Пыль – солнечным лучом,
Фиалкою – девичий рот,
А золото – ничем.

А. Ахматова

(Концептуально-неполное предложение.)

За окном вагона плыла кочковатая равнина, бежали кустарники, дальние – медленно, ближние – вперегонку. (А.Н. Толстой)

(Пропущено сказуемое в части сложного предложения, которое легко восстанавливается из предыдущей части фразы.)

V. Подведение итогов урока

- Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым?
- Перечислите те условия, при которых между подлежащим и сказуемым тире не ставится.

Домашнее задание

1. Подберите 6–7 собственных примеров на тему «Речевая избыточность и недостаточность как виды стилистических ошибок».
2. Подберите 6–7 афоризмов на тему «Жизнь». (Можно найти примеры из энциклопедии афоризмов Э. Борохова, М., 2001.)

Например:

1. Жизнь – это долг, хотя б она была мгновением. (И. Гете)
2. Жизнь – прекраснейшая из выдумок природы. (И. Гете)
3. Жить – значит организовывать процессы, воздействию которых мы подвержены. (Б. Брехт)
4. Жизнь есть совокупность отпращиваний, сопротивляющихся смерти. (М. Биша)
5. Жизнь как пьеса в театре: важно не то, сколько она длится, а насколько хорошо сыграна. (Сенека)
6. Жизнь – это надеяться и ждать. (Э. Сенанкур)
7. Жизнь – словно море, его волны – годы:
То берег лижут, то бегут, бурлят,
И многие у моря ждут погоды,
Которую прогнозы не сулят.

Э. Севрус

Задания можно выполнить на выбор или оба.

Дополнительный материал

Тире не ставится

1. В простых предложениях разговорного стиля речи.
Мой брат инженер.
2. Если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно, все равно что, вроде как* и т. п.
Речи как речи. Облака словно сказочные чудовища.

Отступления от этого положения у писателей-классиков и у современных авторов связаны с прежними пунктуационными нормами или с желанием подчеркнуть оттенок сравнения, содержащийся в сказуемом.

Срок войны – что жизни век. (А. Твардовский)

3. Если перед сказуемым стоит отрицание *не*.
Сердце не камень. (Поговорка) Роман не единственный жанр эпоса.

Допускается постановка тире с целью логически и интонационно подчеркнуть сказуемое.

Не объяснение – не оправдание. (М. Горький)

4. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз, частица.

Пушкин, несомненно, признанный талант во всем мире. Иванов только начинающий шахматист. (Наличие частицы.)

5. Если перед сказуемым стоит относящийся к нему второстепенный член предложения.

Блок молодым поэтам пример для подражания.

6. Если сказуемое предшествует подлежащему; постановка тире подчеркивает интонационное деление предложения на два состава.

Удивительный мастер слова Лев Толстой. Ловкая штучка – умишко человеческий. (Интонационное деление предложения.)

7. Если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимый фразеологический оборот.

Грош цена теории, которая фиксирует одни шаблоны. (С. Голубов)

8. Если один главный член выражен вопросительным местоимением, другой – существительным.

Скажи мне, кто твой друг.

9. Если сказуемое выражено прилагательным, местоимением.

Стихотворение очень выразительно.

Урок 4 (8). Управление при словах, близких по значению

Цель: помочь научиться преодолевать трудности в выборе вариативных конструкций, различающихся смысловыми или синтаксическими оттенками.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Учащиеся читают примеры на тему «Речевая избыточность и недостаточность как виды стилистических ошибок», афоризмы на тему «Жизнь».

II. Работа по теме урока

Слово учителя

В работе над текстом часто приходится сталкиваться с вопросами синтаксического управления – выбором нужной падежной фор-

мы и подходящего предлога, так как нередко наблюдаются случаи колебания, вариативности, вызывающие затруднения.

Действительно, перед нами встает вопрос, как лучше (правильнее) сказать: *предостеречь от кого? (чего?)* или *предостеречь против кого? (чего?)* В чем смысловое различие между сочетаниями *удостоить чего? – удостоить чем?*

Поэтому на уроке мы должны работать над выбором вариативных конструкций в целях предупреждения грамматических недочетов при составлении текста.

- Что такое управление? (*Вид подчинительной связи, при котором главное слово требует постановки зависимого слова в определенном падеже.*)

Подобное широкое понимание отношений между главным и зависимым словами давно уже поставлено под сомнение. Возьмем такие словосочетания, как *дом из панелей, дом с колоннами, дом в семь этажей, дом кирпичного цвета* и т. п. Об этих сочетаниях не говорится как об управлении, т. е. о прямой зависимости предложно-падежной формы от лексического значения или грамматических особенностей поясняемого ею слова.

В этих сочетаниях важными являются не столько характерные признаки управления, сколько определительные. Поэтому мы должны уметь выбирать ту форму, тот вариант, который уместен в том или ином контексте.

Многие слова, близкие по значению или составу, по-разному управляют другими словами. Например, глагол *тормозить* требует после себя винительного падежа, а глагол *препятствовать* – дательного.

Плохая погода тормозила (что?) продвижение отряда вперед.

Но:

Плохая погода препятствовала (чему?) продвижению отряда вперед.

Поэтому надо уметь правильно ставить вопрос к зависимому слову. Например:

Заплатить (за что?) за проезд в автобусе – оплатить (что?) проезд в автобусе.

Полон (чего?) впечатлений – наполнен (чем?) фруктами.

Вера (во что?) в успех – уверенность (в чем?) в своих силах.

Упрекать (в чем?) в безопасности – попрекать (чем?) куском.

Беспокоиться (о чем? о ком?) о сыне – тревожиться (за что? за кого?) за здоровье сына.

Доволен (чем?) результатом – рад (чему?) приезду.

Предостеречь (от чего?) от ошибок – предупредить (о чем?) о поездке.

Удивляться (чему?) мужеству твоему – восхищаться (чем?) восходом солнца.

Разочароваться (в чем?) в профессии – быть недовольным (чем?) результатом.

- Итак, что надо знать, чтобы не ошибиться в выборе нужного сочетания слов? (*Знать основные значения падежей и предлогов, а также лексическое значение слов.*)

III. Тренировочные упражнения на закрепление

1. Упр. 212, 216 (по вариантам с последующей взаимопроверкой).

2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и ставя в нужном падеже слова, данные в скобках. В необходимых случаях добавляйте и соответствующие предлоги.

1. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет ... (положение пореформенного крестьянства). Некрасов с глубоким сочувствием описывает ... (тяжелая судьба женщины-крестьянки). 2. Арина Петровна попросила сирот-племянниц ... (каждый кусок хлеба). Павла Владимировича упростила она ... (недостаточная почтительность). 3. В разговоре собеседники коснулись ... (самые разнообразные вопросы). Они говорили ... (самые разнообразные дела). 4. Мать тревожилась ... (судьба сына). Она беспокоилась ... (состояние его здоровья).

Перепишите предложения, выбирая из слов, данных в скобках, нужный вариант. Составьте устно, где возможно, предложения, используя другие, не взятые вами слова из скобок.

1. Учительница ... (уделяла много внимания, обращала много внимания) работе с отстающими учениками. 2. Страшная жара ... (тормозила, препятствовала) нормальной работе геологической экспедиции. 3. Школа ... (отличается, занимает первое место) по охвату учащихся внеклассной работой. 4. Девочка очень бережно ... (обращалась, относилась) с книгами. 5. Банка была ... (полна, переполнена) воды. 6. Ваня ... (рассказал, поделился) о своих впечатлениях от поездки в Москву.

3. Наблюдение за употреблением в речи предлогов *в, на*.

– Какое значение имеют эти предлоги? (*В – «внутри чего-нибудь», на – «на поверхности чего-нибудь».*)

– Правильны ли сочетания: ехать в поезде – ехать на поезде, работать в поле – работать на поле, слезы в глазах – слезы на глазах? (*Да, они выступают как синонимы.*)

– В то же время надо отметить, что в большинстве случаев эти предлоги различаются в соответствии с присущими им значениями:

а) с географическими объектами сочетается предлог *в*: *в городе, в Сибири, в Белоруссии*;

б) при названии островов, полуостровов употребляется предлог *на*: *на Камчатке, на Новой Земле*;

в) с названиями гор и горных местностей употребляется предлог *на*: *на Урале, на Казбеке*;

- г) употребление предлогов *в*, *на* при названиях гор во множественном числе связано с различными значениями: *отдыхать в Альпах* – значит «в горах, среди гор»; *события на Балканах* – значит «на Балканском полуострове»; *леса на Карпатах* – значит «на поверхности гор»;
- д) при названиях транспортных средств чаще употребляется предлог *на*: *на поезде, на автобусе*. Употребление предлога *в* предполагает нахождение внутри называемого предмета: *находиться в поезде, сидеть в автобусе*.

Предлоги *в*, *на* имеют свои антонимы: *в – из, на – с*: *поехал в Крым – вернулся из Крыма, отправился на Кавказ – прибыл с Кавказа*.

Домашнее задание

1. Выполните упр. 217, 218.
2. Подберите примеры об употреблении предлога *по*, покажите его своеобразии. (Предлог *по* управляет тремя падежами – дательным, винительным и предложным: *по пять тетрадей – по пяти тетрадей, по несколько человек – по несколько человек*.)
По получении ответа, но не по получению ответа, т. к.:
 - а) предлог *по* в значении «после» управляет предложным падежом: *по окончании урока, по изучении вопроса*;
 - б) предлог *по* в значении «причина» управляет дательным падежом: *по состоянию здоровья, по озеленению города*;
 - в) с личным местоимением первого, второго лица предлог *по* сочетается с предложным падежом: *скучаем по вас (не по вам), скучают по нас (не по нам)*;
 - г) с личными местоимениями 3-го лица предлог *по* управляет дательным падежом: *скучаем по нему, скучаем по ним*;
 - д) при обозначении предмета, который нужно достать, добыть употребление предлога имеет разговорно-просторечный характер: *идти за грибами – идти по грибы*.

Уроки 5–6 (9–10). Зачет по разделу «Главные члены предложения»

Цель: проверить практические (орфографические и пунктуационные) умения школьников, а также знания теории по разделу «Главные члены предложения».

Ход урока

В начале урока выбираются 4 консультанта из числа учащихся. К каждой группе подкреплён консультант. Он оценивает устные ответы и проверяет качество выполнения практического задания.

Класс разделен на группы, каждая группа получает карточку с теоретическими вопросами.

I. Проверка теоретических знаний

Первая группа

1. Расскажите об интонации и ее роли в предложении.
2. Подготовьте рассказ о знаках препинания в конце предложения.

Вторая группа

1. Расскажите об употреблении именительного и творительного падежей в сказуемом.
2. Расскажите, когда ставится соединительное тире.

Третья группа

1. Расскажите о некоторых случаях согласования в числе сказуемого с подлежащим.
2. Подготовьте рассказ о постановке тире в неполном предложении.

Четвертая группа

1. Расскажите об условиях постановки тире между подлежащим и сказуемым.
2. Расскажите об интонационном и соединительном тире.

II. Выполнение практической части

Каждая группа получает карточки с заданиями. По мере выполнения работы проводится взаимопроверка (группы обмениваются карточками-заданиями) под руководством консультантов и учителя.

Первая карточка

1. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим и проставляя недостающие знаки препинания.
2. Выделите главные члены предложения, укажите способы их выражения.

1. Все дворянство возненавидел.. меня всеми силами души и су..т мне палки в колеса со всех сторон. (Л. Толстой) 2. Четырнадцать человек т..нул.. бечевой тяжелую баржу с хлебом. (А.Н. Толстой) 3. Большинство людей хотел.. что-нибудь делать. (М. Горький) 4. Большая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал.. в трудных путешествиях. (В. Арсеньев) 5. Бопре в отечестве своем был парикмахер.. потом в Пруссии солдат.. потом приехал в Россию... Он был добр.. мал.., но ветрен и беспутен до крайности. (А. Пушкин) 6. Дубровский сам был гвардейским офицер.. он не позволит обидеть товарища. (А. Пушкин) 7. Сорок два станка (не)умолчно гудел.. и равномерно вздрагивал.. 8. После атаки два танка остал..сь на поле среди засыпанных снегом копен кукурузы. (Г. Бакланов) 9. Розанов с Райнером встретил.. горячо по-приятельски. (Н. Лесков) 10. На Красной площади уже был.. выстроен.. квадратами несколько полков пехоты. (К. Симонов) 11. Поэзия и старость несо-вместимы. (Л. Озеров) 12. По духу своему поэзия ровесница юности.

(Л. Озеров) 13. Одно из самых красноречивых доказательств Михаил Светлов. Для него поэзия второе имя молодости. (Л. Озеров)

Вторая карточка

1. На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных сюртуках о чем-то толковал.. (А. Пушкин) 2. Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остал..сь только Давыдов с Макаром. (М. Шолохов) 3. Два бойца сид..т в дозоре над х..лдной водой. (А. Твардовский) 4. Несколько матросов под командой помощника капитана вышл.. как-то в море на этом катере. (А. Куприн) 5. В ауле мн..жество собак встретил.. нас громким лаем. (М. Лермонтов) 6. Большая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал.. в трудных пут..шествах. (В. Арсеньев) 7. С первым выпавшим снегом большинство работ в Кедровой даче прекратил..сь. (Д. М.-Сибиряк) 8. Множество д..ревьев ра..щепленных словно от удара молнии беле..т в темноте. (Г. Бакланов) 9. Груды углей без пламени ярко горел.. в темноте ночи. (А. Пушкин) 10. Кроме воинского эшелона на станции ожидал.. очереди на отправление еще два состава. (Н. Островский) 11. Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. (А. Пушкин) 12. Спина у акулы темно-синего цвета а брюхо ослепительно белое. 13. Значит девятью сорок триста шест..десят так? (Писемский) 14. Они не люди волчата у них звери..ая масть. (Н. Гумилев)

Третья карточка

1. Через полчаса восемь вооруже..ых человек вошл.. в дом трактирщика. (Н. Островский) 2. Заговорил.. сначала несколько человек тума..о и нетвердо. (А. Фадеев) 3. Уже много карет проехал.. по этой дороге. (М. Лермонтов) 4. Много глаз смотрел.. в широкое приплюснутое лицо длинной линии солдат с холодным молчаливым любопытством с презрением гадливостью. (М. Горький) 5. Большинство дверей был.. низк.. для его роста. (Л. Андреев) 6. И графиня со своими девушками пошл.. за ширмами оканчивать свой туалет. (А. Пушкин) 7. Клычков с Чапаевым разъехал..сь по флангам. (Д. Фурманов) 8. Мне нрав..тся его спокойствие и ровная речь прямая веская. (М. Горький) 9. Детство и ю..ость ее и двух братьев прошл.. на Пятницкой улице в родной купеческой семье. (А. Чехов) 10. В лесу ночной порой и дикий и дикий зверь и лютый человек и леший брод..т. (А. Пушкин) 11. Я чес..ный человек и никогда не говорю комплиментов. (А. Чехов) 12. Самое страшное для него сейчас было покинуть батарею. (Г. Бакланов) 13. Чай пить не дрова рубить. (Пословица) 14. Мой первый час не первый крик а первый долгий миг молчанья как будто слушал я родник. (К. Бальмонт)

Четвертая карточка

1. Заговорил.. сначала несколько человек тума..о и нетвердо. (А. Фадеев) 2. В душе его борол..сь два чувства добра и зла. (Л. Толстой) 3. Гибл.. молодость сила здоровье. (И. Никитин) 4. В постель ее уложили ревность и слезы. (А. Чехов) 5. Мне нарв..тся его спокойствие и ровная речь прямая веская. (М. Горький) 6. Много огней и раньше и после манил.. не одного меня своею бл..зостью. (В. Короленко) 7. Восемь самолетов полка в..летел.. попарно соблюдая очередь. (Н. Чаковский) 8. Отец Вареньки был очень красив.. статн.. высок.. и свеж.. старик. (Л. Толстой) 9. Старик умер когда Матвей еще был ребенк.. (В. Короленко) 10. Несколько человек был.. наказан.. плетью и сослан.. на поселение. (А. Герцен) 11. Превос-

ходная должность быть на земле человеком! (М. Горький) 12. Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. (В. Белинский) 13. Основной мотив моей жизни не прожить даром жизнь продвинуть человечество хоть немного вперед. (К. Циолковский) 14. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина самое любимое дитя его фантазии. (В. Белинский)

III. Диктант на закрепление пунктуационных и орфографических навыков

Диктант проводится с последующей взаимопроверкой или самопроверкой по кодоскопу.

Живая речь

Паром – это шумный колхозный базар. Он заменяет собой народные сборища и колхозные чайные.

Чтобы узнать все новости, чтобы послушаться всяких мудрых и неожиданных сентенций и невероятных рассказов, надо пойти на заваленный сеной трухой щелястый паром и только посиживать там, покуривать да слушать, переправляясь с берега на берег.

Почти все паромщики – люди словоохотливые, острые на язык и бывалые. Особенно они любят поговорить к вечеру, когда спокойно опускается солнце за крутяром – высоким берегом – и толчется в воздухе и зудит мошкара.

Вообще вся шумная и разнообразная жизнь на речных берегах, на пристанях (их зовут дебаркадерами или конторками), около наплывных мостов – плашкоутов со множеством толкущегося там речного народа, с его особыми нравами и традициями, дает богатую пищу для изучения языка. (118 слов.)

(К. Паустовский)

После проверки всех заданий учитель выставляет зачеты.

Уроки 5–6 (9–10) (второй вариант). Контрольная работа

Цель: проверка знаний учащихся.

Вариант А – контрольный диктант; вариант Б – тест.

Контрольный диктант

Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены предложения. Найдите назывные предложения в составе сложных. Чем осложнены эти предложения?

Андрей Платонов был наделен трудным даром – «обнажившимся сердцем». О чем бы он ни писал: о стариках или о детях, о великих замыслах или об обычной работе обыкновенного кузнеца, о любви или о смерти, – он действительно прикасался к своим героям этим «обнажившимся сердцем». Отсюда особая эмоциональная насыщенность его прозы, предельность сопереживания, которую мы ощущаем в каждом его произведении.

Зарождающаяся мысль разворачивается, расцветает во всей своей зрелой органической мощи в необычной платоновской фразе, сочетающей иронию, житейскую усмешку, разговорную речь с высокой философской или сугубо технической терминологией. Язык Платона – попытка показать путь к новому, «неевклидовому» познанию мира. Это язык «по Лобачевскому», с пересекающимися параллельными, с шокирующей наше будничное сознание обратной перспективой, характерной, скажем, для русской иконописи, где мнимая несообразность на самом деле выражает не столько реальность мира, сколько направленность нашего восприятия, нашей мысли по поводу этого мира.

«Странный» язык Платона – это не просто особый язык, это целое мирозерцание, это крупная, серьезная, ждущая исследования философия писателя, выраженная не псевдозыком профессионалов, а языком мыслящего художника. Философия, роднящая его с такими поэтами, как Хлебников и Заболоцкий, такими художниками, как Филонов, такими учеными, как Вернадский.

При всем своем очевидном новаторстве творчество Платона – корнями уходит в народное мирозерцание, в фольклор. Л. Шубин точно сформулировал: «Платонов – интеллигент, который не вышел из народа». (202 слова.)

(Н. Иванова, А. Платонов)

Т е с т

I. Определите, простое предложение или сложное:

а) простое;

б) сложное.

1. Я долго сидел над задачей и все-таки решил ее сам.
2. Допевали петухи, ночь мешалась с днем.
3. Прошел час, другой, а мальчик все не возвращался.
4. Задул суховей и высушил землю.
5. Было знойное лето, пахло резедой.
6. Снегирь сидел на ветке, плавно качающейся на ветру.
7. Стало совсем темно, и улица мало-помалу опустела.
8. Ученые заинтересовались находкой и начали раскопку кургана.
9. Глеб, я это знал, учился в гимназии.
10. Запутавшись в высокой траве, я потерял тропинку.

II. Укажите, чем выражено подлежащее:

а) существительным;

б) прилагательным;

в) числительным;

г) местоимением;

д) глаголом;

е) наречием;

ж) словосочетанием.

1. Наше завтра непредсказуемо.
2. Дед с матерью шли впереди.
3. Прошло два дня.
4. Кто стучится в дверь ко мне?
5. Черное море прекрасно в любую погоду.
6. Петь с чужого голоса всегда плохо.
7. Непогода мешала уборке урожая.
8. Бывалые поучали молодых.

9. Десять делится на два.
10. К славному подвигу каждый готов.

III. Определите вид сказуемого:

- а) простое глагольное; б) составное глагольное;
в) составное именное.

1. Вся комната янтарным блеском озарена.
2. Погода была не из приятных.
3. Раннюю песню запел жаворонок.
4. Брат стал студентом института.
5. Деревья продолжают желтеть.
6. Он хотел дышать чистым воздухом.
7. Я долго буду петь.
8. Непросеянные зерна не взойдут.
9. В зной рад бродить в березовой роще.
10. Он был мастером на все руки.

IV. Укажите, чем выражено сказуемое:

- а) существительным;
б) прилагательным;
в) глаголом;
г) глаголом + существительным;
д) глаголом + прилагательным;
е) глаголом + глаголом;
ж) прилагательным + глаголом;
з) фразеологизмом.

1. Мы сделали усилие продвинуться дальше.
2. Он отлично умеет плавать.
3. Я рад встретиться с вами.
4. Он казался болтливым.
5. Зинаида ходила по всем комнатам.
6. Ольга чувствовала приближение весны.
7. Пристально глядя в окно, он постучал.
8. Мы вам ничего не должны.
9. Расстояние не помеха для друзей.
10. С него все как с гуся вода.

V. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым:

- а) нужно; б) не нужно.

1. Волга величайшая река.
2. Птицы наши лучшие помощники.
3. Хорошая книга точно беседа с человеком.
4. Пять да шесть одиннадцать.
5. Тигр животное чрезвычайно красивое.
6. Прилет грачей признак начала весны.
7. Попытка не пытка, спрос не беда.
8. Весна всему начало.
9. Людская молва что морская волна.
10. Счастье это быть с природой.

VI. Укажите, какими членами предложения являются**выделенные слова:**

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| а) подлежащим; | б) сказуемым; |
| в) дополнением; | г) определением; |
| д) обстоятельством; | е) не является членом предложения. |

1. Вальсы играет *гармонь* вдалеке.
2. *Шепчут* губы чье-то имя.
3. *Вследствие* дождей дороги размыло.
4. Ночь *на миг* дыхание задержала.
5. Он поторопился, *потому* и ошибся.
6. Он просил нас *зайти* к нему.
7. Сбылась мечта *увидеть* Париж.
8. С горы хорошо видно мой *дом* и *школу*.
9. С утра мы *решили* заняться делом.
10. *Байкал* – самое глубокое в мире озеро.

VII. Определите тип простого предложения:

- | | |
|-------------------|------------------|
| а) односоставное; | б) двусоставное. |
|-------------------|------------------|

1. Тополь рукой мохнатой в наше стучит окно.
2. Не забывай родные дали.
3. Принесли к врачу солдата только что из боя.
4. Есть в мире сотни замечательных явлений.
5. Юность склонна к быстрым обобщениям.
6. Обожаю всяческую жизнь.
7. Быть грозе великой.
8. Не хочется забывать вчерашний дивный день.
9. Опалило ивушку грозой.
10. Я воспитан природой суровой.

VIII. Укажите вид односоставного предложения:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| а) определенно-личное; | б) неопределенно-личное; |
| в) обобщенно-личное; | г) безличное; |
| д) назывное. | |

1. Вот письмо сына.
2. Словом можно полки за собой повести.
3. Мне грустно.
4. Сильнее кошки зверя нет.
5. Дни поздней осени бранят обыкновенно.
6. Светает.
7. В поселке строят новый дом.
8. Слезами горю не поможешь.
9. Век живи – век учись.
10. Приятно пахнет черемухой.

IX. Определите, полное или неполное предложение:

- | | |
|------------|--------------|
| а) полное; | б) неполное. |
|------------|--------------|

1. Над лесной поляной ночная звезда.
2. В нежном небе серебристом комом облако невиданной красоты.
3. Дремлет в русле река от истока до устья.

4. Отцветы березовой коры.
5. На подушке – елки тень резная.
6. Охватило всю душу тревогами.
7. Предчувствую отрадное свиданье.
8. За лесом необъятная равнина.
9. Ночь бесприютна звездна и черна.
10. После ливня – ни грозы ни ветра.

Ключи к тесту:

- I. 1 а); 2 б); 3 б); 4 а); 5 б); 6 а); 7 б); 8 а); 9 а); 10 а).
- II. 1 е); 2 ж); 3 ж); 4 г); 5 ж); 6 а); 7 б); 8 ж); 9 ж); 10 д).
- III. 1 в); 2 в); 3 а); 4 в); 5 б); 6 б); 7 а); 8 а); 9 б); 10 в).
- IV. 1 г); 2 е); 3 ж); 4 д); 5 в); 6 в); 7 в); 8 б); 9 а); 10 д).
- V. 1 а); 2 а); 3 б); 4 а); 5 а); 6 а); 7 б); 8 а); 9 б); 10 а).
- VI. 1 а); 2 а); 3 е); 4 в); 5 д); 6 в); 7 г); 8 в); 9 б); 10 а).
- VII. 1 б); 2 а); 3 а); 4 б); 5 б); 6 а); 7 а); 8 а); 9 а); 10 б).
- VIII. 1 д); 2 г); 3 г); 4 г); 5 в); 6 г); 7 б); 8 в); 9 в); 10 г).
- IX. 1 б); 2 б); 3 а); 4 а); 5 б); 6 а); 7 а); 8 б); 9 а); 10 б).

Урок 7 (11). Однородные члены предложения

Цели: обобщить знания по теме «Осложненное предложение (однородные члены предложения)»; закрепить навыки правописания *не* с разными частями речи.

Ход урока

I. Словарный диктант

Ваза не хрустальная, дети здоровы, не простужены, незамечаемые прежде ошибки (прилаг.), нерастворимый порошок (прилаг.), необозримые просторы, глубоко не изученный вопрос, недосолить суп, недаром выделили, поступок неразумен, не с кем поговорить, независимая экспертная комиссия, не замечаемые мной недочеты, неизгладимый след, отдать вещь не даром, сливы некрупные, но сладкие, недоумевающий взгляд, идти не спеша, добро по указу не добро.

II. Повторение, обобщение теоретического материала об однородных членах предложения

- Дайте понятие однородности. (*Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения, являются одним и тем же членом предложения и не зависят друг от друга.*)
- Какая связь между однородными членами предложения? (*Однородные члены предложения связаны между собой с помощью особой, перечислительной интонации или с помощью интонации и сочинительных союзов.*)

- Назовите морфологическое выражение однородных членов. (*Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но это условие не является обязательным.*)
- Назовите условие, когда повторяющиеся слова не являются однородными членами предложения.

Повторяющиеся слова не являются однородными членами:

- а) если служат для выражения усиления: *И между нами – дожди, дожди.* Повторяющиеся слова могут образовывать сложные слова, тогда в них ставится дефис: *еле-еле, синий-синий;*
 - б) при повторе двух глаголов в одинаковой форме. Такие глаголы образуют простое осложненное сказуемое. Запятая внутри такого сказуемого не ставится: *Пойду посмотрю. Хожу да и хожу;*
 - в) при наличии повторяющихся союзов в составе фразеологизмов: *о том о сем, ни рыба ни мясо.* Запятая внутри таких фразеологизмов не ставится.
- Перечислите разряды (группы) сочинительных союзов по значению. (*Соединительные: и, да (в значении «и»), ни, не только..., но и, как..., так и; противительные: а, но, зато, да (в значении «но»), однако же; разделительные: или, или... или, либо, то... то, не то... не то.*)
 - Перечислите знаки препинания между однородными членами предложения. (*Между однородными членами предложения может ставиться запятая, точка с запятой (разделяет однородные члены предложения, в случае если те распространены или осложнены обособленными членами предложения). Тире ставится, когда однородные члены предложения противопоставляются друг другу и не связаны союзами.*)

III. Закрепление материала

Упр. 230. Устная аналитическая работа.

Прочитайте предложения, найдите однородные члены предложения, установите, как они связаны, укажите, какими знаками препинания они разделены.

Дополнительное задание. Запишите первые пять предложений, объясните пропущенные орфограммы и пунктограммы, разберите по членам предложения.

(Анализ предложений.)

- Сделайте синтаксический разбор предложения.

Парень был широкоплеч, коренастый, русский, с загорелым и обветренным лицом и с большими голубыми глазами, смотревшими на Челкаша доверчиво и добродушно. (М. Горький)

Порядок разбора

1. Указать цель высказывания и охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске.

2. Найти и охарактеризовать грамматическую основу.
3. Дать характеристику по структуре грамматической основы (двусоставное / односоставное; если односоставное, то указать его тип).
4. Дать характеристику по наличию (отсутствию) второстепенных членов предложения (распространенное / нераспространенное).
5. Дать характеристику по полноте состава (полное / неполное); осложненное или неосложненное вводными словами, однородными или обособленными членами предложения, сравнительным оборотом.
6. Объяснить постановку знаков препинания, если они есть.
 - Составьте схему предложения.
 - Каковы стилистические особенности однородных членов в предложении? *(Ряды однородных членов в этом предложении играют роль действенного изобразительного средства: они помогают создать портрет героя, благодаря которому читатель получает представление о нем, поэтому писатель подчеркивает отдельные детали внешности, характеризует взгляд однородными обстоятельствами образа действия. Однородные члены в этом предложении выражены прилагательными в полной и краткой форме, что обычно считается нарушением стилистической нормы, но в художественном произведении это может быть особым художественным приемом.)*

Бросившись к Сабурову, Маспенников схватил его, поднял с места, обнял, расцеловал, схватил за руки, отодвинул от себя, посмотрел, опять придвинул к себе, поцеловал и посадил обратно – все в одну минуту. (К. Симонов)

Однородные члены предложения помогают создать впечатление динамичности и напряженности речи, так как сказуемые-глаголы указывают на душевное состояние героя, он удивлен, взволнован радостью встречи.

Проверочный диктант

Текст упр. 240 (4).

- Написанное проверьте по учебнику. Поставьте себе оценку.

Дополнительное задание. Выполните синтаксический разбор предложений:

Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. (Н. Некрасов)
Если раздавлю зерно неволью – мне больно. (Н. Островский)

Выполните разбор словосочетаний: *не любит истории, родиной зовем, раздавлю неволью, своей истории.*

Выполните морфемный разбор слов: *раздавлю, вскормила, поучать*.

IV. Подведение итогов урока

- Дайте определение однородных членов предложения.
- Какими знаками препинания разделяются однородные члены предложения?

Домашнее задание

1. Найти стилистические недочеты, исправить предложения.

Они с благодарностью говорят о большом внимании и помощи, которыми окружало их правительство.

(Лексическая несочетаемость. Можно окружить вниманием, но не помощью.)

Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.

(Управляемое слово относится к разным рядам однородных членов предложения. Речь идет о требовании ремонта, а не о «ликвидации ремонта».)

...Рекомендую дамам не выходить без мужа или без дубины.
(М. Горький) Человек ... существо, знакомое с употреблением брюк и дара слова... (М. Горький)

(В этих предложениях нарушена логическая связь между однородными членами, так в качестве однородных использованы неоднородные понятия. Это пародия на нелогичную речь.)

Он с одинаковым усердием изучал математику и сорта грибов.

(Соединены неоднородные понятия.)

2. Выполнить упр. 336 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).

3. Повторить правописание частицы *не* с разными частями речи.

Уроки (12–13). Знаки препинания при однородных членах предложения

Цели: обобщить знания по теме «Пунктуация при однородных членах предложения», работа по предупреждению стилистических недочетов в предложениях с однородными членами; закрепить навыки правописания частиц *не* и *ни*.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Исправленные ошибки записаны на доске. Синтаксический разбор первого предложения выполнен на доске.

Словарный диктант на правописание частицы *не* с разными частями речи.

Неистовство, неизбежно, не правда, а ложь, недорогое, но хорошее; совсем непонятно, ничуть не сложно, никак не возможно, почти неправда, он не глуп (при отрицании какого-либо качества без утверждения противоположного), не должно, недалеко; подошел неслышно, не торопясь; не по-русски, не каменный (относительное прилагательное со значением цвета), не сразу, не всегда, невзначай, невмочь, недаром, недосуг, неспроста, неохота, некстати, недобор, недовыполнить.

II. Актуализация ранее изученного материала

- Какие союзы связывают однородные члены предложения? (*Сочинительные.*)
- Назовите основные типы сочинительных союзов. (*Соединительные: и, тоже, также, не, да, ни ... ни; разделительные: или, либо, то ... то, не то ... не то; противительные: а, но, да (в значении «но»), однако, зато.*)

Какие знаки препинания ставятся при однородных членах предложения, соединенных одиночными соединительными и разделительными союзами?

Запятая не ставится, если однородные члены предложения соединены одиночными соединительными и разделительными союзами:

Мы можем купить коробку конфет или цветы. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов)

Примечание. От соединительных союзов следует отличать присоединительные союзы *и, да, да и*, перед которыми запятая ставится.

Там белые рубахи баб, да пестрые рубахи мужиков, да голоса, да звяканье проворных кос. (Н. Некрасов) Снег, да и лед тоже служат источником опасности на дорогах.

Запятая ставится, если однородные члены предложения соединены противительными союзами *а, но, да (но), однако, зато, тем не менее, хотя* (с уступительным значением):

Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах. (В. Катаев) Вопрос спорный, тем не менее важный. (К. Паустовский)

Ставится тире, если однородные члены предложения соединены одиночным союзом *и* и указывают на внезапность, неожиданность и резкое противопоставление.

Лиза подняла глаза на отца – и вдруг всплеснула руками. (Ф. Достоевский)

III. Закрепление

Упр. 235.

Спишите первый абзац, ставя пропущенные орфограммы и пунктограммы.

Дополнительное задание. Произведите полный синтаксический анализ двух предложений на выбор.

IV. Обобщение по теме «Знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных повторяющимися и парными союзами»

Задание для учащихся

1: Придумать и записать предложения по данным схемам написания однородных членов предложения, соединенных повторяющимися союзами.

а) [... и ○, и ○, и ○.]

В этом возгласе было и удивление, и благодарность, и восторг.

б) [... ни ○, ни ○, ни ○.]

Ни справа, ни слева, ни впереди никого не было видно.

в) [... либо ○, либо ○.]

С чужими я либо робел, либо важничал. (М. Горький)

г) [... не то ○, не то ○, не то ○.]

Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина. (Л. Толстой)

2. Записать предложения, объяснить знаки препинания.

Решит ли он задачу или не решит.

(Запятая не ставится, если однородные члены предложения соединены союзами *и* и *или*.)

Он стоял ни жив ни мертв. Ни свет ни заря они отправились в дальний путь. И так и этак он пытался вывернуться от ответственности за содеянное.

(Запятая не ставится, если повторяющиеся союзы *и*, *ни* связывают однородные члены предложения, входящие во фразеологическое единство и обозначающие противоположные понятия.)

Я имею поручение как от судьбы, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим. (Н. Гоголь) К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый, сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда. (В. Катаев)

(Запятая ставится перед второй частью двойных союзов. [как ○, так и ○.], [не столько ○, сколько ○.]

Листья в поле пожелтели, и кружатся, и летят. А вокруг были дым, и бой, и смерть. (М. Горький)

[○, и ○, и ○.] (Число однородных членов предложения больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, поэтому запятая ставится между ними всеми.)

Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову. (М. Горький)

(Союз *и* соединяет попарно однородные члены предложения, поэтому запятая ставится между парными группами.)

Снаряды рвались и близко и далеко, и справа и слева.

(Парные группы соединяются повторяющимся союзом *и*, запятая ставится между парными группами. [и ○ и ○, и ○ и ○.])

V. Обобщение по теме «Обобщающие слова при однородных членах предложения»

Повторение теоретического материала

- Какими членами предложения являются обобщающие слова при однородных членах предложения? (*Обобщающие слова всегда являются тем же членом предложения, что и однородные члены.*)
- Какое значение в предложение вносят обобщающие слова? (*Обобщающие слова обозначают более общее, родовое понятие по отношению к более частным, видовым, которые обозначаются однородными членами предложения.*)
- Какие части речи могут употребляться в качестве обобщающих слов? (*Местоимения и местоименные наречия.*)
- Представьте в виде блоков (схем) обобщающие слова и однородные члены предложения.

1. Ставится двоеточие:

а) [⊙ : ○, ○, ○.]

б) [⊙ : ○, ○, ○ – ...]

(При отсутствии обобщающего слова, если надо предупредить читателя о последующем перечислении.)

2. Ставится тире:

а) [○, ○, ○, – ⊙.]

б) [⊙ – ○, ○, ○ – ...]

(Если акцент делается на обобщающем слове, а однородные члены предложения являются дополнительным уточнением.)

3. Ставится комбинация знаков:

а) Запятая и двоеточие при словах *как-то*, *а именно*, *то есть*, например: [⊙, а именно: ○, ○.]

б) Двоеточие и тире: [⊙ : ○, ○, ○ – ...]

Домашнее задание

Составить предложения по данным схемам.

Урок 8 (14–15). Однородные и неоднородные определения

Цели: обобщить знания об однородных и неоднородных определениях; научить различать однородные и неоднородные определения; закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Задание 1, 2 проверяется методом взаимопроверки.

II. Проверочная работа

Работа выполняется на листочке и сдается учителю для проверки.

Упр. 342 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).

Задание. Списать, расставляя знаки препинания. Найти однородные члены предложения, определить их синтаксическую функцию. Из седьмого предложения выписать все словосочетания, произвести синтаксический разбор.

III. Анализ теоретического материала

Задание. Придумать и записать предложения на каждый пункт правила.

Определения считаются однородными:

1) Если обозначают признаки разных предметов.

Толпы ребятишек в синих, красных, белых рубашках стоят на берегу. (М. Горький)

2) Если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с однородной стороны.

Могучий, буйный, оглушительный ливень хлынул на степь. (И. Бунин)

(Каждое из определений непосредственно относится к определяемому существительному (ливень), между определениями можно вставить сочинительный союз *и*.)

3) Если являются в предложении синонимами или эпитетами (красочными определениями).

Сплошная, беспросветная тьма нависла над осенним городом. Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались. (И. Тургенев) Старуха закрыла свинцовые, погасшие глаза. (М. Горький)

4) Если обозначают последовательное усиление признака того предмета, к которому относятся, то есть образуют смысловую градацию.

Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов)

5) Если за одиночным определением следует определение, выраженное причастным оборотом.

И деревья, освещенные холодным огнем молнии, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы... (М. Горький) На белой, тщательно отглаженной скатерти появились медвежье мясо, вяленая сохатина... (В. Ажаев)

6) Если два и более одиночных определения стоят после определяемого слова (в этом положении каждое из определений непо-

средственно связано с определяемым словом и имеет одинаковую смысловую самостоятельность).

Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную. (А. Чехов)

7) Если противопоставляется другим определениям, относящимся к одному и тому же существительному (определяемому слову).

В окошечко билетной кассы протягивались то большие, мужские руки, то маленькие, женские. Теплые, пушистые варежки оказывались, однако, колкими, неудобными.

Определения считаются неоднородными:

1) Если характеризуют предмет с разных сторон, то есть выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям.

В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро. (М. Горький) Как-то давно довелось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (В. Короленко)

2) Если выражены сочетанием качественных и относительных прилагательных.

Наш класс отдыхал в летнем оздоровительном лагере. На второй этаж вела витая железная лестница.

3) Если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным.

Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (А. Куприн) Мохнатая баранья шапка съехала ему на затылок... (М. Горький)

IV. Закрепление материала

— Чем различаются неоднородные и однородные определения?

Задание

1. Списать. Подчеркнуть как члены предложения неоднородные и однородные определения. Выделить грамматические основы. Указать вид сказуемых. Сгруппировать слова текста по орфограммам. Указать устаревшие слова, подобрать к ним синонимы.

Усадьба Лысых Гор была вновь отстроена, но уже не на ту ногу, на которой она была при покойном князе.

Постройки, начатые во времена нужды, были более чем просты. Огромный дом, на старом каменном фундаменте, был деревянный, оштукатуренный только внутри. Большой поместительный дом с некрашеным дощатым полом был меблирован самыми простыми жесткими диванами и креслами, столами и стульями из своих берез и работы своих столяров. Дом был поместителен, с комнатами для дворни и отделениями для приезжих. Родные Ростовых и Болконских иногда съезжались гостить в Лысые Горы семьями, на своих шестнадцати лошадах, с десятками слуг, и жили месяцами. Кроме того, четыре раза

в год, в именины и рожденья хозяев, съезжалось до ста человек гостей на один-два дня. Остальное время года шла ненарушимо правильная жизнь с обычными занятиями, чаями, завтраками, обедами, ужинами из домашней провизии.

(Л. Толстой)

2. Подчеркнуть однородные члены как члены предложения. Найти неоднородные определения, выписать их вместе с определяемыми словами. Почему эти определения неоднородные? Укажите односоставные предложения и их вид. В предложениях второго абзаца подчеркните грамматические основы и укажите, чем они выражены.

Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутом, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он и летел беззвучно, подставив свое молодое лицо под свет, льющийся от луны.

Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Азazelло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца.

Себя Маргарита видеть не могла, но она хорошо видела, как изменился мастер. Волосы его белели теперь при луне и сзади собрались в косу, и она летела по ветру. Когда ветер отдувал плащ от ног мастера, Маргарита видела на ботфортах его то потухающие, то загорающиеся звездочки шпор. Подобно юноше-демону, мастер летел, не сводя глаз с луны, но улыбался ей, как будто знакомой хорошо и любимой, и что-то, по приобретенной в комнате № 118-й привычке, сам себе бормотал.

И наконец, Воланд летел тоже в своем настоящем обличье. Маргарита не могла бы сказать, из чего сделан повод его коня, и думала, что возможно, что это лунные цепочки и самый конь – только глыба мрака, и грива этого коня – туча, а шпоры всадника – белые пятна звезд.

Так летели в молчании долго, пока и сама местность внизу не стала меняться. Печальные леса утонули в земном мраке и увлекли за собою и тусклые лезвия рек. Внизу появились и стали отблескивать валуны, а между ними зачернели провалы, в которые не проникал свет луны.

(М. Булгаков)

V. Итоги урока

- Перечислите, когда определения являются однородными.
- Чем отличается однородное определение от неоднородного?

Домашнее задание

1. Упр. 342 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).
2. Повторить материал по теме «Согласованные и несогласованные определения».

Уроки (16–17). Тематический контроль по теме «Однородные члены предложения»

Цель: Проверить знания учащихся.

Вариант I

1. Поставьте знаки препинания в приводимых ниже предложениях с однородными членами, соединенными бессоюзной связью или повторяющимися союзами. Выделите союзы.

1. На взгляд-то он хорош да зелен. (И. Крылов) 2. Приют наш мал зато спокоен. (М. Лермонтов) 3. Иногда взгляд Обломова наполнялся выражением усталости или скуки. (И. Гончаров) 4. Дни стояли пасмурные однако теплые. (К. Аксаков) 5. Орловский мужик невелик ростом сутуловат угрюм глядит исподлобья. (Л. Толстой) 6. Не рыбачий парус малый корабли мне снятся. (Н. Некрасов) 7. Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега. (А. Чехов) 8. Это был прекрасный хотя и несколько печальный город. (К. Паустовский) 9. Часовой дошел до противоположного угла и повернул обратно. (К. Федин)

2. Спишите текст. Подчеркните как члены предложения однородные члены. Как связаны между собой грамматически (союзной – сочинительной связью или бессоюзной)? Почему являются однородными?

Дополнительное задание. На чем основывается однородность слов *холодной, высокомерной* (красотой); *осенний, травянистый* (запах)? Почему слова *разноцветные* и *махровые* (гвоздики), *тонких* и *зеленых* (стручьях), а также *чрезмерного, обильного* и *летнего* (материнства) не являются однородными?

Какова роль большого числа определений в тексте?

Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой – наполовину в цветах, а наполовину – в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали – в третий раз за это лето – бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни.

(А. Куприн. Гранатовый браслет)

3. В приводимых ниже предложениях найдите однородные и неоднородные определения. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Ровное монотонное дыхание прерывается. (А. Серафимович)
2. Радостное праздничное лучезарное настроение распирало, и мундир, казалось, становился тесен. (А. Серафимович)
3. Представляете ли вы

себе скверный южный уездный городишко? (А. Куприн) 4. В сундуке я нашел пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. (К. Паустовский) 5. Грин населил свои книги племенем смелых простодушных, как дети, гордых самоотверженных и добрых людей. (К. Паустовский) 6. Из деревни доносились праздничные торжествующие крики выпущенных на волю петухов. (В. Распутин) 7. Это была праздничная веселая итожная работа – молоть хлеб. (В. Распутин) 8. Ранняя суровая зимняя зоря проступала сквозь мертвенную дымку. (А. Фадеев)

4. Впишите необходимые по смыслу союзы между однородными членами предложения.

1. Кипренский, обладавший величайшим даром импровизации, ... лишенный многих необходимых знаний, упорства ... мужества, погружался в блеск славы. (К. Паустовский) 2. Багровый свет уже загорался в окнах дворцов ... падал в темноту, вырывая из нее ... полосатую будку часового, ... бронзовый памятник полководцу, ... колонну, украшенную замершими листьями. (К. Паустовский) 3. Человек, оставшись один в лесу, обыкновенно ... разговаривает сам с собой, ... свистит, ... поет, ... сшибает палкой сухие листья. (К. Паустовский)

Ключи к заданию 4

1. Кипренский, обладавший величайшим даром импровизации, но лишенный многих необходимых знаний, упорства и мужества, погружался в блеск славы. 2. Багровый свет уже загорался в окнах дворцов и падал в темноту, вырывая из нее то полосатую будку часового, то бронзовый памятник полководцу, то колонну, украшенную замершими листьями. 3. Человек, оставшись один в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или поет, или сшибает палкой сухие листья.

5. Впишите необходимые по смыслу обобщающие слова в предложениях.

1. Отчеканенные на монетах лица аллегорических богинь – олицетворение прекрасных ... Франции, Италии, Греции – казались печальными. 2. И ... на столах, на рояле, на полу – громоздились в вазах, кувшинах, в тазах груды сирени. 3. Пусть нет еще первого снега, но ... уже пахнет этим снегом: и воздух, и вода, и деревья, и даже капустаная ботва.

Ключи к заданию 5

1. Отчеканенные на монетах лица аллегорических богинь – олицетворение прекрасных стран: Франции, Италии, Греции – казались печальными. 2. И всюду: на столах, на ролле, на полу – громоздились в вазах, кувшинах, в тазах груды сирени. 3. Пусть нет еще первого снега, но все уже пахнет этим снегом: и воздух, и вода, и деревья, и даже капустаная ботва.

Вариант II

1. Поставьте знаки препинания (если это необходимо) в приводимых ниже предложениях с однородными членами, соединенными повторяющимися или двойными союзами.

1. Были и лето и осень дождливы. (В. Жуковский) 2. Он слеп упрям нетерпелив и легкомыслен и кичлив. (А. Пушкин) 3. Всякий вечно позабывал в кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное. (Н. Гоголь) 4. Туманы в Лондоне бывают если не каждый день то через день непременно. (И. Гончаров) 5. Средний сын и так и сяк. (П. Ершов) 6. Там белые рубахи баб да пестрые рубахи мужиков да голоса да звяканье проворных кос. (Н. Некрасов) 7. Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина. (Л. Толстой) 8. С чужим я либо робел либо важничал. (М. Горький) 9. Дорога то проваливалась между горных гребней то поднималась на округлые холмы. (Л. Леонов)

2. Спишите текст. Подчеркните однородные члены предложения.

Считаете ли вы, что в этом художественном тексте предложения с однородными членами – образные художественные средства? Почему текст выразительно передает динамику? Какова роль отглагольных существительных?

Вам, верно, случалось слышать где-то валящийся отдаленный дождь, когда встревоженная окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков носится перед вами. Не правда ли, не те ли самые чувства мгновенно обхватят вас в вихре сельской ярмарки, когда весь народ срастается в одно огромное чудовище и шевелится всем своим туловищем на площади и по тесным улицам, кричит, гогочет, гремит? Шум, брань, мычание, бляение, рев – все сливается в один нестройный говор. Волю, мешки, сено, цыганы, горшки, бабы, пряники, шапки – все ярко, пестро, нестройно; мечется кучами и снуется перед глазами. Разноголосые речи потопляют друг друга, и ни одно не выхватится, не спасется от этого потопа; ни один крик не выговорится ясно.

(Н. Гоголь)

3. В приводимых ниже предложениях найдите однородные и неоднородные определения. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Красные зеленые лиловые желтые синие полотнища света падают на прохожих, скользят по фасадам. (В. Катаев) 2. Это «ты» не было выражением полной душевной близости между ними. (Г. Бакланов) 3. Ему стало легче и не так досадно под нависшим могущественным небом. (А. Платонов) 4. Уныло гудели маломощные паровозы, готовясь к одолению скучных осенних пространств, полных редкой убогой жизни. (А. Платонов) 5. Она действительно походила на молодую белую стройную гибкую березу. (Б. Полевой) 6. Крупный осанистый плечистый человек с ярко-синими глазами на всегда загорелом лице. (К. Чуковский) 7. Из-под по-монашески повязанного темного платка и светилось, и улыбалось чистое юное доброе лицо. 8. Вдруг конское тревожное ржанье раздалось во тьме. (А. Фадеев)

4. Впишите необходимые по смыслу союзы между однородными членами предложения.

1. ... сил, ... чувств для ближних не щади. (Г. Марков) 2. ... мысли, ... воспоминания, ... мечты бродили в голове Оленина. (Л. Толстой) 3. Его авторитет коренился ... в занимаемом им высоком посту, ... в обаянии его образованности.

Ключи к заданию 4

1. Ни сил, ни чувств для ближних не щади. 2. Не то мысли, не то воспоминания, не то мечты бродили в голове Оленина. 3. Его авторитет коренился не только в занимаемом им высоком посту, но и в обаянии его образованности.

5. Впишите необходимые по смыслу обобщающие слова в предложениях.

1. Каждый раз Настя находила под водой новые интересные ... : то вымокшую в воде, порыжевшую еловую ветку, то жестяную банку, то липовый от холода и мертвый лист водяной лилии. 2. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – ... 3. На днях я уеду в Москву, а все вещи: и барельеф, и портрет Гарибальди, и старая лампа с рисунком водяной мельницы, и стол, и букет иван-чая – ... безропотно останется здесь зимовать.

Ключи к заданию 5

1. Каждый раз Настя находила под водой новые интересные вещи: то вымокшую в воде, порыжевшую еловую ветку, то жестяную банку, то липовый от холода и мертвый лист водяной лилии. 2. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах – везде. 3. На днях я уеду в Москву, а все вещи: и барельеф, и портрет Гарибальди, и старая лампа с рисунком водяной мельницы, и стол, и букет иван-чая – все это безропотно останется здесь зимовать.

Дополнительное задание. Составить схемы данных предложений.

Урок 9 (18–19). Обособленные определения

Цели: обобщить знания учащихся об обособленных членах предложения; формировать навыки постановки знаков препинания при обособленных членах.

Ход урока

I. Актуализация знаний

- Дайте понятие обособленных членов предложения. (*Это такие члены предложения, значение которых особо подчеркивается говорящим с помощью интонаций обособления и выделительных пауз. Обособленные члены содержат дополнительную информацию. Они могут быть как одиночными, так и распространенными.*)
- Что называется определением?
- Какие типы определений вы знаете? (*Согласованные и несогласованные.*)
- Какие называются согласованными?
- Какие называются несогласованными?

- Дайте определение распространенных и нераспространенных определений.
- Назовите правила обособления одиночных определений.

II. Анализ предложений

Определить роль обособленных определений в предложении.

Несколько десятков миллионов людей, здоровых и наиболее трудоспособных, оторваны от великого дела земли – и посланы убивать друг друга. (М. Горький)

(Определения, выраженные однородными согласованными определениями, стоящими после определяемого существительного. Предложение осложнено уточняющим членом, выделяется тире.)

Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить свое восхождение. Взъерошенный, немый, Нежданов имел вид дикий и странный. (Л. Толстой)

(Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, обособляются, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.)

- Замените определительный оборот оборотом со словом *будучи*. (*Будучи усталыми до последней степени...*)

Вывод. Для проверки наличия обстоятельственного значения используется замена определительного оборота оборотом со словом *будучи*. При возможности такой замены можно говорить о наличии обстоятельственного значения, что дает основание для обособления.

Низенький, коренастый, он обладал страшною силою в руках. (М. Горький) Он повернулся и ушел, а я, растерянный, остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи. (К. Паустовский)

(Определения, относящиеся к личному местоимению, обособляются независимо от степени их распространенности и местоположения.)

До шалаша мы добежали промокшие насквозь. (К. Паустовский) Он выходит из задних комнат уже окончательно расстроенный. (И. Гончаров)

(Не обособляются определения при личном местоимении, так как определение по смыслу связано не только с подлежащим – местоимением, но и со сказуемым.)

Ах ты глупенький! О я несчастный!

(Не обособляется определение при личном местоимении в подобных восклицательных предложениях.)

Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате. (А. Чехов) Мне навстречу, чистые и ясные, словно обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола, и вдруг мимо меня,

погоняемый знакомыми мальчиками, промчался отдохнувший табун... (И. Тургенев)

(Распространенные или одиночные определения обособляются, если они отделены от определяемого существительного другими членами предложения, независимо от того, находится ли определение впереди или после определяемого слова.)

Даша ждала всего, но только не этой повинно и покорно склоненной головы. (А.Н. Толстой) Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора было ему мало доступно. (В. Короленко)

(Определительный оборот, стоящий после определительных, указательных и притяжательных местоимений, тесно примыкает к ним, поэтому запятой не отделяется.)

Все, связанное с именем твоим, до сих пор продолжает волновать мою душу.

(В этом предложении определительный оборот имеет характер пояснения, уточнения, поэтому обособляется: *все* (а именно что?))

Вывод. Стилистическая роль обособленных определений, выраженных причастным оборотом, состоит в том, что они придают высказыванию книжный характер. Но при употреблении причастных оборотов следует учитывать грамматические особенности, свойственные причастию как глагольной форме.

III. Тренировочные задания

– Исправьте предложения, объясните причину ошибки.

Ученик, раскроющий тему глубоко, получит высокую оценку.

(Причастия не могут иметь форму будущего времени.)

Читаемая книга произвела на меня глубокое впечатление.

(Причастие употреблено в форме настоящего времени, а сказуемое – в форме прошедшего. В предложении есть речевой штамп «произвести глубокое впечатление».)

Прочитанная лекция для студентов была очень содержательна.

(Нарушен порядок слов, поэтому смысл неясен.)

Сочинение надо было написать на тему, которую каждый учащийся мог выбрать из списка, который предложил учитель.

(Причастный оборот дает возможность устранить повторение союзного слова и избежать речевой ошибки.)

Выписать первый и второй абзацы из упр. 243. Определить стилистическое назначение причастий и прилагательных в тексте. Выполнить синтаксический разбор предложения второго абзаца. (Прилагательные, причастия в тексте придают легкость и благозвучие.)

IV. Итоги урока

- Дайте понятие обособления.
- Чем различаются согласованные и несогласованные определения?
- В каких случаях определение обособляется?

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются в том случае, если им придается большая самостоятельность (т. е. когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете; это обычно бывает, если они относятся к собственному имени или личному местоимению):

1. Князь Андрей, в плаще, верхом на вороной лошади, стоял за толпой и смотрел на Алпатыча. (Л. Толстой) 2. Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива. (М. Горький) 3. Элегантный офицер, в фуражке, с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану. (По А.Н. Толстому) *Сравните:* Больше всех был недоволен задержкой инженер с громовым голосом, в черепаховых очках. (К. Паустовский)

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, кроме того, обычно обособляются:

а) когда следуют за обособленными определениями, выраженными прилагательными и причастиями:

Мальчик, стриженный, в серой блузе, подал Лаптеву чаю без блюдечка. (А. Чехов);

б) когда стоят впереди этих определений и связаны с ними сочинительными союзами:

Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскал безопасный угол. (А. Пушкин)

Домашнее задание

1. Выполнить полностью упр. 243.
2. Повторить обособление несогласованных определений, выраженных косвенными падежами существительных с предлогами.
3. Повторить теоретический материал о сложноподчиненных предложениях с придаточными определительными.

Урок 10 (20). Синонимика простых предложений с обособленными определениями с придаточными определительными

Цели: закрепить знания о структуре сложноподчиненных предложений; показать синонимичность придаточных определительных с обособленными оборотами в простом предложении; формировать умение пользоваться этими оборотами в речи.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Комментированное чтение упр. 243. (Класс оценивает ответы учащегося.)

Индивидуальные задания по карточкам

Карточка 1

Исправьте предложения, объясните причину ошибки.

1. Роман вскрывает всю глубину социального неравенства, господствующего в дореволюционное время. 2. Работа была выполнена в течение пяти дней вместо предполагаемых шести. 3. Хорошее впечатление производила прошлогодняя выставка дипломных проектов студентов, ставших инженерами. 4. Указания, полученные от профессора, ассистентом были выполнены.

Ключ к карточке 1:

1. Роман вскрывает всю глубину социального неравенства, господствовавшего в дореволюционное время.

(Смещение времен в причастии. Надо учитывать присущие причастиям категории времени, вида, залога и связанные с ними оттенки значения.)

2. Работа была выполнена в течение пяти дней вместо предполагавшихся шести.

(Причастие в форме настоящего времени здесь не подходит, так как действие, выраженное словом *предполагаемых*, относится к прошлому, т. е. использована неточная форма причастия.)

3. Хорошее впечатление производила прошлогодняя выставка дипломных проектов студентов, теперь уж инженеров.

(Правка осуществляется с использованием лексического средства, иначе получается, что уже в момент выставки студенты стали инженерами.)

4. Указания, полученные от профессора, ассистент выполнил.

(Не учтена связь значения времени в глагольной форме с категорией вида.)

Карточка 2

Перепишите предложения, делая обособленные определения необособленными и, наоборот, необособленные – обособленными.

1. Путешественника, впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня, изумляют прекрасные дороги, проложенные в горах. 2. Наполненные грузом и людьми тяжелые машины взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие горные долины, поросшие высокой травой. 3. Горный поток, стремительный и бурный, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле. 4. Дикое, пустынное впечатление производит раскинувшаяся вдоль бурной реки глубокая горная ложбина.

II. Работа по теме урока

Знакомство с теоретическими сведениями и анализ предложений

Причастный оборот и определительная придаточная часть сложноподчиненного предложения могут образовать синонимические конструкции, отсюда – возможность их взаимозамены. В некоторых случаях использование причастного оборота бывает целесообразно, так как способствует сжатости, лаконичности речи, вносит в высказывание (где нужно) элементы книжного стиля, придает особую окраску. В ряде случаев использование причастных оборотов служит основным средством стилистической правки. Это прежде всего способствует устранению скопления союзных слов, которые возникают в неоднородных придаточных частях сложноподчиненного предложения. Рассмотрим на примерах.

На выставке, которая открылась в Москве, показано немало картин, которые свидетельствуют о творческом росте молодых художников. (*Лучше: На открывшейся недавно в Москве выставке показано... или ... немало картин, свидетельствующих о творческом росте молодых художников.*)

Иллюстрации к рассказам, которые были присланы на конкурс, исполнены мастерски. (*Иллюстрации, присланные на конкурс, исполнены мастерски.*)

Здесь замена придаточной определительной части причастным оборотом производится для устранения двусмысленности, связанной с возможностью двоякого соотнесения союзного слова *который* с одним из предшествующих существительных.

И деревья, которые шумели у него под окном, и прекрасный вид на реку, открывающийся сверху, – все это умиляло его и наполняло душу чистотой, детской радостью. (*Можно перестроить так: И деревья, шумевшие у него под окном, и прекрасный вид на реку, открывающийся сверху, – все это умиляло его...*)

Причастный оборот использован для создания параллелизма в структуре предложения.

Многие из тех, которые посетили выставку, были приезжими. (*Многие посетившие выставку были приезжими.*)

Причастный оборот имеет такие преимущества, как сжатость и краткость.

III. Тренировочные упражнения

1. Упр. 368 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).
2. Упр. 72. Лекант П.А., Маркелова Т.В. Синтаксис. Синтаксическая синонимия. Пособие для учителей старших классов. – М., 1999.

Домашнее задание

1. Исправить стилистически предложения. Указать характер ошибки.

1. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 2. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки. 3. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. 4. В таком же положении, как и жители Андрии, находились жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 5. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию. 6. На появляющиеся в многотиражке заметки, указывающие на беспорядки, царящие в сварочном цеху, руководящие работники не обращают внимания. 7. Существовавшее до сих пор положение в области использования электровозов не удовлетворяет уже возросшие требования транспорта. 8. Направляемых студентов на практику необходимо снабдить подробной программой прохождения практики и тщательно разработанной специалистами инструкцией.

2. Подготовиться к словарному диктанту по теме «Написание, связанное со спряжением глагола».

3. Повторить материал о приложении и его обособлении.

Урок 11 (21). Обособление одиночных и распространенных приложений. Дефис в приложениях

Цели: обобщить знания учащихся о приложениях; формировать навыки постановки знаков препинания при приложениях.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Упр. 109 (проверяется учителем и оценивается).

Контрольный словарный диктант

Вариант I

Стелющийся клевер, почуявший беду, незыблемая истина, клеит конверты, белеющие березы, мучимый ненавистью, щебечущая птица, выкаченная бочка, обвешанный цветами, пенящееся молоко, ненавидящий взгляд, независимая комиссия, колющиеся предметы, ищешь истины, расскажите друзьям, бегущие волны, расклеванные брюки, идущие навстречу, мыслящий логично, задумаешься о многом, гонимый ветром, смотрящий вдаль.

Вариант II

Не верящий в никого, мучит обида, занимаются делом, лелеемый мамой, дышащий в спину, стелется ковыль, держащий дистанцию, неприемлемое решение, палящее солнце, зреющий арбуз, звенящие

колокола, выкачанный мед, подгоняемый ветром, засеянное поле, рваный флаг, засушенные пучки трав, поддержишь решение, не замечаешь меня, недоумевающий взгляд, рокочущий мотор, бреющийся ежедневно, ведомый тобою.

II. Повторение и обобщение теоретического материала

- Какие второстепенные члены предложения называются приложениями? (*Это второстепенный член предложения, который поясняет существительное и сам представлен существительным в той же падежной форме.*)

Приложение является параллельным наименованием того же предмета, который уже назван определяемым словом:

Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были еще живы. (М. С.-Щедрин)

- Дайте понятие об одиночных приложениях. (*Одиночные приложения определяют предмет по возрасту, профессии, национальности, роду занятий, например: девочка-подросток, француз-гувернер, акробат-жонглер.*)
- Какие выделительные знаки используются при обособлении приложений?
- Перечислите условия обособления приложений. (*Приложение обособляется, если: а) оно распространено; б) относится к личному местоимению или к имени собственному; в) имеет добавочные обстоятельственные, поясняющие, уточняющие значения.*)

III. Анализ предложений

Старуха, Гришкина мать, умерла, но старики, отец и тесть, были еще живы. (М. С.-Щедрин) Веков минувших великаны, преданья славы сторожа, стоят казацкие курганы. (А. Сурков)

(Обособляется распространенное приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному. Обычно такое приложение стоит после определяемого слова, реже – впереди него.)

Ухаживала за мной одна девушка, полька. (М. Горький)

(Обособляется одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова.)

Безродный человек Маркуша, дворник, сидя на полу, строгал полочки и планки для птичьих клеток. (М. Горький)

(Обособляется приложение, относящееся к имени собственному, если оно стоит после определяемого существительного.)

Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться. (И. Тургенев)

(Собственное имя лица выступает в роли обособленного приложения, т. к. оно поясняет нарицательное существительное. Перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть, а зовут его (ее).*)

Он, Челкаш, чувствовал себя в силе повернуть эту жизнь и так и этак. (М. Горький)

(Обособляется приложение при личном местоимении.)

IV. Комментированный диктант

Для закрепления теоретических сведений записать предложения под диктовку (с комментированием).

Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста. (И. Тургенев) Еще вчера беглецы, они сегодня становились изгнанниками. (К. Федин) Отец мой, Клим Торсуев, известный мыловар, был человек тяжелого характера. (М. Горький) Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати в подержанном сюртуке. (Н. Гоголь) Наследник блестящего дворянства и грубого плебейства, буржуа соединил в себе самые резкие недостатки обоих, утратив достоинства их. (А. Герцен)

V. Тире при приложении

– При каком условии при приложении может ставиться тире?

Подберите предложения, объясните постановку тире в них.

В дальнем углу светилось желтое пятно – огонь квартиры Серафимы. (М. Горький)

Ставится тире, т. к. перед приложением без изменения смысла можно вставить слова *а именно*.

Объехали какую-то старую плотину, потонувшую в крапиве, и давно высохший пруд – глубокую яругу, заросшую бурьяном. (И. Бунин)

Перед распространенным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность или дается разъяснение.

Легкие судороги – признак сильного чувства – пробежали по его широким губам. (И. Тургенев)

Приложение выделяется с двух сторон, т. к. носит пояснительный характер.

VI. Дефис при одиночных приложениях

– Перечислите условия постановки дефиса при одиночных приложениях.

Дефис при одиночных приложениях ставится:

1) когда приложение выражено нарицательным именем существительным и присоединяется к определяемому слову, также выраженному нарицательным именем существительным (*зима-волшебница, девочка-подросток*);

- 2) если приложением является собственное имя существительное, обозначающее географическое наименование и стоящее перед определяемым словом, которое выступает для собственного имени существительного родовым (*Ильмень-озеро, Казбек-гора, но: озеро Ильмень, гора Казбек*);
- 3) после имени собственного, когда приложение и определяемое слово сливается в одно интонационно-смысловое целое (*Аника-воин, Дюма-отец, Петров-старший*).

VII. Отработка навыков правописания

- Переписать предложение, расставить знаки препинания.

Дополнительное задание. Подчеркните приложения. Устно объясните условие выбора нужного знака.

1. Хозяин родом яицкий казак казался мужик лет шестидесяти. (А. Пушкин)
2. Студент этот по имени Михалевич энтузиаст и стихотворец искренне полюбил Лаврецкого. (И. Тургенев)
3. На маяке жил только сторож старый глухой швед бывший шкипер. (К. Паустовский)
4. Родина Макара глухая слободка Чалган затерялась в далекой якутской тайге. (В. Короленко)
5. Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович человек в очках с маленькой светлой бородкой уроженец какой-то дальней губернии. (М. Горький)
6. Сын Хаджи-Мурата восемнадцатилетний юноша Юсуф сидел в темнице. (Л. Толстой)
7. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины следы тележных колес. (И. Тургенев)
8. Длинный костлявый мордвин Ленька по прозвищу Народец молодой парень с маленькими измученными глазами опустил топор и стоит открыв рот. (М. Горький)
9. Ночью они ходили в разведку задержали на дороге заблудившийся немецкий грузовик привели «языка» шофера и притащили два чемодана трофеев. (В. Некрасов)

VIII. Стилистика

- Раскройте скобки: имена собственные поставьте в нужной форме.

1. Мы приближались к древнему городу (Афины).
2. Пансионат построен близ реки (Истра).
3. Первая группа туристов остановилась в гостинице («Салют»).
4. Португальский лайнер «Санта-Мария», направляющийся из столицы страны (Лиссабон) в Америку, зашел на остров (Мадейра).
5. Старинный русский город Звенигород стоит на (Москва-река).

IX. Подведение итогов урока

- Что нужно сделать, чтобы решить, обособляется ли приложение?
- В каких случаях приложение пишется через дефис?

Домашнее задание

Переписать, ставя, где нужно, знаки препинания или дефис. Указать значение приложений.

1. Гости окружили Антона Пафнутьевича нашего знакомого осыпали его вопросами. (А. Пушкин) 2. Сколько всякой птицы у хозяина! Тут и петух драчун и курица кахетинская и скворец говорец и соловей певец и голуби космачи и голуби вертуны и куропатка лесная. (М. Пришвин) 3. Они проходили мимо Левинсона эти люди подавленные мокрые злые. (А. Фадеев) 4. Настоящим же моим воспитателем был наш мальчик подмастерье. (А. Куприн) 5. В 1886 году от Антона Павловича я получил его книжку «Гестрые рассказы». (В. Гиляровский) 6. Вам как не юристу возможно не под силу исследовать в судебном заседании все доказательства. (Г. Бакланов) 7. Сверху проникает неутомимый гул надземной жизни смягченный отзвук великого труда все побеждающих людей. (М. Горький) 8. Маленький чернявый лейтенант по фамилии Жук привел батальон к задним дворам той улицы фасады которой представляли собою на сегодняшний день линию фронта. (К. Симонов)

Урок 12 (22). Обособление обстоятельств

Цели: обобщить знания об обособленных обстоятельствах; формировать навыки постановки знаков препинания при обособленных обстоятельствах.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Предложения записываются на доске. (Остальные учащиеся анализируют, выявляют достоинства, недостатки.)

Письменный опрос по теме урока.

1. Рассказать о правилах обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями, существительными с предлогами и наречиями.
2. Рассказать об исключениях из правил обособления обстоятельств.

II. Анализ предложений

Объяснить пунктуацию предложений.

Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. (М. Лермонтов)

(Обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому.)

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

С. Есенин

(Одинокое деепричастие обособляется независимо от места в предложении, если оно сохранило значение глагольности, выступая в функции второстепенного сказуемого и указывая на время действия.)

Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели не мигая. (А.Н. Толстой)

(Наречное значение, т. к. утратило значение глагольности, в предложении является обстоятельством образа действия).

Он говорил запинаясь. Он добавил, запинаясь, несколько слов от себя.

(В первом предложении одинокое деепричастие не обособляется, так как стоит в конце предложения. Обособление или не обособление может зависеть от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому: одно и то же слово в начале или в середине предложения может обособляться, а в конце нет.)

Мальчики бежали сломя голову. Соня, слушавшая его едва переводя дыхание, вдруг схватила мантильку, шляпку и выбежала из комнаты. (Ф. Достоевский)

(Не обособляется оборот, представляющий собой фразеологизм.)

А вот личной жилплощади Есенин ... так и не завел, несмотря на свои личные контакты с членами Политбюро и наркомками, начиная с Луначарского и кончая Троцким. (Из воспоминаний о С. Есенине) Давыдов решил ... поверить, действительно ли бригада, вопреки его указаниям, боронует вдоль борозды. (М. Шолохов)

(Обособляются конструкции с предложным сочетанием *несмотря на* и существительным с предлогом *вопреки*.)

– Придумайте предложения, используя существительные с предлогами: *в противоположность, по причине, благодаря, в случае*.

Дополнительное задание

– Придумайте и ответьте, какой характер носят синтаксические конструкции с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами? (Такие синтаксические конструкции характерны для научного и официально-делового стиля, так как придают речи канцелярский оттенок.)

– Всегда ли обособляются обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами и предложными сочетаниями? (Обособляются, когда приобретают самостоятельность в предложении, т. е. зависят от степени распространенности оборота. В таких предложениях с обстоятельствами чаще выражается значение времени, причины, условия, уступки.)

III. Стилистическая роль обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами

Анализ предложений

Войдя в класс, учитель поздоровался с учениками. Учитель, войдя в класс, поздоровался с учениками.

- Изменился смысл предложения? (*Нет, так как деепричастный оборот обычно свободно передвигается в пределах предложения.*)

Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение долгих недель свободной минуты. Подходя к лесу, мне стало холодно.

- Удачно ли построены предложения? (*Второе предложение построено неудачно, так как в нем нет инфинитива, к которому мог бы относиться деепричастный оборот, т. е. возможно употребление деепричастного оборота в безличном предложении при неопределенной форме глагола.*)

После того как я выполнил домашнее задание, пошел гулять. Выполнив домашнее задание, я пошел гулять.

- Сравните эти предложения. Которое звучит более благозвучно? (*Второе предложение, более сжатое в своем словарном составе, звучит энергичнее, чем первое. Такие предложения обычно носят книжный характер. Его несомненное достоинство – краткость, лаконичность, выразительность.*)

IV. Тренировочные задания

Упр. 384 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 класс).

- Всегда ли возможна замена деепричастных оборотов синонимичными придаточными предложениями?
- Замените, если возможно, придаточные предложения синонимичными или деепричастными оборотами.

1. Когда мы приехали на станцию, поезд уже ушел. 2. Ребенок горько заплакал, потому что потерял свою любимую игрушку. – Потеряв любимую игрушку, ребенок горько заплакал.

В первом предложении замена невозможна, т. к. в главном и придаточном предложениях два разных подлежащих.

V. Итоги урока

- Перечислите условия обособления одиночных обстоятельств.
- От чего зависит обособление обстоятельств, выраженных существительными с производными предлогами?

Домашнее задание

1. Заменить, если возможно, придаточные предложения синонимичными или деепричастными оборотами.

1. Ученики хорошо усвоили материал по данному разделу истории литературы, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей. 2. Хотя мы опоздали к началу спектакля и пропустили первый акт, мы все же поняли содержание пьесы по ходу действия. 3. Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. 4. Он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора, когда остался один. 5. Так как писатель хорошо знает быт дореволюционной деревни, он правдиво изображает его в своих произведениях.

2. Заключенные в скобки деепричастные обороты вставить в предложение.

1. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты (дав нужные указания сестре). 2. Женщина вошла в комнату с маленьким ребенком и стала его раздевать (ведя его за руку; посадив на стул). 3. Вечером и утром юноша думал все об одном и том же (ложась в постель; вставая на рассвете). 4. За деревней тянулся дремучий лес, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу (окружая его полукольцом; напоминая собой сказочных великанов). 5. Мой собеседник зажег свечу и продолжал свой рассказ (достав из кармана спички; отпив немного воды из кружки).

3. Повторить правописание наречий, правила обоснования дополнений, пунктуацию при уточняющих членах предложения.

Урок (23). Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения

Цель: совершенствовать умение аргументированно ставить необходимые знаки препинания при обособленных дополнениях и уточнениях и уточняющих членах предложения.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка заданий 1, 2; дополнительные вопросы друг к другу на выявление знаний об обособленных обстоятельствах.

II. Повторение правописания наречий

Комментированное письмо «по цепочке»

Бок о бок, на память, до востребования, без толку, в охапку, в придачу, вничью, вполголоса, вперегонки, врукопашную, вперемешку, волей-неволей, крест-накрест, поодиночке, попусту, посередине, точно-точно, снизу доверху, чересчур, досуха, заново, исстари, дотемна, ошибка налицо, исподволь, неумогу, наотмашь, замуж, навзничь, сплошь, идти навстречу, находиться в виду, подняться ввысь, раздаться вширь.

– Дайте связный ответ об обособленных дополнениях.

В зависимости от смысловой нагрузки, степени распространения оборота могут обособляться существительные с предлогами или предложными сочетаниями: *кроме, вместо, помимо, за исключением* и др. (условно называемые дополнениями) со значением включения, исключения, замещения, т. е. ограничительным или расширительным значением.

Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодородные деревья. (А. Пушкин) Многие из бойцов, помимо своей винтовки, были вооружены трофейными автоматами. Но как бы человек ни стремился помимо школы, сам по себе, получить знания, он все-таки будет, как говорят, самоучкой.

В последнем предложении оборот с предлогом *помимо* не обособляется, т. к. в предложение не вносит дополнительный смысл.

Существительное с предлогом *кроме* обособляется в двух значениях:

а) за исключением какого-либо, не считая кого-либо:

Кроме чаек, в море никого не было. (М. Горький) Кроме большого дыма в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке;

б) сверх кого-, чего-либо; вдобавок к кому-, чему-либо:

Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое. (А. Чехов) Кроме дикого зверя, есть в этих местах и разная птица.

Также оборот с *кроме* обособляется при отрицательных местоимениях:

Никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит на него. (М. Горький)

Оборот с предлогом *вместо* употребляется в двух случаях:

а) как дополнение, зависящее от глагола-сказуемого:

Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. (А. Пушкин)

Оборот связан со сказуемым и обособляется, так как то и другое «могло ожидать меня»;

б) как особая конструкция, не управляемая глаголом-сказуемым:

Вместо ответа ему (Кириле Петровичу) подали письмо. (А. Пушкин)

Оборот синтаксически не связан со сказуемым. Но если предлог *вместо* имеет значения *за, взамен*, то оборот с ним не обособляется.

Вместо гнедого жеребца Коржу дали толстого белого мерина. (Н. Диковский) Пошел на заседание вместо заведующего.

III. Закрепление

Для закрепления теоретических сведений записать предложения под диктовку (с комментированием).

Весь май, за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли непрерывные дожди. (М. Шолохов) Кроме записей живой диалектной речи, на местах, имеются и другие источники пополнения наших знаний

о словарном богатстве народных говоров. Толпа разошлась, исключая немногих любопытных и мальчишек. (Л. Толстой) За неимением места во флигеле, мне отвели комнату в графских хоробах. (А. Чехов) Кроме вашей химии существуют ведь и другие науки. Вместо ответа на какой-то запрос, Зурин захрипел и присвистнул. (А. Пушкин)

Быстрыми шагами прошел я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие, мне неизвестные места. (Л. Толстой)

IV. Пунктуация при уточняющих членах предложения

Анализ предложений

Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик. (Н. Островский)

(Уточняющее обстоятельство места.)

В полдень, в ясную солнечную погоду, ничего нельзя вообразить печальнее этой равнины. (Л. Толстой)

(Уточняющее обстоятельство времени.)

И о душе своей заботился солидно, по-барски, и добрые дела творил не просто, а с важностью. (А. Чехов)

(Уточняющее обстоятельство действия.)

Только узкая, сажень в триста, полоса плодородной земли составляет владения казаков. (Л. Толстой)

(Уточняющее определение со значением размера.)

А они такие свеженькие, чистенькие, без единого пятнышка, на земле, значит, так вот и лежали? (К. Федин)

(Уточняющее определение со значением цвета.)

Весь день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого. (Л. Толстой) В то время, именно год назад, я еще сотрудничал по журналам. (Ф. Достоевский)

(Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения и связанные с ними при помощи слов *именно, то есть, а именно.*)

Вывод

Итак, обособляются уточняющие обстоятельства места, времени, образа действия, уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и так далее. Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения и связанные с ними при помощи слов *именно, а именно, то есть.*

Домашнее задание

1. Выполнить упр. 393 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).
2. Повторить группы вводных слов и вводных предложений.
3. Повторить правописание союзов, предлогов и частиц.

Урок 13 (24–25). Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях

Цели: повторить и обобщить знания учащихся; формировать навыки грамотного пунктуационного оформления вводных слов и вставных конструкций в письменной речи.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Контрольный словарный диктант на правописание союзов, производных предлогов, частиц.

Вариант I

Во что бы то ни стало, он здесь ни при чем, по тому делу, выполняя как будто; что бы вы сделали, чтобы ответить; говорить насчет встречи, сказать в заключение, иметь в виду, наподобие орла, невзирая на опасность, в течении реки, положить на счет, на встречу с друзьями, узнать впоследствии, несмотря ни на что, быть в виду, не смотря под ноги, в течение недели, вопреки воле матери, за исключением кого-либо.

Вариант II

Кой-какие покупки, как бы то ни было, так же ответственен, он тоже мой однокурсник, пришел-таки к тебе, по тому берегу, несмотря на возраст, вопреки ограничениям, сделать в течение недели, вроде глубокой траншеи, иметь в виду, не взирая на возраст, шагнуть навстречу опасности, помимо школы, узор вроде снежинки, вместо ответа, сверх нормы, впоследствии встретились, все-таки съездил, тоже любишь поговорить, что бы написать в письме, в продолжении повести.

После написания диктанта организуется взаимопроверка.

Упр. 393. Учащиеся записывают на листочке группы вводных слов и сдают на проверку учителю.

Группы вводных слов

Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, среди которых можно назвать следующие основные группы:

1. Вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.) в связи с сообщением: *к счастью, к несчастью, к радости, к огорчению, к досаде, к сожалению, к прискорбию, к изумлению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на радость, на беду, странное дело, удивительное дело, неровен час* и др.;
2. Вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность, неуверенность, возможность, предположение и др.): *конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, бесспорно, разумеется, безуслов-*

- но, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, не правда ли, в сущности, по существу, право, чай, полагаю, надо полагать, надеюсь и др.;*
3. Вводные слова, указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, передают, по словам, по сообщению, по сведениям, по мнению, по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол и др.;*
4. Вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: *итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, впрочем, далее, наконец, между прочим, в общем, кроме того, в частности, стало быть, например, к примеру, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т. д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и др.;*
5. Вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказывания: *словом, одним словом, иными словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, вернее сказать, точнее сказать, собственно говоря, вообще говоря др.;*
6. Вводные слова, представляющие собой призывы к собеседнику или читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), извини(те), скажем, допустим, предположим, пожалуйста и др.*

II. Анализ предложений

Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике под рекой, или, наконец, на хорошо знакомом утесе, слепой слушал лишь шелест листьев... (В. Коропенко)

(Слово *наконец* является вводным, если имеет значение «завершение перечисления».)

Быстро ушли все наличные деньги, бриллианты жены, наконец и большая часть приданого дочери. (И. Гончаров)

(Слово *наконец* не является вводным, так как употреблено в значении «под конец» (после всего), выполняет функцию наречия-обстоятельства.)

Страстно преданный барину, он, однако же, редкий день в чем-нибудь не солжет ему. (И. Гончаров) Сколько хлопот, однако. (А. Чехов)

(Слово *однако* выступает в качестве вводного в середине или в конце предложения, его следует отличать от противительного союза *однако*.)

Канонада стала слабее, *однако* трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще. (Л. Толстой)

С этим утверждением, вообще, можно было бы согласиться, но необходимо проверить некоторые данные.

(Слово *вообще* является вводным, так как употреблено в значении «вообще говоря», в других случаях слово *вообще* употребляется как наречие в разных значениях.)

Пушкин для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения *вообще*. (И. Гончаров)

Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – теперь уже казалось ему – было нелегко. (М. Шолохов)

(Распространенное неопределенно-личное вводное предложение выделяется знаком тире. Вводные предложения сохраняют интонационные особенности вводных слов. Распространенные вводные предложения чаще всего выделяют знаком тире.)

Наконец он велел запрячь себе беговые дорожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора (А. Пушкин)

(Вставное предложение вносит пояснение (дополнение) в содержание основного предложения.) Вставные конструкции носят присоединительный характер, поэтому для них характерна интонация включения. Вставные конструкции, в отличие от вводных, не могут занимать места в начале предложения.)

Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет... (А. Пушкин)

До революции начал крепнуть, думал сына учить в Новочеркасском юнкерском училище, думал возле себя кормить человек трех работников (тогда бывало даже сердце радостно замирало от сказочного, что сулила жизнь!), думалось ему, открыв торговлишку, перекупить у неудачливого помещика – войскового старшины Жарова – его полузаброшенную вальцовку...

(Вставные восклицательные конструкции выражают эмоции говорящего (персонажа). Во втором предложении вторая конструкция вносит пояснение).

III. Стилистические функции вводных слов

Вводные слова имеют разнообразные значения, поэтому могут употребляться во всех речевых стилях. При этом, наряду с межстилевыми вводными словами, в отдельных разрядах можно отметить слова с заметно выраженным оттенком книжности (*само собой разумеется, по всей вероятности, к глубокому сожалению* и т. п.)

или разговорности (*видно, видать, знать* и т. д.: *знать, судьба нас развела навсегда*).

В художественной литературе вводные слова вместе с другими художественными средствами нередко используются для создания речевой характеристики персонажа:

Под Красным ли, или под Лейпцигом, только, можете вообразить, ему [капитану Копейкину] оторвало руку и ногу. Ну, тогда еще не сделано было насчет раненых никаких, знаете, эдаких распоряжений: этот какой-нибудь инвалидный капитал был уже заведен, можете представить себе, в некотором роде, гораздо после. (Н. Гоголь)

IV. Стилистические функции вставных конструкций

Вставные конструкции, имеющие смысловую емкость (вносящие добавочные сведения, дополнительные пояснения, уточнения, поправки, замечания), используются в различных речевых стилях. Широко применяются в разговорной речи и в языке художественных произведений:

Всего благоразумнее и безопаснее внутри города ожидать осады, а нападение неприятеля силой артиллерии и (буде окажется возможным) вылазками – отражать. (А. Пушкин)

Вывод

В художественных произведениях часто используются вводные слова, словосочетания, предложения, вставные конструкции, которые позволяют выразить отношение говорящего к высказываемой мысли, привлечь внимание к сообщаемому, сделать речь выразительной, образной, а также внести в предложение замечание, пояснение.

V. Закрепление материала

Упр. 410 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).

Найдите в тексте вводные слова и предложения. Объясните их функцию.

Домашнее задание

1. Выполнить упр. 408 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.).
2. Повторить пунктуацию при обращениях; обособление междометий и слов-предложений.

Урок 14 (26–27). Пунктуация при обращении.

Слова-предложения и выделение междометий в речи

Цели: повторить и обобщить знания учащихся о конструкциях, грамматически не связанных с предложением; формировать навыки грамотно пунктуационно оформлять указанные конструкции в письменной речи.

Ход урока

I. Проверочная работа

Упр. 236 (Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. 10–11 кл.).

Списать текст, вставляя недостающие знаки препинания.

Дополнительное задание. Сделать синтаксический разбор выделенного предложения, выписать все словосочетания, указать способ связи. Выписать слова, грамматически не связанные с членами предложения.

(Работа выполняется на листочках и оценивается учителем.)

II. Повторение теоретического материала по теме

«Обращение»

- Что называется обращением?
- Что такое риторическое обращение? (*Риторические обращения передают экспрессивно-эмоциональные отношения: Шумы, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан.* (А. Пушкин))
- Какие стилистические разновидности обращений вы еще знаете?

Обращения – метафоры:

Послушайте, кладбище законов, как вас еще называет генерал...

Обращения – метонимии:

...Смерть, а Смерть, еще мне там дашь сказать одно словечко? (А. Твардовский)

Обращения – иронии:

Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И. Крылов)

Обращения – повторения:

Здравствуй, ветер, грозный ветер, попутный ветер всемирной истории! (Л. Леонов)

Обращения фольклорные:

Ты прости-прощай, сыр-дремучий бор, с летней волею, с зимней вьюгою! (А. Кольцов)

Обращения – присловья:

Батюшки, сватушки, выносите, святые угодники! (Н. Гоголь)

- Какие обращения характерны для разговорной речи и чем они выражены?

Для разговорной речи, для просторечия характерные обращения, выраженные местоимениями 2-го лица:

Ну, ты, шевелись, иначе опоздаешь!

Обращения в усеченной форме без окончания:

Тань, идем в библиотеку?

Обращения, представляющие собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение 2-го лица:

Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий! (Ф. Достоевский)

– Какими знаками препинания отделяются обращения? (*Обращения принято выделять запятыми.*)

Если обращение произносится с особой силой (интонацией), то после него может ставиться восклицательный знак. После него предложение продолжается с большой буквы:

Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование.
(А. Чехов)

III. Закрепление

Упр. 402 (Розенталь Д.Э. Русский язык. 10–11 кл.)

Учитель диктует предложения (1, 3, 5, 9, 10, 13, 15), затем учащиеся объясняют поставленные знаки препинания и стилистические функции обращений с последующей самопроверкой по учебнику.

IV. Знакомство с теоретическим материалом по теме «Знаки препинания при междометиях и словах-предложениях»

1. Междометие отделяется от следующего за ним предложения запятой, если произносится без восклицательной интонации:

Браво, Вера! Откуда у тебя эта мудрость? (И. Гончаров) Как я люблю море, ах, как я люблю море! (А. Чехов)

2. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак. Если междометие в начале предложения, то следующее за ним слово пишется с прописной буквы, а если в середине – то со строчной:

«У! Баловень!» – тихо ворчит нянька. (И. Гончаров) Марья, знаешь, щедровита да работать, ух! сердита! (Н. Некрасов)

3. Следует различать междометия и одинаково звучащие частицы: после междометий запятая ставится, после частиц – нет:

Ну, давай плясать! (Н. Островский) Ну как не порадеть родному человеку! (А. Грибоедов)

4. Запятая не ставится внутри цельных сочетаний *ах ты, ух ты, эх ты, ай да, ох эти* и т. п., в которые входят междометия и местоимения или частицы:

Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган! (Л. Толстой)

5. Не отделяются запятой междометия, стоящие перед словами *как, какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значениях «очень», «весьма», «замечательный», «изумительный», «ужасный»):

Собственность, значит, признает; а это, по нынешнему времени, ах как приятно! (М. С.-Щедрин)

6. Слова-предложения *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком:

Нет, не покину я тебя никогда! Нет! Ты уж послушай. (Л. Толстой)

Частица *о*, стоящая при словах-предложениях *да* и *нет*, запятой от них не отделяется:

О нет, то белеет туман над водой. (В. Жуковский)

V. Закрепление изученного

Упр. 391. Комментированное письмо.

- Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. (Работу учащиеся выполняют в тетради, один из учащихся по выбору учителя комментирует постановку знаков препинания.)

VI. Подведение итогов урока

- Расскажите о написании междометий.
- Назовите особенности пунктуации слов-предложений *да* и *нет*.

Домашнее задание

1. Выполнить упр. 392, 393. (В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко.)
2. Повторить правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных.

Урок 15 (28). Порядок слов в предложении

Цель: раскрыть стилистические функции порядка слов в предложении.

Ход урока

I. Проверочный диктант

Текст записывается под диктовку учителя, учащиеся выполняют графический разбор знаков препинания и наиболее значимых, с их точки зрения, орфограмм.

Цель задания – научить проверять текст. (Работы проверяются учителем.)

1. Так вот, как высказано выше, с годами важен я не стал. (А. Твардовский) 2. И только Брянцев, как ему показалось, впервые увидел командира полка таким, каков он есть во всей душевной наготе: и могуч, и горяч, и грозен. (М. Бубеннов) 3. Хвойный океан захлестнул человеческую жизнь, даже охотники – а их немало в этом краю – чувствуют себя гостями в лесу, не отваживаются далеко отрываться от дорог. (В. Тенд-

ряков) 4. Но Петя, как ни шурился, как ни напрягал зрение, по совести говоря, ничего не видел в пустыне моря. (В. Катаев) 5. В одном случае он любовался ее поразительным умением с необычайной легкостью заводить знакомства и во всем немедленно нравиться своей простотой и неистощимой веселостью; в другом случае смелостью в решении различных вопросов, поставленных жизнью; в третьем – ее бесстрашной ездой на мотоцикле, презрением к опасности; и во многих других случаях – ее счастливым, певучим голосом, ласково-озорной улыбкой и знойной, сияющей, зовущей морской синью глаз. (М. Бубеннов) 6. Как хорошо ты, о море ночное! (Ф. Тютчев) 7. А лес и вправду шумел, ох, и шумел же! (В. Короленко) 8. – Ну что же, – задумчиво отозвался тот, – они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... В общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их... (М. Булгаков) 9. «Да, я не люблю пролетариата», – печально согласился Филипп Филиппович. (М. Булгаков)

Подобрать и записать 10 слов на правописание проверяемых безударных гласных и 10 слов – на правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова.

II. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов

Актуализация знаний

- Что вы знаете о порядке слов в русском предложении? *(В русском предложении порядок слов считается свободным.)*
- Какие изменения влечет перестановка членов предложения? *(Всякая перестановка членов предложения связана с большим или меньшим изменением его значения или стилистических оттенков высказывания.)*
- Какую роль выполняет порядок слов в предложении и от чего зависит порядок слов? *(Синтаксическую и стилистическую. Порядок слов зависит от цели высказывания.)*

Анализ предложений.

1. Я встретил учителя брата. – Я встретил брата учителя.
 2. Москва – столица России. – Столица России – Москва.
 3. Наша задача – учиться. – Учиться – наша задача.
 4. Брат вернулся больной. – Больной брат вернулся.
- Какие изменения заметили вследствие перестановки слов в предложении? *(Изменилось значение предложений. Это связано с изменением синтаксической роли переставляемого члена предложения: в первой паре в результате перестановки дополнение «учителя» стало несогласованным определением, а несогласованное определение «брата» – дополнением; во второй и третьей парах сказуемое и подлежащее «поменялись» местами; в четвертой паре слово «больной», образующее именную часть составного сказуемого, стало играть роль определения.)*

- Какой вывод можно сделать? (*Порядок слов имеет синтаксическое значение.*)
- Что вы знаете о прямом и обратном порядке слов? Какую стилистическую функцию они выполняют в предложении, в контексте?

Обратный порядок (инверсионный характер) предложения определяется местом слова в предложении и положением связанных между собой членов предложения по отношению друг к другу. Выигрышным, значимым оказывается тот член предложения, который выносится в начало или, наоборот, отодвигается в конец предложения:

Сметливость его и тонкость чутья меня поразили. (А. Пушкин) Чуден Днепр при тихой погоде... (Н. Гоголь) С радостью принял он эту весть.

- Назовите сферу употребления предложений с прямым и обратным порядком слов. (*Прямой порядок характерен для речи научной и публицистической, обратный чаще используется в речи разговорной и в произведениях художественной литературы.*)
- Всегда ли оправдан обратный порядок слов в предложении? (*Инверсия содержит в себе богатые стилистические возможности, но ими нужно умело пользоваться. По словам А.М. Пешковского, если прямой порядок слов воспринимается как норма, то стилистическое применение обратного порядка должно быть эстетически оправдано. Неоправданная инверсия приводит к стилистическим ошибкам, искажению смысла фразы или к двусмысленности.*)

III. Анализ предложений

Определить стилистические недочеты, исправить предложения.

На стендах... афиши и плакаты о выступлениях И. Эренбурга на немецком, французском, чешском, польском и других языках.

(Имелись в виду афиши и плакаты на разных языках, а не выступления писателя.)

Хорошо выполнила учебную практику вторая группа IV курса, где старостой Нина Петрова, которая в этом году значительно увеличилась в своем объеме по сравнению с прошлым годом.

(Речь идет об увеличении практики, смысл искажен из-за неудачного порядка слов.)

Лучшая доярка Козлова М.П. на 28-й день после отела получила от коровы по кличке Маруська 37 литров молока.

(Слова на 28-й день после отела следовало поставить после слова Маруська.)

- Определите стилистическую нагрузку слова в начале и в конце предложения.

1. Он смотрел вокруг себя с волнением неописанным. 2. Из одного окошечка тускло светил огонек. 3. Судьбы свершился приговор. 4. Тут сгорел мой приятель со стыда. 5. Развязка же наступила неожиданная. 6. Ослепительно яркое вырвалось из печи пламя. 7. По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой.

IV. Подведение итогов урока

- Какую роль выполняет порядок слов в предложении?
- Какую стилистическую функцию выполняет обратный порядок слов?

Домашнее задание

1. Подготовиться к контрольной работе. Повторить изученный материал по синтаксису простого предложения.
2. Задание на перспективу:
 - а) повторить правописание производных предлогов;
 - б) подготовить небольшое сообщение о канцеляризмах.

Дополнительный материал

Канцеляризм – слова и выражения официально-деловой речи, употребленные за ее пределами. Канцеляризм лишает речь необходимой простоты, живости, эмоциональности, придает ей «казенный» характер. Следует отличать понятия «канцелярский язык» (сухая, казенная речь, лишенная красок, невыразительная) и «официально-деловой стиль» (разновидность литературного языка, язык договоров и законов, официальных документов и т. п.).

Канцелярские слова и выражения не только снижают качество литературной речи, они влекут за собой такие нежелательные явления, как речевые штампы, слова-паразиты, слова-сорняки, тавтологию и т. д.: *поставить во главу угла, имеет место штурмовщина, тесно увязывать беседы с задачами текущего момента* и т. д.

В лексически бедной речи нередко встречаются так называемые слова-паразиты, слова-сорняки: *значит, так сказать, вообще, ну, вот* и др. Эта особенность нелитературной речи используется писателями для речевой характеристики действующих лиц:

Вот видите, извините за выражение, какое обстоятельство, между прочим. (А. Чехов)

Не обогащают речь и плеоназмы (многословие, излишество речи): *своя автобиография* (в слове автобиография уже заключено понятие «своя»), *впервые познакомиться, в марте месяце* и др.

Таким образом, оправданные в известной мере в официально-деловой речи, канцеляризм оказываются неуместными в других речевых системах, где их употребление не связано со стилистическим замыслом.

Уроки 16–17 (29–30). Контрольная работа и ее анализ. Работа над ошибками

Цель: проверить знания учащихся.

Диктант

1. Найдите конструкции, осложняющие простое предложение. Охарактеризуйте их.
2. Выполните синтаксический разбор предложений.

Вариант I

Лев Толстой – наиболее популярный из современных русских писателей, а «Война и мир», смело можно сказать, – одна из самых замечательных книг нашего времени. Это обширное произведение овеяно эпическим духом; в нем частная и общественная жизнь России в первые годы нашего века изображена рукой подлинного мастера. Перед читателем проходит целая эпоха, богатая великими событиями и крупными фигурами (рассказ начинается незадолго до Аустерлицкого сражения и доходит до сражения под Москвой), встает целый мир со множеством выхваченных прямо из жизни типов, принадлежащих ко всем слоям общества. Способ, каким граф Толстой разрабатывает свою тему, столь же нов, сколь и своеобразен; это – не метод Вальтера Скотта и, само собою разумеется, также не манера Александра Дюма. Граф Толстой – русский писатель до мозга костей, и те французские читатели, кого не оттолкнул немногие длинноты и оригинальность некоторых суждений, будут вправе сказать себе, что «Война и мир» дала им более непосредственное и верное представление о характере и темпераменте русского народа и о русской жизни вообще, чем если бы они прочитали сотни сочинений по этнографии и истории. Здесь есть целые главы, в которых никогда не придется ничего менять; здесь исторические лица (как Кутузов, Растопчин и другие), чьи черты установлены навеки. Это – непреходящее... Это великое произведение великого писателя, – и это подлинная Россия. (200 слов.)

(И.С. Тургенев)

Вариант II

Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сброшившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. Тургенев называл вдохновение «приближением бога», озарением человека мыслью и чувством.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать». Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. (210 слов.)

(К. Паустовский)

Урок 18 (31). Особенности публицистического стиля

Цели: обобщить и углубить знания по теме «Публицистический стиль речи»; закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение и углубление изученного материала

Словарный диктант

(В качестве словарного диктанта можно использовать упр. 386, включив в него слово *публицистика*.)

Активизировать, благодарить, благородный, вдохновлять, великодушный, деструктивный, колледж, волнующий, долг, достоинство, заставлять, оправдывать, оскорблять, память, правосудие, прославлять, беспокойный, справедливый, уничтожать, целеустремленный, чувствовать, чувства, чуткий, экстремизм; водрузить, коммюнике, собственность, цивилизация, бескорыстный, криминогенный, коррумпированный, одномандатный, решающий, преобразование, предвыборная кампания, транснациональный, альянс, депутатский, журналистское расследование, милосердие, безвозмездный, благоденствие, девальвация, консолидация, консенсус, публицистика.

- Определите, к какой части речи относятся записанные слова.
- Объясните значение слов: *деструктивный*, *криминогенный*, *альянс*.

Коммюнике – официальное сообщение о переговорах между государствами.

Транснациональный – выходящий за пределы одного государства, одной нации.

Девальвация – понижение курса национальной валюты по отношению к золоту, к какой-либо иностранной валюте.

Консолидация – упрочение, укрепление чего-либо.

Консенсус – общее согласие по спорному вопросу.

Публицистика – род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни.

- Подберите однокоренные слова к слову *публицистика*. (*Публицист, публицистический*.)
 - Составьте словосочетание со словом *публицистический*. (*Публицистический стиль*.)
 - Вспомните, какие стили речи вы знаете?
- Составляется обобщающая схема «Стили речи»:

Стили речи

Разговорный	Книжный			
	Научный	Художественный	Официально-деловой	Публицистический

- Вернемся к словарному диктанту. Как вы думаете, к какому стилю речи можно отнести данную группу слов?

II. Обобщение знаний по теме «Публицистический стиль речи»

Работа с учебником (стр. 229, 230, 232, 237, 239, 241.)

Учащиеся знакомятся с теоретическими сведениями учебника, выделяя основные особенности публицистического стиля.

Основные особенности публицистического стиля:

1. Сфера употребления публицистического стиля: общественно-экономические, политические, культурные отношения; используется в газетах, журналах.
2. Задача речи: информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
3. Стилиевые черты. Для публицистического стиля характерны логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
4. Языковые средства:
 - а) общественно-политическая лексика;
 - б) эпитеты, сравнения, метафоры, лексические повторы, градация, фразеологизмы, термины в переносном значении;
 - в) побудительные и вопросительные предложения;
 - г) риторические вопросы;
 - д) распространенные обращения;
 - е) вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.
5. Жанры публицистики: статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Работа по учебнику. Упр. 385 (1).

- Прочитайте текст. Укажите признаки публицистического стиля, проиллюстрируйте их примерами.
- Какие языковые средства, используемые в данном тексте, сближают его с научными и художественными текстами?

Дополнительный материал

Данный текст – это обращение к публике (к судьям и заседателям) в форме устного монолога. В тексте ярко выражена авторская позиция и индивидуальность манеры высказывания; использованы высокие слова (*господа, проникнуты, в строго беспристрастном и особенно внимательном отношении*), восклицания (*господа присяжные заседатели!*), повторы (*дела, свидетельские показания*). Автор в своем обращении прибегает к использованию морально-этической лексики (*искренность, правдивость, совесть, правда, истина*). В выступлении использованы несложные синтаксические конструкции. Текст отличается логичностью, последовательностью, призывностью.

Данный текст имеет черты научного стиля речи, т. к. в выступлении использованы языковые средства, характерные для этого стиля: термины (*дело, показания*); логическая последовательность; выступление построено как научное рассуждение.

Есть приметы художественного стиля речи: фразеологические обороты книжного характера (*здравый смысл, дела проникнуты правдивостью*).

IV. Подведение итогов урока

- Назовите характерные признаки публицистического стиля речи.
- Расскажите, что общего у публицистического стиля с художественным?

Домашнее задание

1. Стр. 229, 230, 232, 237, 239, 241.
2. Упр. 385 (II часть, выполнить задание № 1 на с. 231).

Урок 19 (32). Особенности публицистического стиля, используемые в нем средства эмоциональной выразительности

Цели: развивать умение пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя; закреплять навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

- Рассказать об особенностях публицистического стиля.
- Укажите приметы публицистического стиля (упр. 385, II часть, вопрос № 1).

Карточки для индивидуальной работы

Карточка 1

Широко используются в публицистическом стиле фразеологические обороты: *толочь воду в ступе, вылететь в трубу, заложить фундамент, вырвать с корнем, сидеть сложа руки, рубить с плеча, бить в набат, витать в облаках*. Поясните значение этих оборотов. Составьте три предложения, включив в них эти обороты.

Карточка 2

В публицистическом стиле часто используются слова с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз-(с-)*; с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изм, -ист, -изаци(я)*; с корнями, близкими по значению с приставками, *все-, обще-, сверх-*. Подберите слова с указанными выше приставками, корнями и суффиксами, обозначьте в них части слова, составьте словосочетания.

II. Повторение и углубление изученного материала. Анализ публицистического текста

Учащиеся работают в группах, выполняя данные задания.

Группа I

Упр. 392.

Назовите признаки публицистического стиля.

Выполните задания № 2, 3 на с. 235.

Группа II

Упр. 398.

Выпишите ключевые слова. Соответствует ли заголовок главной мысли и теме? Дайте свое название этому тексту.

Выполните задания № 1, 5 на с. 239.

Группа III

Упр. 408.

Назовите признаки публицистического стиля.

Выполните задания № 2, 5 на с. 245.

От каждой группы выступают по 2 человека.

Дополнительный материал

Упр. 392

Это текст публицистического стиля, т. е. представляет собой сообщение. В тексте ярко выражена авторская позиция и оценка

автором явления, о котором он сообщает. В отрывке широко используется высокая лексика (*очищение души, естественность чувства, самоуверенный, нового Христа-спасителя, гений*). В соответствии с основной целью данного текста в нем употребляются морально-этические слова и выражения (*счастье, ради человечества и его судеб, внутренняя движущая сила*). Отрывок написан в жанре статьи, что также является признаком публицистического стиля.

Толкование выделенных слов и словосочетаний.

Классическая литература – литература XIX в.

Внутренняя движущая сила – внутренний поиск.

Очищение души – избавление души от грехов, пороков и соблазнов.

Овеществлять счастье – искать счастье в чем-то реальном, в конкретных понятиях.

Гипербола – преувеличение.

Спаситель – тот, кто спас кого-либо или что-либо.

Апокалипсический – разрушающий.

Гений – высшая творческая способность.

Священный орден прорицателей – условно: группа деятелей искусства, внесших наиболее значительный вклад в мировую культуру.

Упр. 398

Варианты заглавий текста: «Природа и человек», «Состязание в неистовстве».

Ключевые слова: бог Изанаги, древняя легенда, извержения, стойкость, окаменевших капель, яростно, в противоборстве стихий, утесы, изгибы, выгибы, деревья, цветы, состязаются в неистовстве, жестока, скупа, рать гор, подвиг земледельцев, горные склоны, труд, разум.

Сравнения: жить, словно на вздрагивающей спине; деревья, будто усыпаны большими белыми цветами; Япония гориста, как и Швейцария.

Эпитеты: богатырским (копьем), с исполинского (копья), тихая (бухта) и др.

Гиперболы: вскипавшее море; вулканические извержения, как жара летом или холод зимой.

Упр. 408

Признаки публицистического стиля:

1. Сообщение информации и ее осмысление.
2. Ярко выраженная авторская позиция.
3. Эмоциональный характер.
4. Высокие, торжественные слова (*слава, новое поколение, преждевременная смерть, сокровенное чувство правды, народ и правда*).
5. Восклицания. (*Василий Шукшин! Надо газеты читать.*)

6. Частицы (*так-то вот*), вводные слова (*кажется, пожалуй, очевидно, разумеется*).
7. Повторы («...*нравственность есть правда. Не просто правда, а – Правда*»).
8. Морально-этические слова (*любовь, народ, правда, мужество, честность* и др.)
9. Эмоциональное воздействие речи усиливают сравнения (*думает, как думает народ; как в черной рамке; будто он один знает средство от рака*); эпитеты (*невольная и незатухающая (вина), долгий и нелегкий (поиск), непутевый (парень), жирной (точкой), безотказный (работник), тихая (радость)*); фразеологизмы (*по белу свету, вечный двигатель, ни с того ни с сего*); просторечная и разговорная лексика (*чудик, што, дурноголосо*).

III. Подведение итогов урока

Учитель дает оценку выступлениям учащихся.

Домашнее задание

1 группа: упр. 393; 2 группа: упр. 399; 3 группа: упр. 409 (выполнить задние № 7 на с. 248).

Урок 20 (33–34). Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк

Цели: ознакомить учащихся с жанрами публицистического стиля речи; научить писать портретный очерк.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Повторение и углубление ранее изученного материала

Беседа

- Назовите характерные признаки публицистического стиля.
- Что общего у публицистического стиля с художественным?
- Какие жанры публицистического стиля вы знаете? (*Заметка, статья, репортаж.*)

Слово учителя

Публицистика, которую называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества – политическим, социальным, бытовым, философским и т. д., близка к художественной литературе. Так же как и беллетристика, публицистика тематически неисчерпаема, огромен ее жанровый диапазон. К жанрам публицистиче-

ского стиля можно отнести речи адвокатов, ораторов, выступления в печати (статья, заметка, репортаж, фельетон); а также путевой очерк, портретный очерк, эссе. Сегодня мы подробно остановимся на особенностях жанра очерка и его разновидностях.

Выступления учащихся

1. Что такое очерк? (По материалам учебника с. 248–249.)
2. Особенности портретного, путевого и проблемного очерков (стр. 250, 255, 256, 262).

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Упр. 411

- К какому жанру публицистического стиля речи вы отнесете этот текст? (*Путевой очерк.*)
- Признаки какого стиля проявляются? (*Художественного.*)
- Как бы вы озаглавили текст?

Далее выполняются задания, данные на с. 250 учебника (по выбору учителя).

Упр. 429

- Какой социально значимый вопрос рассматривается в данном тексте? (*Морально-этический.*)
- Определите тему и основную мысль. (*Тема – место семьи в обществе; основная мысль – семья – основа общества.*)

Упр. 416

- Что вы узнали из очерка о русском писателе, мастере устного рассказа Ираклии Андроникове?
- Каким вы представляете этого человека?
- Как вы думаете, из каких основных частей создается очерк? (*Описание внешности героя; рассказ о его деле, профессии, творчестве; отдельные факты биографии; описание особенностей характера героя, его речи; эпизод (или несколько эпизодов, раскрывающих в герое главное.)*)
- Как начать портретный очерк? (*В качестве начала очерка может быть использовано описание внешности героя, описание места действия, описание среды. Зачин может быть и повествовательным, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Все зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своем очерке.*)
- Как вы думаете, каково место авторской позиции в портретном очерке? (*Очерк – это жанровая форма, в которой двигателем сюжетного развития, главным организующим материалом фактором выступает авторское «я», образ автора (отношение его к действительности, к предмету изображения).*)

Очерки могут быть более или менее сдержанными, строгими по степени самовыражения, по тону (это зависит от индивидуального вкуса и манеры), но обязательной чертой жанра остается тесная связь изложения с авторским «я».)

Творческая работа

Напишите начало очерка о человеке, которого вы хорошо знаете. С чего вы начнете?

Индивидуальная работа

Упр. 419, 420, 421, 422.

Карточка 1

Подобрать и записать прилагательные, характеризующие телосложение человека, его фигуру, осанку, походку, лицо, взгляд, волосы, руки.

Карточка 2

Каким вы представляете себе человека Древней Руси, имея в виду наиболее типичные, характерные его черты?

IV. Подведение итогов урока

- Какие жанры публицистического стиля вы знаете?
- Что такое очерк?
- В чем особенность проблемного очерка?
- По какому типу речи строится проблемный очерк?
- Что такое путевой очерк? Приведите примеры.
- В чем отличие портретного очерка от портретной характеристики в художественном произведении?
- Каково место авторской позиции в очерке?

Домашнее задание

Собрать материал для очерка о своем товарище, друге или взрослом, уже работающем человеке (упр. 425).

(Урок 37: Написание очерка.)

Урок 21 (35). Устное выступление. Доклад. Дискуссия

Цели: ознакомить учащихся с правилами устного выступления; закреплять навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение ранее изученного материала

Диктант

Горгий (ок. 480–380 вв. до н. э.) – создатель риторики. Уроженец г. Леонтины (на о. Сицилия), которому угрожали могущественные Си-

ракузы. Произнеся в 427 году перед Народным собранием Афин речь об опасности, нависшей над его родиной, Горгий потряс искушенных в искусстве слова афинян.

Речи Горгия стали образцами для подражания, их переписывали, выучивали, создавали подобные. Его знаменитая речь, посвященная подвигам греков, отстоявших свою родину от нашествия персов, многие годы звала на новые свершения воинов Эллады.

- Объясните постановку всех знаков препинания.
- Объясните правописание слов с удвоенными согласными.
- Имена каких известных риториков вам известны? (*Протагор (ок. 481 – ок. 411 до н. э.), Исократ (436–338 до н. э.), Сократ (469–399 до н. э.), Платон (428/7–348/7 до н. э.)*)
- Как вы думаете, почему имена этих людей мы помним?

II. Новая тема

Слово учителя

Имена этих риториков известны нам, потому что они несли слово людям. В слове ораторы видели главное основание могущества человека. Эти люди создали правила красноречия, которых мы придерживаемся и сегодня.

Работа по учебнику

Стр. 265, 266.

- Каких правил советует придерживаться Д.С. Лихачев при подготовке к устному выступлению?
- Какова главная задача устного выступления?
- Какая лексика характерна для публицистического выступления?

Правила устного выступления (стр. 266, 267).

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Работа по учебнику: упр. 438.

- Дайте оценку речи прокурора и речи известного в прошлом адвоката, защитника Ф.Н. Плевако.
- Какой прием в речи Ф.Н. Плевако оказался, по вашему мнению, наиболее сильным? (*Стилистический прием иронии.*)

Работа в группах

Класс разбивается на 5–6 групп.

Каждая группа предлагает рекламу новой книги, нового продукта, предметов бытовой техники и т. д. (в устной форме).

- Какая группа выступила наиболее эмоционально? Почему их выступление запомнилось?

Работа по учебнику

Стр. 276, 277.

Наиболее сложная форма устного выступления – доклад.

- В чем особенность построения доклада?

Словарная работа

Слова записываются в тетради, объясняется их лексическое значение.

Полемика, дискуссия, диспут, диалог, спор, оппонент, проponent.

Пропонент – тот, кто выдвигает и отстаивает некоторый тезис.

Оппонент – это тот, кто оспаривает тезис.

Дискуссия (от лат. *discussion* – рассмотрение, исследование) – это вид спора, в рамках которого рассматривается, исследуется, обсуждается какая-либо проблема с целью достичь взаимоприемлемого ее решения.

Работа по учебнику

Правила деловой дискуссии (стр. 278).

Подготовка рабочих материалов к дискуссии на тему «Патриотизм: знак вопроса».

- Подберите материалы из книг и газет, которые вам помогут показать красоту и величие нашей Родины.
- Какие критические материалы встретили по данной теме?
- Подберите пословицы, поговорки, высказывания, стихи о Родине. Они помогут вам отстаить свою точку зрения.
- Определите собственную позицию по данной проблеме. Подготовьтесь к выступлению, к участию в дискуссии, к отстаиванию своей точки зрения.

IV. Подведение итогов урока

- Какие жанры публицистического стиля вы знаете? В чем их своеобразие?
- Что такое диспут, дискуссия, полемика, спор? Каковы требования, предъявляемые к их участникам, с точки зрения содержания, логики высказываний, языка, коммуникативных способностей говорящего (способности к общению), нравственных норм.

Домашнее задание

Подготовиться к диспуту (см. уроки № 39–40).

Уроки (36–37). Патриотизм: знак вопроса* (дискуссия для старшеклассников)

Цели: воспитание чувства патриотизма, развитие устной речи учащихся; закрепить на практике правила устного выступления.

* В подготовке к уроку использованы материалы из журнала «Школьная библиотека». № 2. 2000. С. 40. Бобрик Н.Д. Патриотизм: знак вопроса.

Подготовка к дискуссии:

- Составить вопросы для обсуждения.
- Провести анкетирование.
- Подобрать цитаты по теме.
- Оформить зал.
- Музыкальное сопровождение.
- Выступления по вопросам.
- Написать сочинение на тему «С чего начинается Родина?»

Цитаты:

«Я на все решусь, чтобы только еще иметь счастье видеть славу России, и последнюю каплю крови пожертвую ее благосостоянию». (П.И. Багратион.)

«Главнейшими причинами нашего торжества в 1812 году должны быть признаваемы: патриотизм народа, мужество наших армий и искусство наших полководцев...» (Н.Г. Чернышевский)

«Я не смею думать, чтобы у нас в России было немного патриотов; но мне кажется, что мы излишне смиренны в мыслях о народном своем достоинстве. А смирение в политике вредно. Кто самого себя не уважает, того, без сомнения, и другие уважать не будут. Не говорю, чтобы любовь к Отечеству должна ослеплять нас и уверять, что мы во всем лучшие; но русский должен по крайней мере знать себе цену свою». (Н.М. Карамзин)

«Для граждан России особенно важны моральные устои. Именно они составляют стержень патриотизма, без этого России пришлось бы забыть и о национальном суверенитете». (В.В. Путин, президент Российской Федерации)

«Духовно-нравственное воспитание есть путь преобразования общества, избавление его от зла. Такое воспитание вырабатывает твердость характеров, чистоту нравов, благородство во взаимных отношениях, добросовестность во всем». (В.И. Матвиенко, заместитель председателя правительства Российской Федерации)

«Не спрашивай, что твоя Родина может сделать для тебя, – спроси, что ты можешь сделать для своей Родины». (Дж. Кеннеди)

Ход дискуссии

I. Вступительное слово ведущего

Уважаемые старшеклассники! Сегодня мы проводим дискуссию «Патриотизм: знак вопроса». Вопрос не в том, нужен или не нужен нам патриотизм. Любая страна рассыплется в прах, если ее граждан не объединяет привязанность к земле, на которой они живут, желание сделать жизнь на этой земле лучше.

Мы привыкли гордиться ратными подвигами нашего народа, но победы в войнах не всегда делают страну богатой и счастливой.

Мы справедливо гордимся нашей культурой, но почему-то она не защитила нас от пьянства и наркомании, не избавила нас от хамства и грубости, пошлости и безнравственности.

Возможно, основания для нашего патриотизма лежат не столько в истории, сколько в сегодняшнем уважении к себе как к свободным, творческим и полным созидательной энергии людям.

Вопросы для обсуждения

1. С чего начинается Родина?
 - Как вы понимаете слова «родина», «патриотизм»?
 - Считаете ли себя патриотом? Почему?
 - Какие поступки надо совершить, чтобы их назвали патриотическими?
 - Готовы ли вы посвятить свою жизнь процветанию Родины?
 - Хотели бы вы уехать из России?(Прочитать отрывки из сочинений.)
2. Гордитесь ли вы своей страной?
 - В какие именно моменты испытываете национальную гордость?
 - Интересуетесь ли героическим прошлым нашей страны? Испытываете ли горечь за поражения и ошибки?
 - Устраивает ли вас гимн нашей страны, какие вызывает эмоции?
3. Считаете ли вы себя истинно русским человеком?
 - Как различаете понятия «русский» и «россиянин»?
 - Как относитесь к чистоте русской речи?
 - Гордитесь ли тем, что живете в России?
 - Что такое национализм?
4. Связываете ли вы патриотический долг с воинской службой?
 - Нужны ли стране профессиональные военные?
 - Кто из вас хочет поступить в военные училища?
 - Престижна ли профессия офицера?
 - Вы за или против службы в армии?
5. Кто такой патриот современной России?
 - С чего и когда нужно начинать патриотическое воспитание?
 - Нужно ли патриотическое воспитание в школе?
 - Необходимо ли формирование личности самостоятельного человека?
 - Нужно ли нести ответственность за себя, своих друзей, как относитесь к взаимовыручке?

Вопросы для анкетирования

1. Считаете ли вы себя патриотом?
2. Готовы ли вы посвятить свою жизнь процветанию Родины?
3. Хотели бы вы уехать из России?

4. Хотели ли вы жить и родиться в другой стране? Почему?
5. Престижна ли профессия российского офицера?
6. Вы за или против службы в армии?
7. Нужно ли патриотическое воспитание в школе?
8. Читаете ли вы периодические издания, книги не по школьной программе?
9. Помогают ли вам книги в разрешении трудных ситуаций?
10. Есть ли у вас предмет для подражания? Кто?

Материал для ведущего дискуссии

1. С чего начинается Родина?

Человек рождается, чтобы жить, и главное место в его жизни занимает семья, работа, служение Отечеству. Родная мать, дом, где ты родился и вырос, друзья детства, любимые книги, природа – такие простые, теплые человеческие ценности становятся основой настоящей любви к Родине. Они принадлежат каждому из нас, отнять их невозможно ни при каких обстоятельствах, ведь они хранятся в самом сердце. Помните песню в исполнении Марка Бернеса?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре.
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А, может, она начинается
С той песни, что пела нам мать.
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
Патриотизм, родина.

Родина – Отечество, страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит.

Патриотизм – любовь, преданность и привязанность к Отечеству, своему народу.

(Д.Н. Ушаков. Толковый словарь русского языка.)

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины».

(Философский словарь.)

2. Гордитесь ли вы своей страной?

В последнее время стало модным ругать недавнее прошлое нашей страны, кричать о покаянии. Мне кажется, что ругать свою историю, – это все равно, что придавать анафеме своих родителей. Я люблю свою страну такой, какая она есть, с достижениями и поражениями, но я хочу, чтобы она была лучше, чтобы люди были счастливы, чтобы не было насилия, зла. Тем не менее, я горжусь

своей Родиной, знаменитыми учеными, писателями, художниками, артистами.

3. Считаете ли себя истинно русским человеком?

Слова «российский», «россиянин» – то же, что и «русский», применяются в официальной речи, считаются устаревшими.

История государства Российского (сочинение Карамзина).

Российская словесность; О, громкий век военных споров, свидетель славы россиян! (А. Пушкин)

Национализм – один из принципов идеологии и политики, заключающийся в проповеди национальной обособленности и исключительности, недоверия к другим нациям и межнациональной вражде.

Нацистская Германия преподнесла миру чудовищный пример геноцида, взяв на вооружение расистские идеи о превосходстве особой расы арийцев, избранного народа, который должен управлять всем миром. Фашисты стремились полностью уничтожить людей ряда национальностей (евреев, цыган), а другие «неполноценные» народы (славян, например) подчинить «истинным арийцам», сделать рабами.

Сейчас появилось множество неонацистских партий и движений, которые используют идеи расизма и шовинизма для повышения своего авторитета и популярности. Новоявленные лидеры заявляют о несправедливых притеснениях со стороны «чужих» и необходимости навести порядок силой, для чего создаются боевые отряды. И чем меньше у человека внутренней культуры, тем проще убедить его в собственной исключительности и наличии врагов.

Необходимо повышать национальное самосознание!

Все люди под одним небом живут. (Восточная поговорка)

Величие нации не измеряется ее численностью, как величие человека не измеряется его ростом. (В. Гюго)

Из всеобщей декларации прав человека:

Все люди рождены свободными и равными в правах. Все люди наделены разумом и должны относиться друг к другу по-братски. Каждый человек должен обладать всеми правами и свободами, провозглашенными Декларацией, независимо от национальности, языка, расы, пола, религии; социального происхождения, политических убеждений, богатства или бедности; величины и мирового значения его страны.

О русском языке.

Сегодня наш русский язык болен. Он мучительно переживает нашествие «сленгов», с экранов телевизоров постоянно звучат американизмы: «о'кей», «вау», «йес», магазинные вывески пестрят словом «шоп». Речь молодых людей щедро насыщена нецензурными словами. Вседозволенность и свобода (может быть, распущен-

ность?) во всем: в книгах, песнях, кинофильмах. Где же великий русский язык?

Хочется процитировать Михаила Ломоносова: «Язык, которым Российская держава великой частью света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает».

4. Связываете ли вы патриотический долг с воинской службой?

Еще в древних Афинах человек, не прошедший воинской службы, не мог стать полноправным гражданином.

В Советском Союзе служба в рядах нашей армии считалась почетной обязанностью каждого молодого человека. В военные училища, которые давали отличную не только военную, политическую, но и инженерную подготовку, стремились многие, профессия офицера была престижной.

В настоящее время в российской армии много острых вопросов: низкая зарплата, проблемы с жильем, из-за военных действий в Чечне почти срываются призывные кампании, оборонная промышленность недостаточно финансируется, из-за этого русская армия недостаточно оснащена современной военной техникой, тем не менее, за границу продаются самые лучшие образцы нашего оружия. А ведь еще Наполеон говорил, что народ, который не хочет кормить свою армию, будет кормить армию чужую.

5. Кто такой патриот современной России?

Кто такой патриот современной России? Кто любит свою Родину не на словах, а на деле?

Тот, кто любит бриться наголо, носить униформу и ходить строем, кричать всем, что он – патриот; или тот, кто считает службу в российской армии своим долгом; или тот, кто стремится получить хорошее образование, освоить нужную профессию, завести семью, обустроить собственный быт?

Мне хочется привести в пример слова выдающегося русского мыслителя XX столетия Ивана Александровича Ильина: «Ныне весь мир стоит на великом распутье: и духовно, и политически, и социально. И кто хочет жить старыми, отжившими трафаретами, тот не имеет ничего сказать миру. Возродить Россию может только новая идея: ее могут воссоздать только обновленные души. Нет больше былой России. Будет новая Россия. По-прежнему Россия, не прежняя. Ее дух жив и будет жить!»

Россия спасется творчеством – обновленной религиозной верой, новым пониманием человека, новым политическим строительством, новыми социальными идеями».

Наша дискуссия подходит к концу, надеюсь, что она была полезна для всех нас, участников диалога. Послушайте в заключение стихотворение Ольги Фокиной, ученицы одной из московских школ.

Храни огонь родного очага
И не позарься на огни чужие –
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века:
Храни огонь родного очага!
Лелей лоскут отеческой земли
Как ни болотист, как ни каменист он,
Не потянись за черноземом чистым,
Что до тебя другие обрели.
Лелей лоскут отеческой земли!
И если враг задумает отнять
Твоим трудом взлелеянное поле,
Не по страничке, что учился в школе,
Ты будешь знать, за что тебе стоять.
Ты будешь знать, за что тебе стоять!

Список рекомендуемой литературы

1. Ильин И.А. О воспитании национальной элиты. М., 2001.
2. Карамзин Н.М. О древней и новой России. М., 2002.
3. Рябов В.В., Хаванов Е.И. История и общество. М., 1999.
4. Ходасевич В.Ф. Книжки и люди: Этюды о русской литературе. М., 2002.
5. 1812 год в российской поэзии и в воспоминаниях современников. М., 1997.

Уроки 22–23 (38–39). Изложение публицистического стиля с элементами сочинения на морально-этическую тему и работа над ошибками

Цели: формировать навыки культуры речи; проверить орфографическую и пунктуационную грамотность.

Ход урока

- I. Сообщение учителем темы и цели урока, ее мотивация**
- II. Сообщения учащихся об академике Д.С. Лихачеве, о его письмах, адресованных молодому поколению**
- III. Чтение учителем текста**
 1. Беседа по содержанию (если есть необходимость).
 2. Работа над композицией и планом изложения.
 3. Повторное чтение текста.

IV. Написание изложения публицистического стиля с элементами сочинения

Задание. Озаглавить текст, при написании изложения использовать любой жанр. В заключение работы выразить свое отношение к проблеме, поднятой автором.

Самое большое

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками – как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой.

Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому и хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долговечное и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя положениями: «Большое в малом», «Молодость – всегда», «Самое большое»? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде – правде-истине и правде-справедливости.

(Д.С. Лихачев)

Урок 23 (39). Работа над ошибками

Урок 24 (40). Общая характеристика художественного стиля

Цели: обобщить и углубить знания по теме «Художественный стиль речи»; закреплять навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение и углубление изученного материала

Работа по группам

I группа: словарный диктант.

Залезать на дерево – зализать рану, запевать куплет – запивать лекарство, навевать сны – навивать локоны, ударился оземь – созревает озимь, полоскать белье – поласкать котенка, посветить фонариком – посвятить жизнь науке, спешить видеть – спишите данные, частота посещений – чистота помещений, развевается стяг – развивается сюжет, посидеть на лужайке – поседеть от горя, цветы стали увядать – надеялся увидеть чудо, примерять костюм – примирять спорщиков, шумят и пеняты валы – устало брели волы, проредили морковь на грядке – зарядили пушки.

II группа: осложненное списывание.

Списать, вставить пропущенные буквы и знаки препинания.

Безумно насп..ждаясь вернувшейся к ней жизнью Аксинья испыты..вала огромное желание ко всему прик..снут..ся руками, все огл..деть. Ей х..телось потрогать поч..рневший от сырости смородиновый куст, пр..жат..ся щекой к ветке яблони покрытой сизым бархатистым налетом хотелось перешагнуть через разруше..ое прясло и пойти по грязи бе..дорожно туда где за ш..роким логом сказочно зеленело сливаясь с тума..ой далью озимое поле.

(М. Шолохов)

- Из какого произведения этот отрывок? («Тихий Дон» М. Шолохова.)
- К какому стилю речи вы отнесете этот текст? Почему? (*Художественный стиль. Автор передает эмоциональное состояние героя: «испытывала огромное желание», «ей хотелось потрогать почерневший от сырости смородиновый куст, прижаться щекой к ветке яблони, пойти по грязи». Используются изобразительно-выразительные средства: олицетворение (зеленело поле), эпитеты («почерневший куст», «сизый бархатистый налет».)*)

Обобщая ответы учащихся, записываем вывод в тетрадях.

Художественный стиль речи

1. Сфера применения: используется в художественных произведениях.

2. Задачи речи: нарисовать живую картину, изобразить то, о чем рассказывается; передать читателю чувства (эмоции), которые испытывает автор.
3. Стилиевые черты. Высказывание обычно бывает: конкретным, образным, эмоциональным.
4. Языковые средства.
 - Конкретные слова: не *птицы*, а *грачи, скворцы, ласточки* и т. д.; не *сказал*, а *напомнил, предупредил, посоветовал*.
 - Слова в переносном значении: *море огней, спит земля*.
 - Эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *березка, ключик, звездочка, серенький*; б) с суффиксом *-оват- (-еват-)*: *сладковатый, синеватый*.
 - Глаголы совершенного вида с приставкой *за-* со значением начала действия (*зацвел сад*).
 - Глаголы настоящего времени вместо прошедшего. (*Ходил я за грибами. Вдруг вижу...*)
 - Предложения вопросительные, побудительные.
 - Предложения восклицательные.
 - Предложения с однородными членами.
5. Использование изобразительно-выразительных средств других стилей.
6. Эстетическая функция художественного стиля речи.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Карточка 1

Прочитайте текст. О каких чувствах героя говорит словосочетание *тихо сиял*? Что можно сказать об отношении автора к своему герою на основании этого словосочетания? Что выражает автор вводом союзов *и, а*?

И вот поздно вечером (он действительно вламывал по полторы смены) пришел он домой, а в руках держал коробку, а в коробке, заметно, что-то тяжеленькое. Андрей тихо сиял.

Ему нередко случалось приносить какую-нибудь работу на дом, иногда это были небольшие какие-нибудь деревянные штучки, ящички, завернутые в бумагу, – никого не удивило, что он с чем-то пришел. Но Андрей тихо сиял. Стоял у порога, ждал. Когда на него обратят внимание...

(В. Шукшин. Микроскоп)

Карточка 2

Прочитайте текст. Что в тексте свидетельствует о том, что персонаж плохо владеет русским языком? Как это правильно сказать по-русски? С какой целью писатель стремится передать в прямой речи искажение норм русского языка?

В кофейной «Ылдыз» Ибрагим встретил мальчика с укоризненным шепотом: И сто ти спляесья, мальцук? Сто ти се спляесья? Вай-вай-вай, нехоросо...

(А. Куприн. Белый пудель)

Анализ текста художественного стиля речи

Упр. 505 («Касьян с Красивой Мечи»).

К тем заданиям, что есть в этом упражнении, добавляем следующий план работы:

- Как бы вы могли озаглавить этот текст?
- Какое чувство вызывает у вас это описание?
- Можете ли вы сказать, что этот отрывок написан в художественном стиле?
- Есть ли здесь стилистически нейтральные слова? А какие слова несут особую смысловую нагрузку?
- Найдите и подчеркните определения. Все ли они будут эпитетами, если мы знаем, что эпитет – самое яркое, точное, «озаряющее» определение, которое выделяет, подчеркивает какое-нибудь характерное свойство, качество предмета?
- Много ли в тексте сравнений, сравнительных оборотов? Попробуйте прочитать его без сравнительных оборотов. Зачем писатель включает их в свое описание? *(Создается художественный образ, более яркий, точный, эмоциональный – И.С. Тургенев часто пользуется сравнениями и сравнительными оборотами; например, в начале рассказа «Бежин луг» девять сравнений.)*
- Есть ли инверсия определений в данном отрывке? Меняется ли смысл от места определения?
- Есть ли метафоры?

Дальше идет работа над синонимами, значением слов и т. д.

- Подчеркните все трудные орфограммы и пунктограммы, устно объясните правописание.

III. Подведение итогов урока

- Назовите особенности художественного стиля речи.
- Какой из стилей речи сближается с художественным стилем? Что именно их сближает?

Домашнее задание

Напишите сочинение-миниатюру о впечатлении от этого текста: «Помните, у Тургенева...»

Урок 25 (41–42). Виды тропов и стилистических фигур

Цели: показать роль тропов и фигур речи в текстах художественного стиля; формировать навыки культуры речи.

Ход урока

I. Повторение и углубление ранее изученного материала

Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания.

Дивно устроен наш свет! Тот имеет отличного повара но к сожалению такой маленький рот что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиной в арку Главного Штаба, но, увы! должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля.

(Н. Гоголь)

- Какие тропы использует автор, чтобы подчеркнуть создаваемый контраст? (*Литота и гипербола.*)
- Что такое литота? (*Литота – троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого-либо явления.*)
- Что такое гипербола? (*Гипербола – троп, содержащий непомерное преувеличение силы, размера, значения какого-либо явления.*)

Работа по учебнику

Стр. 311. (Используя справочники лингвистических терминов, учащиеся вспоминают определения тропов.) Например:

Гипербола – троп, содержащий непомерное преувеличение силы, размера, значения какого-либо явления: в сто сорок солнц закат пылал... (В. Маяковский.)

Перифраза – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-либо предмета описательным выражением: город на Неве вместо Санкт-Петербург, белокаменная столица России вместо Москва.

- А что же такое фигуры речи? Для чего они служат в тексте? (*Стилистические фигуры, которые называют риторическими фигурами или фигурами речи, служат для создания образной речи, усиления выразительности текста. Стилистические фигуры – это особые синтаксические построения.*)

Сообщения учащихся о стилистических фигурах речи

1. Анафора, эпифора, параллелизм.

Очень выразительными фигурами речи являются анафора и эпифора. *Анафора*, или по-русски единоначалие, – это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание:

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;

Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой...

М. Лермонтов

Повторяемое в начале каждой строки слово получает значительную эмоциональную нагрузку, усиливает параллелизм строения отрывка и его выразительность.

Эпифора, или концовка, – это повторение слов или выражений в конце соседних, смежных предложений.

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

Широко распространена в художественной речи, в поэзии, в фольклоре такая стилистическая фигура, как *параллелизм*. Это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения:

Шелкова ниточка к стене льнет. Дунечка матушке челом бьет.

Это очень яркая фигура речи. Благодаря параллелизму резко выделяется содержание сопоставляемых частей: ниточка – Дунечка, льнет – челом бьет. Некоторые произведения, как, например, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», целиком построены на параллелизме.

2. Антитеза, градация, инверсия.

Антитеза – это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия.

Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)

Градация – это такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему нарастает общее впечатление, производимое группой слов.

Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов)

Инверсия – одна из самых распространенных стилистических фигур. Суть ее в особом расположении слов, нарушающем обычный порядок. И благодаря этому слово, занимающее необычное место, резко выделяется, привлекая к себе внимание. Например: *Тамара в театр пошла* – выделяется слово *театр*, т. к. обычный порядок слов: *Тамара пошла в театр*.

Изумительный наш народ. (И. Эренбург)

Определение *изумительный* вынесено вперед, в начало предложения и поэтому резко подчеркивается, выделяется.

3. Эллипсис, умолчание, риторическое обращение.

Своеобразна стилистическая фигура эллипсис, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения:

Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский)

Мужики – за топоры. (А.Н. Толстой)

Эллипсис придает высказыванию динамизм, живость, интонацию естественного разговора.

Умолчание – это намеренный отрыв высказывания, передающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель (или слушатель) догадается, что именно осталось невысказанным. Например:

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть. (А. Пушкин)

Риторическое обращение – это подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь. Смысл этой стилистической фигуры не в том, чтобы привлечь внимание того, к кому обращаются, чье имя называется. Ведь поэт может обращаться и к цветам, и к луне, и к полям, и к отвлеченным понятиям. Риторическое обращение призвано выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

Цветы, любовь, деревья, праздность,
Поля! Я предан вам душой.

А. Пушкин

4. Риторический вопрос, многосоюзие, бессоюзие.

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению:

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!
(Н. Гоголь)

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А. Пушкин)

На использовании и, напротив, на неиспользовании союзов основаны такие стилистические фигуры, как *многосоюзие* (или полисиндетон) и *бессоюзие* (или асиндетон). В первой повторяющиеся союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения:

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...

А. Пушкин

Вторая фигура – бессоюзие (асиндетон) – состоит в намеренном пропуске союзов, что придает тексту динамизм, стремительность:

Швед, русский – колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон...

А. Пушкин

Мелькают мимо будки, бабы,
 Мальчишки, лавки, фонари,
 Дворцы, сады, монастыри,
 Бухарцы, сани, огороды,
 Купцы, лачужки, мужики,
 Бульвары, башни, казаки,
 Аптеки, магазины моды,
 Балконы, львы на воротах...

А. Пушкин

Подведение итогов учителем

Итак, арсенал изобразительно-выразительных средств языка, как мы могли убедиться, исключительно богат и разнообразен. Здесь и тропы, и стилистические фигуры, призванные украшать речь, делать ее точной, ясной, выразительной. Здесь и весь русский лексикон, заключающий, таящий в себе несметные сокровища, ценности. Но он раскрывает свои богатства лишь перед теми, кто питает истинную любовь к языку, к слову.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Работа по учебнику

Упр. 497.

Эпитеты: сокрушительный, холодный, летящий, седое, страстные, благовонный, зеленый и др.

Сравнения: она тревожна, как листы; как гусли многострунна.

Метафора: ропот колес.

Олицетворение: ветер терзал, речь ласкает и др.

Анафора: вспомнились и лица, давно позабытые, вспомнились обильные страстные речи.

Градация: взгляды, так жадно, так ловко ловимые.

Оксюморон: молодая старость.

Упр. 500, 501.

Речь Феклуши отличается простотой и эмоциональностью. Героиня говорит истинно народным языком. В речи ее можно услышать восклицания (...*все-то ты за работой! Трудно, милая девушка! Прощай покудова*), уменьшительно-ласкательные слова (*матушка*), просторечные и разговорные выражения (*аль, слышать, ихнему, поброжу*), частицы, усиливающие выразительность (*то, все, та, ж*). В речи Феклуши присутствуют сказочные народные образы (*салтан турецкий и салтан персидский*).

Мастерство Островского здесь проявилось в полной мере. Он не только мастер жанра, но и отличный знаток народной речи.

Проверочный тест

– Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)
2. Игру его любил творец Макбета. (А. Пушкин)
3. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь. (С. Есенин)
4. Путь шел по целине; люди падали с обрывов. (И. Эренбург)

5. Коль любить, так без рассудку,
Коль грозить, так не на шутку,
Коль ругнуть, так сгоряча,
Коль рубнуть, так уж сплеча!

А.К. Толстой

6. Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь не пошлет!
Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.

Н. Некрасов

7. «Не станет нас!» А миру хоть бы что.
«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.
Нас не было, а он сиял и будет.
Исчезнем мы, – а миру хоть бы что!

Омар Хайям

8. Она свежа, как вешний цвет,
Взлепаянный в тени дубравной.
Как тополь киевских высот,
Она стройна.

А. Пушкин

9. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

А. Пушкин

10. Мне нравятся веселые люди. Нравятся сияющие глаза, звонкий смех, громкий говор. Крики. Мне нравятся румяные девушки с коньками в руках. Или такие, знаете, в майках, в спортивных туфельках, прыгающие вверх и вниз.

(М. Зощенко)

Ключ к тесту:

1. Синекдоха. 2. Перифраза. 3. Олицетворение. 4. Параллелизм.
5. Параллелизм и анафора. 6. Анафора. 7. Эпифора. 8. Сравнение.
9. Антитеза. 10. Параллелизм и анафора.

Домашнее задание

Упр. 513 (Выразить свое мнение по поводу высказывания). Выучить виды тропов и стилистических фигур.

Дополнительный материал

Эпитет – это слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

А волны моря с печальным ревом о камень бились. (М. Горький)

Сравнение – это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

Дредноут боролся, будто живое существо, еще более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов. (По А.Н. Толстому)

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Смирись вы, моей весны высокопарные мечтанья. (А. Пушкин)

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления.

В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

Анафора – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых строится высказывание.

Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем, клянусь позором преступленья и вечной правды торжеством. (М. Лермонтов)

Антитеза – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия.

Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)

Бессоюзие – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями: отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.

Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)

Градация – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение, благодаря чему создается нарастание производимого впечатления.

Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (А. Чехов)

Инверсия – это расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок, с целью усилить выразительность речи.

С ужасом думала я, к чему все это приведет. (А. Пушкин)

Многосоюзие – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи.

Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (Н. Гоголь)

Параллелизм – это одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет. (В. Лебедев-Кумач)

Риторический вопрос – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению.

Знаете ли вы украинскую ночь? (Н. Гоголь)

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-либо или чему-либо для усиления выразительности речи.

Цветы, любовь, деревня, праздность, поля! (А. Пушкин)

Умолчание – это оборот речи, заключающийся в том, что автор сознательно не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.

Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, что уж барону время умереть. (А. Пушкин)

Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения.

Мы села – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги. (В. Жуковский)

Эпифора – это повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений).

Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь)

Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Аллегория часто используется в баснях и сказках, где носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления природы.

Литота – выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т. д. какого-либо явления.

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить... (Н. Некрасов)

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

Утешится безмолвная печаль... (А. Пушкин)

Перифраза – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Автор «Героя нашего времени» (вместо М. Лермонтов).

Метонимия – это слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями.

Я три тарелки съел. (И. Крылов)

Синекдоха – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Все спит – и человек, и зверь, и птица. (Н. Гоголь)

Урок 26 (43–44). Анализ лирического произведения. Стихотворение А.А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...» (урок-практикум)

Цели: «...Правильно понять художественный текст через язык, т. е. языковые дроби, из которых слагаются целые образные единицы художественного языка». (Н.М. Шанский)

Уяснить, что «...дело не в одних образных выражениях, а в неизбежной образности каждого слова, поскольку оно преподносится в художественных целях». (А.М. Пешковский)

Оборудование: портрет поэта, текст стихотворения на доске, таблица «Тропы и фигуры»; выставка книг; словари; грамзапись («живое слово поэта»); текст стихотворения на столах учащихся.

Ход урока

I. Повторение теоретических сведений

Работа по учебнику.

План анализа лирического произведения: стр. 319.

Работа с образцом разбора стихотворения «Молитва» М.Ю. Лермонтова (с. 319–322).

II. Практикум. Анализ стихотворения А.А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»

(Данному уроку предшествовал урок литературы, на котором учащиеся познакомились с творчеством поэта.)

Слово учителя

Сегодня мы с вами продолжим разговор о творчестве Андрея Вознесенского. Вдумаемся и вслушаемся в одно из стихотворений поэта – вы увидите, как о многом оно расскажет.

Живите не в пространстве, а во времени,
Минутные деревья вам доверены,
Владейте не лесами, а часами,
Живите под минутными домами
И плечи вместо соболя кому-то
Закутайте в бесценную минуту...
Умирают – в пространстве.
Живут – во времени.

(Далее дается общее описание работы над текстом стихотворения, не всегда выделяются вопросы учителя и ответы учеников.)

В поэтическом мире А.А. Вознесенского, где бытие и быт не разделимы и «высокое» не возвышается над «низким», главенствует слово. Поэт тяготеет к повторам, но каждый следующий повтор открывает в слове новые грани – ведь слово в стихе обретает дополнительные свойства и значения, каких не имеет оно ни в обиходном, ни в прозаическом употреблении.

– О чем же стихотворение, которое мы прочитали?

В самом деле, пространство и время – ключевые слова стихотворения. Основа стихотворения – развернутая метафора, цельный художественный образ. Изображение делается подвижным, а восприятие творческим. Живите не в пространстве, а во времени... Известно, что пространство и время – две основные формы бытия и «разрывать» их, противопоставляя, в обычной речи, нельзя. В поэзии – можно.

– Обратимся к лексическому толкованию. Словарь В.И. Даля:

Пространство – среднее состояние или свойство всего, что простирается, распространяется, занимает место; самое место это, простор, даль, ширь и глубь... *Время* и пространство – отвлеченные понятия последовательности состояния и места.

Время – средняя длительность бытия; пространство в бытии; последовательность существования; счастье, земное благоденствие, благосостояние.

Многие стихи поэта – гимн непреходящему, вечному, гимн времени. Например, в поэме «Лонжюмо» время для Вознесенского – это то, что объединяет всю землю разом, и возникает разговор о месте «человеческой единицы» в историческом по масштабам времени.

Или «Не забудь»:

Человек снимает страны,
И моря, и океаны,
И машину, и пальто.
Он без времени – ничто.

Повелительное наклонение, как грамматическая основа (живите, владейте, покупайте), обладает высокой концентрацией смысла односоставного обобщенно-личного предложения. Это и просьба, и призыв, и звук набата, зовущего человека одуматься. Вознесенский создает яркий образ, где *Время* обозначает Вечное, Идеал, к которому должен стремиться человек, а пространство – это что-то преходящее.

Вдумаемся: «минутные деревья вам доверены...» По Далю: «Минута как мера времени... 60 секунд. Вообще, короткое время, несколько мгновений». Оказывается, что (по Далю) «Время с нами, время перед нами, а при нас его нет», «Время деньгу дает, а на

деньги и времени не купишь». Но самое важное – «Время разум дает». Значит, для чего это «короткое время» – минуты? Осознать скоротечность бытия, мгновенность нашего пребывания в пространстве, где, как порой нам кажется, все существует только для нас. Но деревья – «минутные»! А далее мы узнаем, что эти «минутные деревья» нам доверены (замечательная метафора и своеобразный оксюморон). Итак, торопись, Человек, делать добро миру живому и неживому, ибо пора твоего «времени» скоротечна.

Владейте не лесами, а часами...

В самом деле, как мы заблуждаемся, думая, что вечны! Человек, шагающий по планете через леса, моря и океаны, в действительности не может распорядиться «своими» минутами и часами.

И опять метафора: «Живите под минутными домами...», но уже не «минуты», а «дома». Что это означает?

Ответы учащихся:

- Ничто неечно, все подвержено тлену и разрушению.
- «Мой дом – моя крепость» – гласит английская пословица. Здесь, в доме, мы находим тепло и уют; дом спасает нас от бед и напастей. Но согласно времени, отведенному каждому, мы уходим, а «дома» остаются, поэтому для нас они минутные.
- Кроме того, нельзя замыкаться в скорлупе «своего» дома. Дом – это прежде всего семья, тепло, любовь, взаимная поддержка. (Ср. у Р.И. Рождественского: «Человеку мало надо – лишь бы дома кто-то ждал».) Но как часто все это оказывается миражом: не доверие, а обман, не любовь, а предательство. Поэтому нельзя превращать свой дом в крепость, надо идти к людям, распахнув «двери». Дома – души, понимая, что все дано нам на время, на часы и минуты.

Следующие две строки – это сравнение, сопоставление истинного и иллюзорного:

... и плечи вместо соболя кому-то
закутайте в бесценную минуту...

Действительно, разве может что-то заменить благородный, великолепный, царский, бесценный соболиный мех? Вот это настоящий подарок «кому-то» – дорогому, любимому человеку. Но еще в Библии сказано: «Не собирайте богатств... где моль и ржа...». И Вознесенский предупреждает нас об этом же, предлагая метафорическим эпитетом – «бесценную минуту» – непреходящее тепло вечной любви. Многозначие – «следы на цыпочках ушедших слов» (В.В. Набоков) – расскажет то, что не выразить речью, а надо лишь запомнить – «минутное» счастье.

И, наконец, финал, вывод, авторский закон бытия, подчеркнутый логическим ударением. «Умирают – в пространстве». Это «состоя-

ные или свойство всего», «простор, даль, ширь и глубь» (по Далю). Да, это верно, но слишком холодно, обобщенно, чуждо.

Живут – во времени.

«Во времени» тепла, любви, когда (в идеале) счастье и земное благоденствие со всеми окружающими нас людьми.

Фигура, лежащая в основе композиции стихотворения, – параллелизм, т. е. однородное синтаксическое построение предложений или их частей. Структурный параллелизм в стихотворении, сопровождающийся содержательным сходством в построении предложений, раскрывает связь образов: живите – владейте, живите – закутайте, умирают – живут. Образное употребление слов (минутные деревья, дома) выразительно подчеркивают идею стихотворения: времени мало, а сделать надо очень много – хорошего, доброго, запоминающегося... Антитеза еще более усиливает эту мысль.

– Обратимся к звуковому оформлению стихотворения. Что вы слышите в звуках строчек Вознесенского?

Ответы учащихся:

- Декларативное обилие взрывного начала – *p*, привлекающее внимание слушателей; открытость *a*, бездонность *o*.
- Логическое ударение при повторе слова *минутными* подчеркивается звуком [у], который останавливает, настораживает, предупреждает, а в финале побеждает: *умирают – живут*.
- Итак, какова цель лингвистического анализа художественного текста? (*Следить за художественной мыслью и образами произведения – значит развивать чувство языка, обогащать свою речь, учиться словесному искусству.*)
- Сегодня на уроке мы увидели, услышали, поняли: к прозрению и вере призывает нас поэт стихотворением «Живите не в пространстве, а во времени...»

III. Сочинение

На втором уроке учащиеся пишут сочинение по теме «Мое восприятие и истолкование стихотворения А.А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени...»

Каждый однажды, наверное, останавливался и задумывался о том, как проходят секунды, часы, складываясь в годы, века, тысячелетия... И почти каждый поэт писал об убегающих минутах, то ругая их, то о них сожалел; но я впервые увидела призыв самому не убежать от этих минут. Такая трактовка темы. А ведь, в конце концов, действительно, мы решаем, как пройти эту зеленую дорожку: смотря только под ноги или оглядываясь на птиц, небо, весь прекрасный мир, как распорядиться тем временем, что нам дали, да и распорядиться ли вообще? Мне кажется, что этот вопрос стихотворения, точнее, само стихотворение – ответ на вопрос.

«Живите не в пространстве, а во времени...» Как непривычно противопоставление этих, казалось бы, составляющих нашей жизни! А между

тем, именно на такой антитезе построена вся миниатюра Вознесенского. Категоричность первой строки-призыва лишь усиливается к финалу, становится еще резче, жестче. Мне кажется, эта жесткость «проверена» страданием, она должна быть выкрикнута, а кольцевая композиция представляет идею не просто лозунгом, а смыслом жизни. Тем более нежными на фоне этой твердости кажутся метафорические эпитеты.

«Минутные деревья» – что это? Может быть, это акцент сиюминутности любого бытия? «Временности» пространства, в погоне за владением которым мы теряем жизнь? А может быть, эпитет не «минутные», а «деревья»? И более понятно нашему материалистически настроенному уму название каких-то временных промежутков – секунд, часов? А значит, и они тоже не подарены, не просто даны нам, а «доверены»; значит, за них мы тоже в ответе, в ответе и за то, как тратили наше время. И в следующей же строке из «деревьев» вырастают «леса», которыми не надо пытаться завладеть не только потому, что это не получится, – они не наши. Сожженные леса вырастут вновь, но... на то нужно время. «Владейте... часами» и вы вырастите леса!

Снова «минутные»... Кажется, не случайно именно минута стала мерилom времени в этом стихотворении. Минута – она так мала! Но это еще не секунда, за минуту можно успеть многое обдумать и многое сделать: понять, что не стоит гнаться за пространством, которое ничто в своей неограниченности, что даже дом не самое главное, и нельзя замыкаться в этом пространстве, а видеть его таким же «минутным», как все остальное. С течением времени наш дом может стать нашей могилой.

К понятию «время» в русском языке нет синонимов. Эту философскую категорию безумно сложно выразить словами, подобрать к ней какие-то объяснения, но можно... сравнить! Сравнить минуты и мех, противопоставить собою какую-то часть времени! Это сравнение – явно в пользу «бесценной минуты» – плачет и смеется над нами, гонящимися за не таким уж дорогим (в философском смысле) сободем, который изначально нам дан не был, и отбрасывающими «бесценное» время. Что имеем – не храним... Придется, похоже, горько плакать.

А еще, мне кажется, в этих строчках уже видно противопоставление смерти (меха – как ее результата) и жизни – времени, которое будет раскрыто в двух последних строках. Причем в пространстве именно «умирают» – медленно, незаметно, до последнего считая, что живут. А жизнь... Жизнь – это изменения, а, как известно, все изменяется лишь с течением времени.

IV. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Закончить работу над сочинением.

Уроки 27–28 (45–46). Контрольное изложение по тексту художественного стиля*

Цели: формировать навыки культуры речи; проверить орфографическую и пунктуационную грамотность.

* В подготовке к уроку использованы материалы из журнала РЯШ, № 5, 1999.

Ход урока

I. Сообщение учителем темы и целей урока

Учитель читает текст изложения и, если есть такая необходимость, проводит беседу по содержанию:

1. Определение темы и основной мысли изложения, стиля и типа речи.
2. Работа над композицией и планом изложения.
3. Повторное чтение текста.

II. Написание изложения по тексту художественного стиля

Работа над ошибками проводится рассредоточенно на двух-трех последующих уроках.

Каравай заварного хлеба

Шла война, на которую мы, шестнадцатилетние и семнадцатилетние мальчишки, пока еще не попали. По студенческим хлебным карточкам нам давали четыреста граммов хлеба, который мы съедали за один раз. Наверное, мы еще росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей, это примерно наша месячная стипендия. Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло – шестьсот рублей килограмм. Да его и не было на базаре, сливочного масла, оно стояло только в воображении каждого человека, как некое волшебное вещество, недосыгаемое, недоступное, возможное лишь в романтических книжках.

К празднику Конституции присоединилось воскресенье, и получилось два выходных дня. Тут-то я и объявил своим ребятам, что пойду к себе в деревню и уж не знаю, удастся ли принести мне ветчины или сметаны, но черный хлеб гарантирую. Ребята попытались отговорить меня: далеко, сорок пять километров, транспорт (время военное) никакой не ходит, на улице стужа, и как бы не случилось метели.

...Пока я шел по шоссе, автомобили догоняли меня. Но все они везли в сторону Москвы либо солдат, либо ящики (наверное, с оружием) и на поднятые руки не обращали никакого внимания.

Когда настала пора сворачивать с шоссе на обыкновенную дорогу, начало темнеть. Назад страшно и оглянуться – такая низкая и тяжелая чернота зимнего неба нависла над всей землей.

Меня догнал человек. Он идет всего лишь до Бабаева. Скоро он будет дома, а мне после него еще идти двадцать километров.

Я почувствовал, что желудок мой совершенно пуст, и для того, чтобы дойти до дому, я обязательно должен что-нибудь съесть, хотя бы жесткую хлебную корку со стаканом воды.

Тут у меня в голове засела мысль, что надо будет у этого мужика, когда он дойдет до своего дома, попросить кусок хлеба, может, даст. А может, попроситься ночевать? Когда дошли до его деревни, он свернул с дороги на тропинку вдоль домов и сказал мне, дотронувшись до башлыка:

– Ну, бывай здоров! Не падай духом, ничего...

Может быть, на полсекунды опередил он меня со своим прощанием. Неприятная липкая испарина выступила по всему телу, и,

словно бы вместе с ней, ушли, испарились последние силенки. Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. Скорей всего спасло меня то, что не на что было присесть.

То, что мне не дойти, было ясно. Но в то же время (может быть, единственно от молодости) не верилось, что я в конце концов здесь погибну. Не может быть, ну, не может быть, что я здесь погибну!

Случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное. По застарелой колее пробирался настоящий автомобиль. Полуторка не ехала, а ползла. Кое-как я нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.

Застарелая колея, по которой пробирался автомобиль, проходила в четырех километрах от моего дома. Значит, мне надо было уследить момент, выбрать самую близкую к дому точку дороги, чтобы выпрыгнуть из кузова и идти дальше. Но как только я лег на дно кузова, как почувствовал, что не нужно больше переступать ногами и вообще двигаться, так и задремал. Очнулся же от толчка. Перевалившись через задний борт, я отпустил руки и упал в снег. Приглядевшись к незнакомой деревне, я понял, что грузовик либо увез меня дальше, чем мне было нужно, либо куда-нибудь в сторону. Понадобилось некоторое время, чтобы собраться с духом и окончательно утвердиться в мысли, что к кому-то стучать придется неизбежно.

Сначала я постучал в дверь на крыльце, потом, осмелев, потюкал ноготком по морозному стеклу окна. Впустили не сразу, с опасениями.

Утром я добрался до родительского дома. Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. Ночевав дома одну ночь, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился во Владимир к своим друзьям по студеному, голодному общежитию.

(По В. Солоухину)

Урок 29. Повторение. Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении (ССП)

Цели: повторить ранее изученный материал по теме «Сложное предложение»; закреплять навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение изученного материала

Осложненное списывание.

Спишите сложные предложения, определите их вид. Расставьте знаки препинания, объясните графически пропущенные орфограммы.

1. Год за годом все меньше и меньше остается возле селений густых черемуховых кустов а на их месте торчат (не)лепые искалеченные сучья. (Г. Скребицкий) 2. Каждое лето под высоким кренизом

дома в котором проходило мое де..ство бел..грудые веселые ласточ..ки л..пили свои гнезда. (И. Соколов-Микитов) 3. Мы жили в деревне под окном у нас был луг весь золотой от множества цв..тущих одуван..чиков. (М. Пришвин)

1 предложение – сложносочиненное (ССП);

2 предложение – сложноподчиненное (СПП);

3 предложение – бессоюзное сложное (БСП).

– Почему вы решили, что первое предложение является ССП? (Обе части этого предложения связаны при помощи интонации и сочинительных союзов.)

– Какие предложения являются СПП? Почему? (Предложение 2 является СПП, так как части неравноправны, они соединены при помощи интонации и союзного слова.)

– Докажите, что предложение 3 является БСП. (Это БСП, так как части соединены только интонацией.)

Обобщение материала и составление схемы:

Сложное предложение		
Союзное		Бессоюзное
Сложносочиненное	Сложноподчиненное	

Вывод

Сложносочиненное предложение (ССП) – это предложение, состоящее из двух или более равноправных частей, связанных между собой интонационно и с помощью соединительных союзов. Сочинительный союз располагается между частями ССП и не входит ни в одну из них.

Сложноподчиненное предложение (СПП) состоит из главного предложения и одного или нескольких придаточных предложений.

Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это предложение, части которого соединены с помощью интонации.

– Что вы можете рассказать о знаках препинания в ССП?

1. В ССП ставится запятая между простыми предложениями, связанными сочинительными союзами:

а) соединительными (*и, да, ни-ни, тоже, также*);

б) противительными (*а, но, да, однако, зато же, а то, не то*);

в) разделительными (*или, либо, то – то, не то – не то*).

Шумит на дворе непогода,

А в доме давно уже спят...

А.К. Толстой

2. Если части ССП значительно распространены или в них уже есть запятые, то между ними ставится точка с запятой:

У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту. (Л. Толстой)

3. Если во второй части ССП содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится тире:

Я спешу туда ж – а там уже весь город. (А. Пушкин)

4. Запятая не ставится перед союзами *и, да (= и), либо*:

а) если части ССП имеют общее придаточное предложение:

Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились домой.

б) между двумя назывными предложениями:

Прогулка в зимнем лесу и катание на санях.

в) если части ССП имеют один общий второстепенный член или общее вводное слово:

Кажется, лист не шелохнется и веточка не скрипнет.

г) между двумя вопросительными предложениями:

Который теперь час и сколько времени нам осталось ждать?

д) между двумя безличными предложениями, имеющими в составе сказуемых синонимы:

Нужно переписать работу и следует объяснить допущенные в ней ошибки.

5. Запятая ставится в ССП, если обе части имеют общий второстепенный член или общее придаточное и соединены повторяющимся союзом:

По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Карточка 1

Спишите предложения, вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания. Укажите, чем осложнены простые предложения в составе ССП.

1. Л..зурь н..бесная см..ется ночной омытая гр..зой и между гор р..систо вьется д..лина светлой пол..сой. (Ф. Тютчев) 2. По п..лям изв..ваясь бл..стящей струей льется речка студеной в..лною и б..седка одетая сочной п..ствой накл..нясь над л..зурной ее глубиной отр..жается гладью р..чною. (С. Надсон) 3. Старый сад всю ночь гудел угрюмо дождь шумел и словно капли слез падал он в х..лодный снег на землю с голых сучьев стонущих берез. (И. Бунин) 4. Бл..снет весна иного года и может быть в желанный час Т..вриды пышная пр..рода в св..и объятья примет нас. (В. Бенедиктов)

Карточка 2

Спишите предложения, вставьте пропущенные орфограммы и знаки препинания. Определите вид сочинительных союзов.

1. Она смеялась от всей души и смех пр...давал сверкающую силу ее ..слепительной красоте. (Н. Гоголь) 2. Ра...стались мы но твой портрет я на груди моей храню. (М. Лермонтов) 3. Остап редко пре...водительствовал другими в дерзких предприятиях зато он всегда был одним из первых пр...ходивших под знамена пре...приимчивого бурсака. (Н. Гоголь) 4. В это время в девичьей не только был известен пр...езд министра с сыном но и внешний вид их обоих был подробно ..писан. (Л. Толстой)

Два ученика работают у доски.

1. Синтаксический разбор предложения.

Он рассказывал прекрасную легенду слышанную им кажется от бабушки и всем было о чем подумать.

(Повествовательное, невосклицательное, ССП: 1) двусоставное, распространенное, полное, осложненное обособленным определением и вводным словом *кажется*; 2) односоставное, безличное, распространенное, полное, неосложненное.)

[__ __, ~, вв. сл., ~], и [__].

2. В данном предложении расставить знаки препинания. Выполнить фонетический разбор слова *елкой*.

(Не)ищи желуди под елкой а шишки под дубом.

ёлкой [j'ól-кѣи] – 2 слога.

[j'] – согласный, непарный мягкий, непарный звонкий;

[ó] – гласный, ударный;

[л] – согласный, непарный звонкий, непарный твердый;

[к] – согласный, парный глухой, непарный твердый;

[ъ] – гласный, безударный;

[ѣ] – согласный, непарный мягкий, непарный звонкий.

5 букв, 6 звуков, т. к. буква *ё* обозначает в начале слова два звука [j'ó].

Объяснительный диктант

Я вошел с Афанасием Ивановичем в комнаты. Казалось, все было в них по-прежнему, но я заметил во всем какой-то беспорядок, какое-то осязательное отсутствие чего-то... Я старался чем-нибудь занять хозяйна и рассказывал ему разные новости. Он слушал с тою же улыбкою, но по временам взгляд его был совершенно бесчувствен, и мысли в нем не бродили, но исчезали... Он сидел бесчувственно, бесчувственно держал ложку, и слезы, как ручей, как немолчно текущий фонтан, лились, лились ливнем на застилавшую его салфетку. (78 слов.)

(Н. Гоголь)

Проверочный тест

1. Отметьте предложения, в которых ставится запятая:

а) Кто это такие и что им надо?

б) В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Щукаря.

в) В лесу еще лежит снег и деревья стоят в белом уборе.

- г) Пропустить врага и дать огонь по команде!
 д) Я не мог видеть ее глаз она не поднимала ресниц.
2. Отметьте предложения, в которых не ставится запятая:
- а) Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и капило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом.
 б) Я вернулся домой но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы.
 в) Старик сыграл «Зимнюю дорогу» Шуберта и собрался затем уходить на покой.
 г) В Москве Левитан всю зиму писал декорации для оперного театра и эта работа не прошла для него бесследно.
 д) По берегам растет камыш и в нем сидят рыбаки.

III. Подведение итогов урока

- Какие виды сложных предложений вы знаете?
- Какое предложение называется ССП?
- Какие союзы связывают простые предложения в составе ССП?
- В каком случае между простыми предложениями в составе ССП ставится точка с запятой? Тире?
- Когда в ССП между простыми предложениями не ставится запятая?

Домашнее задание

1. Выучить правило.
2. Выписать из художественной литературы 7 ССП, выполнить морфологический разбор трех причастий.

Урок (47). Повторение. Виды сложных предложений

Цели: повторить ранее изученный материал по теме «Сложное предложение»; закреплять навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение изученного материала

I группа пишет словарный диктант (1 ученик работает у доски).

Печь пироги, он приготовился к прыжку, киньте мячик, состав уравнение, назначьте свидание, признаться в слабости, съешьте кусочек, ребенок купается, хочу купаться в море, ты шуршишь бумагами, несешься напролом, занимается заря, грамотная речь, острый меч, сильный смерч, надо пуститься вскачь, пора печь пироги, будем строить шалаш, горечь воспоминаний, любопытная вещь, решение сложных задач, до следующих встреч, черный грач, двухлетний малыш.

II группа: синтаксический разбор предложений.

Трудно было поверить что так весело легко и споро работают люди которые только что уныло жаловались на жизнь на дождь и на холод.

Повествовательное, невосклицательное, СПП:

1. Главное, односоставное, безличное, неполное, неосложненное.

2. Придаточное изъяснительное, двусоставное, полное, осложненное однородным обстоятельством.
3. Придаточное определительное, двусоставное, полное, осложненное однородным дополнением.

[__], (что __ __), (которые __).

III группа: осложненное списывание.

Спишите предложения, распределяя их по группам. Расставьте знаки препинания.

1. Год за годом все меньше и меньше остается возле селений густых черемуховых кустов а на их месте торчат нелепые искалеченные сучья. (Г. Скребицкий) 2. Каждое лето под высоким карнизом дома в котором проходило мое детство белогрудые веселые ласточки лепили свои гнезда. (И. Соколов-Микитов) 3. Мы жили в деревне под окном у нас был луг весь золотой от множества цветущих одуванчиков. (М. Пришвин) 4. Здесь мой голос на резком ветру загрубел да и сердце мое огрубело. (А. Сурков)

Сложное предложение		
Союзное		Бессоюзное
Сложносочиненное	Сложноподчиненное	

Дальше работа проводится с упражнением, которое выполняла III группа.

- Какие предложения вы отнесли к группе ССП? Почему? (1 и 3 предложения являются ССП, потому что части этих предложений связаны при помощи интонации и сочинительных союзов.)
- Какие предложения являются СПП? Почему? (Предложение 2 является СПП, так как части неравноправны, они соединены при помощи интонации и союзного слова.)
- Что вы можете сказать о третьем предложении? (Это БСП, так как части соединены только интонацией.)

Вывод

1. Сложносочиненное предложение (ССП) – это предложение, состоящее из двух или более равноправных частей, связанных между собой интонационно и с помощью соединительных союзов. Сочинительный союз располагается между частями ССП и не входит ни в одну из них.
2. Сложноподчиненное предложение (СПП) состоит из одной независимой части (главного предложения) и одной или нескольких подчиненных частей (придаточные предложения).
3. Бессоюзное сложное предложение (БСП) – это предложение, части которого соединены с помощью интонации.

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Индивидуальные задания

Карточка 1

Из простых предложений составьте сложные различных видов с союзами и без союзов, укажите вид предложений.

1. Было уже десять часов вечера. 2. Над садом светила полная луна.

Карточка 2

Спишите предложения, расставляя знаки. Укажите вид СПП, выполните синтаксический разбор сложного предложения.

1. Пьер замахал руками и головой как (будто) к..мары или пч..лы напали на него. (Л. Толстой) 2. На другой день князь Андрей поехал к Ростовым обедать так как его звал граф Илья Андреич и провел у них целый день. (Л. Толстой) 3. Белки не всегда сами выют свои гнезда частенько они занимают готовые сорочьи. (Г. Скребицкий) 4. Небо уже померкло но в окнах еще отражался желтоватый холодный закат. (К. Паустовский)

Проверочный диктант

На полях указать вид сложных предложений.

1. Читатель догадается, что на другой день Лиза не замедлила явиться в роще. 2. Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца. 3. Лиза вышла из лесу, перебралась через поля, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала ее. 4. Одно затрудняло ее: она попробовала было пройти по двору босая, но дерн копол ее нежные ноги... 5. Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушиба не был он в состоянии доехать до дома верхом.

(А. Пушкин. Барышня-крестьянка)

Проверочный тест

1. Определите вид сложного предложения.

Полно спать: тебе две розы я принес с рассветом дня. (А. Фет)

- а) ССП; б) СПП; в) БСП.

2. Каким средством связи соединены части сложного предложения?

Дома богачей здесь отделаны мрамором или мозаикой, беднота же обитает в жалких лачугах на городских окраинах. (А. Ладинский)

- а) интонация;
б) сочинительный союз.

3. Определите тип предложения по структуре.

Предки Лейкина, как и Чехова, были крепостными, но на волю вышли раньше, раньше сколотили капитал и вообще, судя по всему, были удачливее Чеховых. (М. Громов)

- а) ССП;
б) простое предложение, осложненное однородными членами.

Ключ к тесту: 1 – в, 2 – а, 3 – б.

Домашнее задание

Выучить материал урока, выполнить упр. 237.

Урок (48). Пунктуация в сложносочиненном предложении (ССП)

Цели: закрепить умение определять структуру ССП и его частей, расставлять знаки препинания; усвоить сферу употребления данных конструкций; закреплять навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Рассказать о видах сложных предложений. Привести примеры из домашнего упражнения № 237.

Работа у доски (2 человека)

1. Расставить запятые. Выполнить морфологический разбор деепричастия.

Лиса становилась в дыбки извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутывалась серебряной пылью а хвост ее мягко и плавно скользя ложился на снег красным языком пламени. (М. Шолохов)

2. Перестроить данные предложения в сложносочиненные. Расставить знаки препинания.

1. Рванул ветер и в воздухе закружила пыль. 2. Мы подошли к берегу, но не увидели ни лодки, ни лодочника. 3. То слышны осторожные шаги, то чей-то шепот.

Словарный диктант

Долина, продвигаться, привлекать, припадать, мясной, лебединый, ощипать, преподавать, роптать, грошовый, возить, плескаться, ворона, цветок, кормить, трещать, убегать, толковать, увязать, присягать, удивление, пастух, припасть, улетать, тропинка, привлекательный, неопределенный, предзнаменование, облегчение, облакачиваться, пренебрежение, впечатление, обнажить, поглотить, наслаждение, позволять, скрипеть, полоть, трясина, усмирать, черстветь, выпекать.

II. Повторение и углубление изученного материала

При проверке второго задания, выполняемого учеником у доски, класс составляет схемы в тетради.

1. Рванул ветер, и в воздухе закружилась пыль.

[__ __], и [__ __].

2. Мы подошли к берегу, но там не было ни лодки, ни лодочника.

[__ __], но [__].

3. То слышны осторожные шаги, то раздаётся чей-то шепот.

То [__ __], то [__ __].

Образованные предложения сравниваются с простыми, находятся между ними сходство и различие (сходство: одни и те же

смысловые отношения, интонации, группа союзов по значению; различие: в простом предложении союзы соединяют слова, а в сложносочиненном – предложения).

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Индивидуальная работа

Карточка 1

Из простого распространенного предложения образуйте сложносочиненные.

Образец. Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц. – Время было позднее, но в лесу еще можно было слышать пение птиц.

1. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2. Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3. По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов.

Карточка 2

Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу предложений.

1. Снег истоптан смешан с грязью и только на огородах и на полях залитый сиянием холодного осеннего солнца он сверкает снежной белизной. 2. За горами занималась уже вероятно заря но сюда в глубокую теснину свет чуть(чуть) преломился и темнота становилась молочной. (А. Куприн) 3. В воздухе душно и пахнет травами. (А. Чехов) 4. Погода отличная и к сожалению нет дождей. (А. Чехов)

Списывание

Списать предложения, расставить пропущенные знаки препинания. Подчеркнуть грамматическую основу в тех предложениях, где имеется общий второстепенный член предложения или общее придаточное предложение.

1. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (К. Паустовский) 2. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика. (М. Лермонтов) 3. Громадная фигура сидевшая за столом спиной к нему повернулась и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата. (Н. Островский) 4. Пугачев дал знак и меня тотчас отпустили и оставили. 5. Воздух дышит весенним ароматом и вся природа оживляется.

Самостоятельная работа

Из упр. 250 выписать ССП.

IV. Подведение итогов урока

- Какие виды сложных предложений вы знаете?
- Какое предложение называется ССП?
- В каком случае между простыми предложениями в составе ССП ставится точка с запятой? Тире?

- Когда в ССП между простыми предложениями не ставится запятая?

Домашнее задание

Написать сочинение-миниатюру, используя ССП на тему «Зимняя прогулка».

Урок (49). Пунктуация в предложениях с союзом и

Цели: закрепить умение определять роль союза *и* в предложении; учить расставлять знаки препинания.

Ход урока

I. Повторение и углубление изученного материала

Работа у доски

1. Рассказать о знаках препинания в ССП.
2. Из двух простых предложений составить одно ССП с союзом *и*.

1. Ночью печально и широко шумело море. Ночью было холодно. 2. От огня листья съежились. От огня обуглились доски. 3. У меня задрожали ноги. У меня закружилась голова. 4. Через несколько дней лопнули первые почки. Через несколько дней все деревья покрылись прозрачной дымкой.

3. Вместо предложений записать схемы, объяснить постановку или отсутствие запятой перед союзом *и*.

1. Я створки распахну и сад влущу в окно. (Г. Хаустов) 2. Перелески обнажились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (К. Паустовский) 3. В вагоне было жарко и колючий иней тут же стоял с ресниц с воротника. (Ю. Яковлев) 4. Реки широко разлились и все никак не хотели входить в берега. (К. Паустовский)

Индивидуальная работа

Упр. 245, 246.

Карточка 1

Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Еще напор и враг бежит. (А. Пушкин) 2. По корням упругим топор застучал и пали без жизни питомцы столетий. (Н. Некрасов) 3. Может быть гости не хотят есть рыбу и им нужно приготовить что-нибудь овощное? 4. А там уж и люди гнездятся в горах и ползают овцы по значным стремнинам и пастырь нисходит к веселым долинам. (А. Пушкин)

Карточка 2

К началу данного сложного предложения подберите конец. Объяснить постановку тире.

1. Еще взмах весла – и ... 2. Мы выбегаем на берег – и ... 3. Орел камнем бросается с высоты и – ...

Проверочный диктант

1. Сухой треск ракетницы – и в небе вспыхивают два рассыпчатых зеленых огня. (А. Первенцев) 2. Поворот вправо – и перед нами бескрайняя водная гладь Байкала. 3. На круглом столе была накрыта скатерть и стоял китайский прибор и серебряный спиртовой чайник. (Л. Толстой) 4. В холодном поле ветер шумел, и дождик лил, и гром гремел. 5. По словам охотников, зверь в этих лесах вывелся и птица исчезла. 6. Падающий снег закрывал все предметы и белой пеленой окутывал землю. 7. Липы цветут, и пахнет липовым медом. (М. Пришвин)

Несколько работ учитель собирает на проверку, затем один из учеников рассказывает о постановке знаков препинания в данном диктанте.

Акцентируем внимание на 6 и 7 предложениях.

– Почему в 6 предложении не поставили запятую перед союзом *и*? (В предложении 6 союз «и» связывает однородные члены, поэтому запятая не ставится [__ __ и __], а в предложении 7 – части ССП: [__ __], и [__].)

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Самостоятельная работа

Вариант I

По данным схемам оставить предложения.

1. [__ __], и [__].
2. [__], и [__ __].
3. [__], и [__ __].
4. [__ __ и __].
5. [вв. сл., __], и [__ __].
6. [__ и __] – и [__].
7. [__ __], и [__ __].

Вариант II

Выпишите предложения: а) простые с однородными членами; б) ССП без однородных членов; в) ССП с однородными членами. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1. Челкаш рассердился и острое жжение в груди и у горла перерудило его. (М. Горький) 2. Ширяев прихлебывал чай из стакана и прислушивался к разговору. (В. Вересаев) 3. Первая охотничья неудача рассердила меня но не истребила охотничьей страсти. (И. Соколов-Микитов) 4. Он сделать знак хотел рукой но пальцы сжались меж собой. (М. Лермонтов) 5. Захар с трудом высвободился из двери и тотчас притворил ее за собой и прислонился к ней спиной. (И. Гончаров) 6. Я беспрестанно бегал от большого костра к маленькому приносил щепочек прутьев и сухого камыша для поддержания яркого пламени. (К. Аксаков) 7. Позавчера к рассвету собака вдруг зашлась от лая а потом смолкла и заскулила радостно и раздался стук в окно. (Ч. Айтматов)

III. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Повторить материалы уроков по теме «Знаки препинания в ССП», выполнить упр. 248.

Уроки (50–51). Проверочная работа и работа над ошибками

Цель: проверить знания учащихся по теме «Сложное предложение. Знаки препинания в ССП».

Оборудование: раздаточный материал с заданиями для проверочной работы в двух вариантах.

Ход урока

Вариант I

1. Укажите вид сложных предложений (знаки препинания не расставлены).

- а) В сосновых чащах дрожали от холода березы осыпанные сусальной позолотой. (К. Паустовский)
- б) Я уверил себя что эта осень первая и последняя в моей жизни. (К. Паустовский)
- в) Деревья начинали желтеть снизу я видел осины красные внизу и совсем еще зеленые на верхушках. (К. Паустовский)
- г) Заря сияла на востоке и золотые ряды облаков казалось ожидали солнца.

2. Укажите ССП.

- а) Я передал ему ваше поручение и он исполнил его с большим удовольствием. (А. Чехов)
- б) Вот присел я у забора и стал прислушиваться. (М. Лермонтов)
- в) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там где мы рождаемся и живем. (В. Песков)
- г) То космонавты казались ему особенными то Алексей начинал видеть в них таких же летчиков-истребителей. (А. Семенихин)
- д) Все проходит да не все забывается. (И. Бунин)

3. Укажите простые предложения, осложненные однородными членами.

- а) Мой товарищ говорил мало но очень интересно.
- б) Мой товарищ говорил мало но я слушал его с большим интересом.
- в) На покосе то комары то мошкара кружат.
- г) На покосе то мошкара кружит то комары звенят и жалят.
- д) Блеснул на востоке луч солнца и оживил природу.

4. Укажите ССП, где бы вы поставили тире.

- а) С колесницы пал Дадон охнул раз и умер он.

- б) Было жарко дети просили пить.
 в) Еще секунда и его рука дернула удочку на себя. (А. Первенцев)
 г) По полям извиваясь блестящей струей льется речка студеной волною и беседка одетая сочной листвою наклонясь над лазурной ее глубиной отражается гладью речною. (С. Надсон)

5. Укажите ССП с общим второстепенным членом предложения.

- а) Изредка хлопнет обессиленный парус или под кормой плеснет волна. (К. Паустовский)
 б) Шаланда продвигалась сильными рывками поворачивая то вправо то влево. (В. Катаев)
 в) То ли врачи ошиблись то ли рана сама собой заросла. (Ю. Трифонов)
 г) После грозы все блестело и сверкало и дышалось легко. (Г. Федосеев)

6. К началу данного сложного предложения подберите конец.

Объясните письменно постановку тире.

- а) Еще взмах весла – и ...
 б) Мы вбегаем в комнату – и ...
 в) Орел камнем бросается с высоты – и ...

7. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

- а) [] и [].
 б) [] и [].
 в) [] и [] – и [].

8. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания и орфограммы.

Было уже часов десять и над садом св.тила полная луна. В доме Шуминых только что закончилась служба к..тормую заказывала бабушка и теперь Наде она вышла в сад на минутку видно было как в зале накрывали на стол как в св..ем ш..лковым плат..е суегилась бабушка. Отец Андрей говорил о чем(то) с матерью Нади Ниной Ивановной и теперь мать при в..чернем осв..щении к..залась м..лодой.

В саду было тихо прохладно и темные тени лежали на земле. Слышно было как где(то) д..леко должно быть за городом кр..чали л..гушки. Дышалось глубоко и х..телось думать что не здесь а где(то) под небом над дерев..ями д..леко за городом в п..лях и л..сах разв..рнулась теперь св..я весе..ая жизнь таинстве..ая и пр..красная.

(А. Чехов)

Ключи к варианту I:

1. а) – простое, б) – СПП, в) – БСП, г) – ССП.
 2. а), г), д).
 4. а), в).
 5. а), г).
 8. Ключ к тексту:

Было уже часов десять, и над садом светила полная луна. В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде – она вышла в сад на минутку – видно было, как в зале

накрывали на стол, как в своем шелковом платье суежилась бабушка. Отец Андрей говорил о чем-то с матерью Нади, Ниной Ивановной, и теперь мать при вечернем освещении казалась молодой.

В саду было тихо, прохладно, и темные тени лежали на земле. Слышно было, как где-то далеко, должно быть за городом, кричали лягушки. Дышалось глубоко, и хотелось думать, что не здесь, а где-то под небом, над деревьями, далеко за городом, в полях и лесах развернулась теперь своя весенняя жизнь, таинственная и прекрасная.

Вариант II

1. Укажите вид сложных предложений (знаки препинания не расставлены).

- а) Солнце закатилось и ночь последовала за днем без промежутка. (М. Лермонтов)
- б) Рассказ искусствоведа помог нам понять как глубоко воссоздана историческая эпоха в картине талантливого художника.
- в) Дерево валит туда куда оно нагнулось. (Пословица)
- г) Я знаю в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. (А. Пушкин)

2. Укажите ССП.

- а) Лист сухой валится ночью ветер злится да стучит в окно. (А. Фет)
- б) Н.Г. Чернышевский например отмечал что «Грибоедов должен разделить с Пушкиным славу преобразования литературы».
- в) Вдруг толпа раздалась в обе стороны и выходит Степан Парамонович молодой купец удалой боец. (М. Лермонтов)
- г) Несколько в стороне от дома темнел жалкий вишневый садик с плетнем да под окнами склонив свои тяжелые головы стояли спавшие подсолнухи. (А. Чехов)
- д) Челкаш всегда веселый и едкий был сегодня очевидно не в духе и отвечал на расспросы отрывисто и резко. (М. Горький)

3. Укажите простые предложения, осложненные однородными членами.

- а) Первая охотничья неудача расстроила меня но не истребила охотничьей страсти. (И. Соколов-Микитов)
- б) Опять явилось вдохновенье души безжизненной моей и превратило в песнопенье тоску развалину страстей. (М. Лермонтов)
- в) Его душа сжилась с бурями и тревогами и выброшенный на берег он скучает и томится. (М. Лермонтов)
- г) Мой друг не плачь перед разлукой и преждевременною мукой младое сердце не тревожь. (М. Лермонтов)
- д) Сумерки приближались и надо было торопиться. (В. Арсеньев)

4. Укажите ССП, где бы вы поставили тире.

- а) Один прыжок и лев уже на спине у буйвола. (А. Куприн)
- б) И скучно и грустно и некому руку подать в минуту душевной невзгоды. (М. Лермонтов)
- в) Сквозь редкую листву шумит Байкал в тумане и тянет влагою в осеннее окно. (А. Журавлев)
- г) Сказал и Петербург возник из дикого болота. (А. Пушкин)

5. Укажите ССП с общим второстепенным членом предложения.

- По ночам подмораживало и звезды усеивали небо. (И. Бунин)
- В нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (А. Чехов)
- С зари кукушка за рекою кукует звонко вдалеке и в молодом березняке грибами пахнет и листвою. (И. Бунин)
- Еще трава полна прозрачных слез и гром вдали гремит раскатом.

6. К началу данного сложного предложения подберите конец.

Объясните письменно постановку тире.

- Раздался шорох – и ...
- Четкий удар мячом – и ...
- Сучок хрустнул – и ...

7. Составьте и запишите предложения по данным схемам.

- То [__ __], то [__ __].
- [__ __], и [__].
- [__], и [__ __].

8. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания и орфограммы.

Используется текст варианта I.

Ключи ко варианту II:

- а) – ССП, б), в) – СПП, г) – БСП.
- в), г).
- а), б), г).
- а), г).
- а), б).

Урок (52). Основные группы сложноподчиненных предложений (СПП)

Цель: повторить основные сведения о группах СПП; учить составлять знаки препинания; закреплять навыки правописания.

Оборудование: таблица «Виды придаточных предложений».

Ход урока

I. Анализ проверочной работы

II. Повторение ранее изученного материала

Диктант

1. Даже девочка, что ходит в город продавать хамсу, как потерянная бродит вечерами на мысу. (А. Ахматова) 2. И я хочу, чтоб все мои мечты, дошедшие до слова и до света, нашли себе желанные черты. (В. Брюсов) 3. Она уходила туда, где в медном воздухе дремал Рим. (К. Паустовский)

- К какой группе сложных предложений относятся данные предложения? (СПП.)
- Найдите главную и придаточную части во всех предложениях. Составьте схемы предложений.
- 1. [__, (что __), __].
- 2. [__ __], (чтоб __, прич. об., __).
- 3. [__ __], (где __).
- Вспомните, на какие группы делятся СПП?

Работа по таблице

Виды придаточных предложений

Вид придаточного	Отвечает на вопросы	Прикрепляется к главному		Примеры
		Союдами	Союзными словами	
Изъяснительное	Косвенных падежей	Что, чтобы, как, как будто, ли	Что, когда, как, куда	Я увидел, что на небе радуга
Определительное	Какой?	–	Который, что, где, какой, чей	На небе такая огромная радуга, какую я ни разу не видел
Обстоятельственные	Где? Как? Куда? Откуда? и т. д.	См. материал урока 56	Куда, когда, откуда	Радуга раскинулась на небе, точно распахнулись ворота в сказку

Рассматривается место придаточного по отношению к главному, выясняется роль союзов и союзных слов; знаки препинания в СПП.

Роль союзов и союзных слов

- Как различить союз и союзное слово?

Главное и придаточные предложения связываются между собой с помощью подчинительных союзов (простых и составных) или союзных слов (относительных местоимений и местоименных наречий).

Подчинительные союзы простые (*что, чтобы, если, как, как будто, словно, хотя* и др.) и составные (*потому что, оттого что, вследствие того что, так что, между тем как, так как, несмотря на то что, в связи с тем что* и др.) находятся в придаточном предложении, служат средством его подчинения главному или для связи одного придаточного с другим и не являются членами предложения:

Чтобы дожидаться такого вечера, нужно было прожить сто лет.
(К. Паустовский)

Союзные слова – местоимения (*что, кто, который, какой, чей*) и наречия (*где, куда, откуда, как, когда*) – также служат средством связи придаточного предложения с главным или другим придаточным.

Как и союзы, союзные слова располагаются в придаточном предложении. Являясь членами предложения, союзные слова выполняют синтаксическую функцию одного из них:

Левин сел на лошадь и поехал на поле, где был прошлогодний клевер. (Л. Толстой)

Иногда одно и то же слово может быть союзом и союзным словом:

Мне все казалось, что вяз-не просто стоит среди этих горячих полей.
(К. Паустовский)

В доме, что напротив, затихла музыка. (А. Чехов)

Чтобы различить союз и союзное слово, необходимо помнить:

1. Союзное слово всегда логически выделяется (на него падает логическое ударение); союзное слово можно заменить либо другим союзным словом, либо членом предложения, с которым данное союзное слово соотносится:

В доме, что напротив, затихла музыка. (А. Чехов) – В доме, который напротив, затихла музыка.

Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин) – союзное слово, несущее смысловую нагрузку, можно заменить союзным словом *который* (Деревня, в которой скучал Евгений...), а можно перестроить предложение: Деревня была прелестный уголок. В деревне Евгений скучал.

2. Союз в некоторых случаях можно заменить другим, близким по значению союзом, а можно опустить (и смысл предложения не изменится):

Синоптики сообщили, что завтра будет дождь. – Синоптики сообщили: «Завтра будет дождь».

Если будет хорошая погода, пойдем на прогулку. – Будет хорошая погода – пойдем на прогулку.

Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет. (И. Крылов) – Если в товарищах согласья нет ...

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Работа по учебнику

В качестве индивидуальной работы предлагаются упражнения 252, 257, 256, 255.

Класс работает по группам: *I группа* – упр. 251, *II группа* – упр. 252, *III группа* – упр. 249.

Комментированное письмо

Из упр. 250 выписать сложноподчиненные предложения.

Распределительный диктант

Из диктуемых предложений выписать союзы или союзные слова в два столбика.

1. С притаившейся радостью, которая смешалась с грустью, я выхожу из церкви. 2. Ты спросишь, кто велит? (Б. Пастернак) 3. Откуда ветер, оттуда и счастье. (М. Лермонтов) 4. Пока мы переходили поляну, турки успели сделать несколько выстрелов. (В. Гаршин) 5. Днем в доме, где я живу, идет привычная жизнь. (К. Паустовский) 6. Он пообещал, что вернется до заката. 7. Поддай мне книгу, что лежит на столе.

Ключ к диктанту:

Союз: 4. Пока. 6. Что.

Союзное слово: 1. Которая. 2. Кто. 3. Откуда. 5. Где. 6. Что.

IV. Подведение итогов урока

- Какие основные группы СПП вы знаете?
- Как различить союз и союзное слово?

Домашнее задание

Выучить записи, упр. 254, 253.

Урок (53). СПП с придаточными изъяснительными

Цели: закрепить умение определять структуру СПП; расставлять знаки препинания; закреплять навыки правописания.

Ход урока**I. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания**

Учащиеся зачитывают предложения, составленные по данным схемам.

Повторение ранее изученного материала

Осложненное списывание. Выпишите СПП с придаточными изъяснительными. Вставьте пропущенные орфограммы, расставьте запятые.

1. В лучах росистых в лучах зеленых теч...т реч...нка что мне мила. (Ф. Фатьянов) 2. Один только старич...к священник был несомненно убежден что он делает очень полезное важное дело. (Л. Толстой) 3. Вмиг по речи те спознали что царевну принимали усадили в уголок подносили пирожок (А. Пушкин)

– Какие предложения выписали? Почему?

Вывод. Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы и поясняют слова главной части СПП. Лексическое значение этих слов таково, что они нуждаются в дополнительном разъяснении: *подумал* – о чем? *жду* – чего? *вижу* – что и т. п.

Ты говоришь, что опять теплойждемся весны.

Без придаточного изъяснительного такие предложения были бы неполными, незаконченными в смысловом и грамматическом отношении:

Я считаю... Мы с другом условились... По внешнему виду можно предположить ...

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части при помощи:

а) союзов (*что, как, будто, чтобы, ли*);

б) союзных слов (*что, как, сколько, зачем, когда, куда, почему*).

Многие СПП с придаточными изъяснительными имеют в своем составе указательные слова, которые чаще всего выражены указательными местоимениями *тот, то*. В некоторых случаях такое местоимение выполняет в предложении особую роль и его нельзя изъять:

Дело тут не в отдельных словах, а в том, что они вместе как нельзя лучше доносят до нас разговорную, рассыпчатую русскую речь. (С. Маршак)

II. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Комментированное письмо

Определите, где *что* присоединяет придаточное определительное, а где – изъяснительное. В каких предложениях *что* является союзом, а в каких союзным словом? Помните, что в придаточном определительном *что* можно заменить словом *который*. Расставьте знаки препинания.

1. Деревня что виднеется вдаль построена заново. Известие что эта деревня отстроена заново меня обрадовало. 2. Сведения что были получены при допросе пленного были очень важны. Сведения что Пугачев занял несколько крепостей оказались верными. 3. Известие что гости приедут сегодня застали хозяйку врасплох. Известие что привез староста всех огорчило. 4. Мысль что завтра я навсегда покину родные места угнетала меня. Мысль что высказал Сергей была спорной. 5. Объявление что завтра будет субботник вывесили заранее. Объявление что сообщало о субботнике вывесили заранее.

Запомни! Использование в одном и том же предложении союза и частицы *ли* недопустимо, т. к. частица *ли* выполняет роль союза. Нельзя сказать: *Мы долго выясняли, что прибудет ли сегодня поезд.*

Редактирование

а) Исправьте стилистические ошибки в следующих предложениях.

1. Он спросил, что долго ли художник работал над картиной и о чем в них хотел рассказать. 2. Алеша спросил, что сплю ли я или хочу ли слушать его рассказ.

б) Определите, в каком из данных предложений *то* является лишним, а где его недостает.

1. Николай сказал, что должен был сказать для примирения рассорившихся друзей. 2. Командир разъяснил, что бойцы должны были сделать. 3. Я знал, что брат придет завтра. 4. Я никак не мог решиться сказать матери то, что задумал уехать. 5. Она поняла то, что за человек он был. 6. Лектор говорил, что всем было известно. 7. Читая первые главы «Евгения Онегина» мы уже узнаем то, почему Онегин становится «эгоистом поневоле».

Графический диктант

1. Он не сообщил, приедет ли сегодня, и мы не были уверены, вернется ли он вообще. 2. Любке сказали, чтобы она подумала, не лучше ли ей сознаться, и отпустили в камеру. (А. Фадеев) 3. На снегу было много старых следов, только неизвестно было, ушел ли тигр на охоту сам или это мы спугнули его. (В. Арсеньев) 4. Пограничник должен был узнать, много ли нарушителей перешло границу и как глубоко в тыл они успели зайти. 5. Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. (А. Чехов) 6. Здесь смеялись мало, и не всегда было ясно, над чем смеются. (М. Горький) 7. Няню Пушкина стали спрашивать, был ли обыск и взяли ли какие-нибудь бумаги. (В. Вересаев)

III. Итоги урока

- В чем разница между придаточными изъяснительными и придаточными определительными?
- При помощи чего придаточное изъяснительное присоединяется к главному предложению?

Домашнее задание

Закопчите предложения придаточными изъяснительными.

- Я давно знал, где...
- Я давно знал, куда...
- Я давно знал, откуда...
- Я давно знал, что...
- Я давно знал, когда...
- Я давно знал, сколько...
- Я давно знал, какой...

Урок (54). СПП с придаточными определительными

Цели: закрепить умение определять структуру СПП; учить составлять знаки препинания; закреплять навыки правописания.

Оборудование: раздаточный материал для работы по группам.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Работа у доски

Рассказать, как различить союз и союзное слово.

Синтаксический разбор предложения

Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, то я буду считать что выполнил свой долг перед литературой. (К. Паустовский)

(Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, то я буду считать, что выполнил свой долг перед литературой.)

Повеств., невоскл., СПП с несколькими придаточными: главное предложение – № 2, придаточное условное – № 1, придаточное изъяснительное – № 3)

(Если __), [то __ __], (что __).

Осложненное списывание

Списать, расставить знаки препинания, определить, союзом или союзным словом прикрепляется придаточное предложение к главному.

1. Я знал сколько мужества проявила эта женщина в дни оккупации.
2. Никто не узнал куда ушли ребята.
3. Это был типичный донецкий город жизнь которого без завода невозможна.
4. В небольшой комнате куда я вошел было темно.
5. Мне казалось что небо стало еще темнее.
6. Не знаю что привлекает меня в этом человеке.

II. Повторение ранее изученного материала

- В предыдущем упражнении укажите СПП с придаточным определительным? (№ 3, 4. Отвечают на вопрос какой? Придаточные предложения относятся к имени существительному главной части СПП.)

Придаточные определительные относятся к имени существительному (местоимению) главной части СПП и отвечают на вопросы *какой? который? чей?*

К главной части придаточные определительные присоединяются только при помощи союзных слов *который, какой, чей, что, кто, каков, где*.

Выделяется группа таких СПП с придаточным определительным, в главной части которых обязательно употребляется местоимение. Придаточная же часть конкретизирует значение этого местоимения и отвечает на вопрос *кто именно? что именно?* Такие предложения некоторые ученые называют местоименно-соотносительными:

Он делал то страшные, то ласковые и одобрительные глаза, шипел на тех, кто пел неверно. (А. Куприн)

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Индивидуальная работа

Карточка 1

Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите роль союзных слов в придаточных определительных.

1. Каждый человек – это мир который с ним рождается и с ним ум..рает (Г. Гейне) 2. И ст..белек травы досто..н того великого мира в котором он р..стет. (Р. Тагор) 3. Кто сам на себя много б..рет тот и от других вправе ждать многого. (Л. Фейхтвангер) 4. Счастл..в тот кому з..рею теплый ветер веет (И. Бунин) 5. За все что человек бѐрет он платит собой. (М. Горький) 6. Все то чего коснется человек приобретает нечто человечесье. (С. Маршак)

Карточка 2

Спишите, подчеркните грамматические основы предложений придаточных определительных.

1. После обеда в большом зале где поставили рядами стулья с резными спинками стали соб..раться на собрание на котором должен был проповедовать приезжий Кизиветер. 2. Прасковья Федоровна Михель была самая привлекательная умная бл..стящая девушка того кружка в котором вр..щался Иван Ильич. 3. То переб..рая впечат..ления прошедшего ср..жения то радостно вообр..жая впечатление которое он производит известием о победе воспм..ная проводы главнокомандующего и товарищей князь Андрей ск..кал в п..чтовой бричке испытывая чувство человека долго ждавшего и наконец достигнутого н..чала желаемого счастья. 4. Князь Андрей не только после своего путешествия но и после своего похода во время которого он был лишен всех удобств чистоты и изящества жизни испытывал приятное чувство отдыха среди тех р..скошных условий жизни к которым он привык с детства.

(Л. Толстой)

Работа по группам

Группа I

1. Данные предложения разобрать по членам предложения, распространить определение, заменить его придаточным определительным. Как изменится смысл предложения?

Аромат цветущей сирени наполнял воздух. Построенный корабль был спущен на воду. Незаконченная работа напоминала о невыполненном обещании. Книга рассказывала об исследованных районах.

2. Придаточные предложения заменить обособленным определением.

Флаги, которые развевались над домами, придавали городу праздничный вид. Буря, которая налетела внезапно, повалила старую ель. Книга, которую нам рекомендовали, очень понравилась. Цех, который сейчас строится, будет самым современным на нашем заводе.

Группа II

1. Найдите ошибки в построении предложений и исправьте их.

Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух. Огромная туча, которая медленно двигалась и покрывающая небо, заставила нас отказаться от прогулки. Луга, на которых еще не скопили сено и сохранившие чудесный аромат, расстипались кругом. Дом, который заканчивали строить, выросший на улице за несколько месяцев, скоро будет заселяться.

2. Составить схемы предложений.

В воздухе уже не чувствовалось той пронизывающей сырости которая заметна в первую весеннюю пору когда реки в разливе. Мы по узкой тропинке забрались на площадку где ожидал нас Грушницкий с драгунским капитаном и другим своим секундantom которого звали Иваном Игнатьевичем. (М. Лермонтов) На снежном обрыве где желтели пятна и полосы золы которую сегодня утром выгребли из печек двигались маленькие фигурки. (П. Павленко)

Группа III

1. Заменить приложение придаточным определительным и наоборот.

Весной 1823 года А.С. Грибоедову, который служил чиновником по дипломатической части, разрешили приехать из Персии в Россию. Для итальянца Растрелли, известного архитектора, Россия стала второй родиной. Архимед, который был величайшим математиком и физиком древности, жил в Греции. Софье Ковалевской, которая была первой в мире женщиной-математиком, не разрешили преподавать в университетах России.

2. Составить схемы предложений.

У него была мать, которую он страстно любил, и сестра, которую надо было вывести в люди. (В. Короленко) Петя с Долоховым проехали часового, который мрачно ходил по мосту, и выехали в долину, где дожидались казаки. (Л. Толстой) Дом, в котором нет книг, подобен телу, которое лишено души. (А. Чехов) Она убежала в комнату, где прошла вся ее жизнь, села за свой столик, на котором стояли ее детские игрушки, и заплакала. (К. Паустовский)

Проверка работ

От каждой группы выступают два человека.

Проверочный диктант

Петя поскакал к тому месту, откуда слышались выстрелы и гуще был пороховой дым. (Л. Толстой) Мария Кириловна смягчила в своем переводе грубые выражения отца, и Кирилла Петрович отпустил своего француза во флигель, где назначена была ему комната. (А. Пушкин) Телегу, где лежал Бессонов, дернуло, повалило, и Алексей Алексеевич покотился под шоссе, в канаву. (По А.Н. Толстому) В ту минуту, когда я собираюсь лечь, широкая, бледная полоса лунного света ясно озаряет место, где я лежу, и я вижу что-то темное и большое, лежащее в шагах пяти от меня. (Л. Гаршин) В субботу, развешивая белье на чердаке, я вспомнил о книге, которую мне дали, достал ее и стал читать, стоя у слухового окна. (А. Горький) Продавщица бросила нож, которым резала ветчину, и, кивнув Павке головой, пошла через зал, пробираясь к боковой двери, ведущей в судомойню. (Н. Островский) Ровно в третий день после моего рождения, в который мне минуло десять лет и в который я получил такие чудесные подарки, в семь часов утра, Карл Иванович разбудил меня, ударив над самой моей головой хлопотушкой. (Л. Толстой)

IV. Итоги урока

Домашнее задание

На основе данного простого предложения составить сложные предложения по данным схемам.

1. [], и []. 2. [], ()? и [].
3. []? и [], (). 4. [], (), и [], ().
5. [], (), ().

Образец. Ребята принесли из леса букеты распутившейся душистой черемухи.

1. Распутившись душистая черемуха, и ребята принесли из леса букеты.
2. Распутившись душистая черемуха, которая в этом году цвела особенно буйно, и ребята принесли из леса букеты.
3. Распутившись душистая черемуха, и ребята принесли из леса букеты, которые наполнили ароматом весь дом.
4. Распутившись душистая черемуха, что в этом году цвела особенно буйно, и ребята принесли из леса букеты, которые наполнили ароматом весь дом.
5. Ребята отправились в лес, где было много черемухи, которая только что распутившись.

Урок (55). СПП с придаточными обстоятельными

Цели: закрепить умение определять структуру СПП; учить составлять знаки препинания; закреплять навыки правописания.

Оборудование: таблица «Придаточные обстоятельные».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Рассказать, в чем разница между придаточными изъяснительными и придаточными определительными.

Зачитать предложения, составленные по схемам.

II. Повторение ранее изученного материала

Осложненное списывание

Списать, расставить знаки препинания, определить вид придаточных.

Первая мысль которая пришла ему в голову была мысль о том нельзя ли уйти. (А. Фадеев) Нужно было отыскать коменданта города и узнать у него где находится дивизия в которую его назначили. (Н. Чуковский) Я оказался в том положении когда не знаешь нужно уйти или остаться. Я чувствовал что он единственный человек который в этом положении может подсказать мне как я должен поступить.

— Какого вида придаточных вы не встретили в данном упражнении? (*Обстоятельных.*)

- Что обозначают придаточные обстоятельственные? (*Обстоятельственные придаточные означают место, время, цель, причину, образ действия, условие и т. д. того, о чем сообщается в главной части СПП. Они отвечают на вопросы обстоятельств.*)

Выделяются следующие виды обстоятельственных придаточных предложений (работа по таблице).

Придаточные обстоятельственные

Значение	Вопросы от главного к придаточному	Средства связи (союзы и союзные слова)	Примеры
Времени	Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?	Когда, пока, едва, лишь, едва лишь, только лишь, как только, чуть только, раньше чем, прежде чем	
Места	Где? Куда? Откуда?	Где, куда, откуда	
Образа действия и степени	Как? Каким образом? В какой мере и степени?	На сколько, будто, что, сколько, чтобы и др.	
Условия	При каком условии?	Если, ежели, коли/коль, когда, раз, коль скоро и др.	
Причины	Почему? Отчего?	Потому что, оттого что, либо, так как, из-за того что, благодаря тому что и др.	
Следствия	Что из этого следует?	Так что	
Цели	Зачем? С какой целью?	Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы, и др.	
Уступки	Несмотря на что?	Несмотря на то что, хотя, сколько ни, как ни, где ни и др.	
Сравнительные	Как?	Словно, как, точно, будто, как будто, подобно тому как, вроде того как, чем ... тем и др.	

Четвертая колонка таблицы заполняется по ходу распределительного диктанта.

Распределительный диктант

Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку. (В. Арсеньев) Хотя королек небольшая птичка, но летает он быстро и достаточно высоко. (Т. Скрибецкий) Куда мать, туда и дитя. (Пословица) По синим волнам океана, лишь звезды блеснут в небесах, корабль одинокий несется... (М. Лермонтов) Пьер замахал руками и головой, как будто

комары или пчелы напали на него. (Л. Толстой) Раз дождя нет, значит, можно идти дальше. (В. Арсеньев) На другой день князь Андрей поехал к Ростовым обедать, т. к. его звал граф Илья Андреич, и провел у них целый день. (Л. Толстой) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценный камень излучает таинственный блеск. (К. Паустовский) За крестьянскими усальбами начинался спуск к реке, крутой и обрывистый, так что в глине, там и сям, обнажались громадные камни. (А. Чехов)

Ключи к диктанту:

- 1 – с придаточным цели;
- 2 – уступки;
- 3 – места;
- 4 – времени;
- 5 – образа действия и степени;
- 6 – условия;
- 7 – причины;
- 8 – сравнительные;
- 9 – следствия.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Индивидуальная работа

Карточка 1

Выпишите предложения с придаточными: а) изъяснительными; б) определительными; в) степени. Расставьте пропущенные запятые. Укажите вводные слова и обособленные члены предложения. Вставьте пропущенные буквы.

Предположим что на каждого из моих ста пациентов я тратил только по пять минут. (М. Булгаков) Я до того во время моей трудной жизни отвык от таких сентенций что пр..знаться ра..терялся. (М. Булгаков) Творческие мои попытки так пр..вязали меня к литературе, что уже не мог я ра..таться с тетрадью и чернильницей. (А. Пушкин) Вообще за что бы Алексей Федорович ни брался снедаемый самым отечественным чувством благими побуждениями и либеральной ориентацией все у него получало пр..вратное воплощение выходило так или иначе н..пер..косяк. (В. Пьецух)

Карточка 2

Выпишите предложения с придаточными: а) времени; б) определительными. Расставьте пропущенные запятые. Вставьте пропущенные буквы.

Бывают такие дни когда все лад..тся когда жизнь понятна прекрасна проста. (Ч. Айтматов) У дятлов теперь в лесу совсем мало трелей. Не до трелей теперь когда собственной башкой как балдой и собственным носом как долотом весь день приходится гнезда долбить. (М. Пришвин) Голос сердца чаще всего мы слыш..м в юности когда ничто еще не приглушило и не растрепало по клочкам свежий мир наших чувств. (К. Паустовский)

Самостоятельная работа**Вариант I**

Составьте и запишите СПП, используя данные схемы. Определите вид придаточного в каждом случае.

1. [...], (когда ...).
2. (Пока ...), [...].
3. [..., (когда ...), ...].
4. [... сущ.], (когда ...).
5. [..., (куда ...), ...].
6. [... глаг.], (когда ...).

Вариант II

Составьте и запишите СПП, соответствующие данной синтаксической модели. Что является общим для всех этих предложений? Сделайте вывод.

[Там, туда, оттуда], (союзные слова: где, куда, откуда).

Вариант III

Закончите каждое предложение, определите вид придаточного.

- Собравшимся сказали, что...
- Собравшимся сказали, чтобы...
- Собравшимся сказали, будто...
- Собравшимся сказали, где...
- Собравшимся сказали, куда...
- Собравшимся сказали, почему...
- Собравшимся сказали, сколько...

Самостоятельная работа проверяется в классе.

Графический диктант

Составить схемы предложений, в которых, кроме придаточных, следует выделить обособленные определения и обстоятельства.

Пока я еще соображал, в какую сторону пойти, глазам моим внезапно представился низкий шалаш возле поля, засеянного горохом. (И. Тургенев) Пошевеливая ушами, животные чутко улавливали изредка доносившиеся до них голоса и, вздрогнув кожей, замерли, когда на том берегу появилась машина. (Ч. Айтматов) После экзаменов мы подождали, пока инспектор объявил нам отметки, и, обрадованные тем, что никто не провалился, шумно вырвались на улицу. (К. Паустовский) Слезы у него были на глазах, когда он сказал это, и рука, которую он протянул Володе, бывшему в это время в другом конце комнаты, я заметил немного дрожала. (Л. Толстой) Я никогда не забуду того ужаса и восторга, какие я испытывал, когда парус, надувшись, накренил шлюпку так низко, что вода поднялась до уровня борта. (К. Паустовский)

IV. Итоги урока**Домашнее задание**

Используя данную схему, составьте и запишите предложения. Докажите, что они иллюстрируют один вид СПП. Какой?

[Там, туда, оттуда], (союзные слова: где, куда, откуда).

Урок 30 (56). Знаки препинания в СПП с одним придаточным

Цели: повторить и обобщить сведения о СПП; закреплять навыки грамотного пунктуационного оформления ССП.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Один из учеников читает предложения, составленные по данной схеме. Какой из видов СПП иллюстрируют эти примеры?

Объясните знаки препинания.

Фронтальный опрос-беседа

- Что называется сложным предложением?
- Какие типы сложных предложений вы знаете?
- Какими признаками обладает ССП?
- Из каких этапов состоит синтаксический разбор сложносочиненного предложения?
- Какие знаки препинания ставятся в ССП для разделения частей?
- Назовите условия постановки частей.
- Назовите условия постановки точки с запятой.
- Назовите условия постановки тире.
- Расскажите, когда запятая между частями сложносочиненного предложения, соединенными одиночным соединительным союзом *и*, не ставится.

II. Повторение ранее изученного материала

- Какие предложения называются сложноподчиненными?
- Из каких частей состоит СПП?
- Назовите основные виды придаточных.
- Как на письме отделяется главная часть от придаточной?

Знаки препинания в СПП с одним придаточным

Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с обеих сторон, если находится внутри главного:

Бывают встречи, которые никогда не забудутся, живи хоть сто лет.

Иногда, при интонационном подчеркивании, придаточные разъяснительные (а также условные с союзом *ли*), стоящие перед главным предложением, отделяются от него тире:

Кто весел – тот смеется. (В. Лебедев-Кумач)

Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи подчинительного союза (*потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого*

что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как и т. п.), запятая ставится один раз:

а) Перед союзом, если придаточное предложение следует за главным.

Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. (М. Лермонтов)

б) После всего придаточного предложения, если оно предшествует главному.

По мере того как я рассказывал, он приходил в себя. (М. Горький)

в) В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части; первая часть войдет в состав главного предложения как относительное слово, а вторая будет выполнять роль союза.

Он исхудал за одну ночь так, что остались кожа и кости. (Л. Толстой)

Сложные союзы *тогда как, словно как, даже если, лишь когда* не разбиваются.

Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание *не* либо повторяющийся дальше сочинительный союз *и, или, либо* и т. п., то придаточное предложение не отделяется от главного.

Важно не что он сказал, а как он это сказал. Было шумно и когда они собирались в столовой.

(Между придаточными предложениями запятая в подобных случаях ставится.)

Придаточные предложения, состоящие из одного относительного слова, запятой не отделяются.

Он обиделся, но не сказал почему.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Комментированное письмо

Перепишите, ставя нужные знаки препинания.

1. Ямщики подвязали колокольчики чтобы звон не привлёк внимания сторожей. (А. Пушкин) 2. Если маленькая сестренка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате я заходил к ней. (В. Короленко) 3. В небольшой комнате которую занимал Нехлюдов стоял старый кожаный диван. (Л. Толстой) 4. Верчусь колесом а куда еду не знаю. (А. Горький) 5. Все возы потому что на них лежали тюки с шерстью казались очень высокими и пухлыми (А. Чехов) 6. Не исполнил он этого намерения только потому что на набережной было слишком много народа. (Д. Писарев) 7. Я хочу знать не как это делается а зачем это делается. 8. Он раздражителен и когда болен и когда здоров. 9. Работа выполнена как следует. 10. Он ушел и не сказал зачем. 11. Я это говорил но не помню когда.

Свободный диктант или изложение

По возможности употребить СПП с различными придаточными. Определить тему, основную мысль текста и его тип. Высказать свои соображения о роли чтения.

Изучив в школьные года «Горе от ума», «Евгения Онегина», мы на всю жизнь утверждаемся во мнении, что эти произведения нам хорошо известны. Очень опасное заблуждение. Ведь оно порой мешает нам еще и еще раз вникнуть в эти величайшие глубины человеческого гения, приблизиться к постижению непостижимого. Интеллект человека не в умении читать, а в умении перечитывать. Как бездумно мы порой лишаем себя этого наслаждения!

Бездумное чтение приводит к параличу вкуса и мышления, которые должны быть у каждого из нас самостоятельными, иначе человек обречен на пожизненное духовное прозябание... Мне думается, что борьба за самостоятельное творческое мышление есть борьба за истинную духовную культуру.

(Н. Дорио)

Домашнее задание

Выучить правила; составить 10 сложноподчиненных предложений на изучаемый материал об известных писателях или художниках, композиторах, артистах, пользуясь справочными материалами по теме.

Урок 31 (57). Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными

Цель: повторить классификацию СПП с несколькими придаточными, привести в систему знания по теме.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Работа с домашним упражнением (читаем упражнение, даем комментарий).

Фронтальный опрос-беседа

- Какими знаками препинания отделяется придаточная часть от главной?
- Назовите условия постановки запятой в СПП.
- Назовите условия постановки тире в СПП.
- Когда запятая в СПП не ставится?

Самостоятельная работа

Списать, расставить знаки препинания.

Приеду в Москву скоро но неизвестно когда. (А. Чехов) 2. Уля не сразу сообразила что произошло. (А. Фадеев) 3. Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди. (А. Фадеев) 4. Как

рассказывал учитель долго слушал у окна я. (А. Плещеев) 5. Конечно хорошо что он с ней венчается а как жить будут кто знает. (М. Горький) 6. Грустно видеть когда юноша теряет лучшие надежды и мечты когда перед ним отдергивается розовый флер сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие. (М. Лермонтов)

Ключи к упражнению

Приеду в Москву скоро, но неизвестно когда. 2. Уля не сразу сообразила, что произошло. 3. Им не было никакого дела, слушают ли их и смотрят ли на них люди. 4. Как рассказывал учитель – долго слушал у окна я. 5. Конечно, хорошо что он с ней венчается, а как жить будут – кто знает. 6. Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флер, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие.

II. Повторение ранее изученного материала

Определите вид подчинения в последнем предложении. (СПП с однородным соподчинением и последовательным подчинением.)

Схема предл.:

[...], (когда), (когда), (который).

– Какие виды подчинительной связи вы помните?

1. Однородное подчинение:

Ася осталась в моей памяти той самой девочкой, какой я знал ее в лучшую пору моей жизни, какую ее я видел в последний раз. (И. Тургенев)

2. Параллельное подчинение:

Когда у меня в руках новая книга, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, говорящее, чудесное. (М. Горький)

3. Последовательное подчинение:

Княжна Мария умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ней.

4. Смешанное подчинение – разные комбинации подчинительной связи в пределах одного сложноподчиненного предложения.

Когда Вронский смотрел на часы на балконе Карениных, он был так расстроивен, что видел стрелки на циферблате, но не мог понять, **который час**. (Л. Толстой).

Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными

Запятые ставятся:

– Если придаточные однородные и между ними нет сочинительного разделительного союза:

Я помню, что я озляб ужасно, что квартира была холодна, что чай не согрел меня. (К. Аксаков)

– Если придаточные однородные, но между ними есть повторяющиеся сочинительные союзы:

Простота украшает. А все-таки должно в человеке присутствовать что-то невидимое с первого взгляда, о чем можно лишь догадываться, и что рано или поздно удивит нас, и что человек заставит нас по-новому взглянуть на этого человека. (С. Залыгин)

– Если придаточные присоединены по способу последовательного или параллельного (неоднородного) подчинения:

Когда он подъезжал к заднему возу, Егорушка напряг свое зрение, чтобы получше рассмотреть его. (А. Чехов)

Запятая не ставится:

– Если однородные придаточные соединены одиночным неповторяющимся сочинительным соединительным или разделительным союзом:

Буду работать, пока у меня пальцы смогут держать перо, и пока не остановится сердце, переполненное ощущением жизни. (К. Паустовский)

– На стыке сочинительного и подчинительного союзов, а также на стыке двух подчинительных союзов, если есть вторая часть сложного союза *то, как* и т. д.: ..., *что если* ..., *то* Но если вторая часть союза отсутствует, то запятая ставится: ..., *что, если*, ...

Проверить себя можно применив метод изъятия: если часть можно отбросить без искажения смысла предложения, то запятая на стыке союзов ставится, если такое изъятие невозможно, запятую на стыке союзов ставить не нужно:

Мечик почувствовал, что если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики. (А. Фадеев)

(Придаточное с союзом *если* можно опустить или переставить в другое место предложения, поэтому запятая между двумя союзами ставится.)

Я думал, что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже в последствие времени мне будет трудно освободиться от его опеки. (А. Пушкин)

(Придаточное условное с союзом *если* нельзя опустить или переставить, т. к. рядом окажется сочетание *что ... то*, поэтому запятая между двумя союзами не ставится.)

– Если части СПП с несколькими придаточными значительно распространены, то ставится точка с запятой.

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Осложненное списывание

Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, используя схемы. Назовите вид предложений с учетом ведущей связи между их частями.

1. Мы узнаем что когда берешь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2. Растение живет и размножается под землей так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение. 3. Сходство между цветами дополняется еще и тем что когда солнце уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4. Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5. Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту.

(В. Солоухин)

Ключи к упражнению:

1. [__ __], (что (когда __), __). (потому что __ __).
2. [__ __], (так что, (если __ __), __), (что __ __).
3. [__ __], (что, (когда __ __), __ __).
4. [__], (потому что если __), (то __ __)!
5. [__ __]; (которые, (как __ __), __).

Самостоятельная работа

Выполнить полный синтаксический разбор данных предложений.

Вариант I

В детстве мы впервые узнавали что мир гораздо шире комнаты с игрушками что в синюющем за бугром лесу живут трусливые зайцы неповоротливые медведи и хитрые лисицы. (В. Песков)

Ключи к варианту I

В детстве мы впервые узнавали, что мир гораздо шире комнаты с игрушками, что в синюющем за бугром лесу живут трусливые зайцы, неповоротливые медведи и хитрые лисицы.

(Повеств., невоскл., сложное. Вторая часть соединяется с первой с помощью подчинительного союза *что*, третья часть соединяется с первой с помощью подчинительного союза *что*. Значит, предложение сложноподчиненное: 1 ч. – главное предл., 2 и 3 – придаточные изъяснительные. Так как придаточные одного вида, то это СПП с однородным подчинением. Далее характеризуются части сложного предложения как простые.)

Вариант II

Некоторые слушатели музыки вынимали деньги чтобы подарить их старику но не знали куда их положить футляр от скрипки был закрыт а сам музыкант находился высоко на подножии памятника почти рядом с Пушкиным. (А. Платонов)

Ключи ко варианту II

Некоторые слушатели музыки вынимали деньги, чтобы подарить их старику, но не знали, куда их положить: футляр от скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножии памятника, почти рядом с Пушкиным.

(Повест., невоскл., сложное, т. к. состоит из пяти частей. Первая и вторая части соединены подчинительным союзом *чтобы*, первая и третья – союзным словом *куда*, третья и четвертая – объяснительной интонацией, четвертая и пятая – сочинительным противительным союзом *а*. Значит, в этом предложении присутствует подчинительная бессоюзная и сочинительная связи. Ведущей связью является бессоюзная. Первая часть соотносится с СПП с параллельным подчинением придаточных. Связь главного предложения с придаточными:

1, *чтобы* 2 – соотносится с СПП с придаточным цели, которое присоединяется с помощью подчинительного союза *чтобы* ко всему главному предложению и отвечает на вопрос *зачем?*

1, *куда* 3 – соотносится с СПП с придаточным изъяснительным, которое присоединяется с помощью союзного слова *куда* к сказуемому в главном предложении и отвечает на вопрос *чего?*

Вторая часть (4 и 5) соотносится с СПП с сопоставительными отношениями, т. к. части соединены сочинительным противительным союзом *а*.)

Далее анализируем простые предложения, входящие в состав сложной синтаксической конструкции.

Домашнее задание

Выписать из художественной литературы одно СПП с несколькими придаточными, выполнить синтаксический разбор.

Урок 32 (58). Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *как*, *что*, *чем* и в СПП

Цель: закреплять пунктуационные навыки при сравнительных оборотах и в СПП (с союзами *как*, *что*, *чем*).

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Синтаксический разбор СПП. (Два ученика работают у доски.)

Словарный диктант

Как будто; нежепи; не кто иной, как; не что иное, как; вследствие сильного снегопада; делать наперекор; узнать насчет подписки; перевести деньги на счет фирмы; в следствии по делу; вместо благодарности; в место укромное спрятаться; в отличие от поклонников; в течение пяти лет; в течении бурной реки; несмотря на неудачу; нечто вроде шара; шел с опущенной головой; не смотря по сторонам; ввиду приближения осени; наподобие куба; иметь в виду ряд обстоятельств; вопреки распоряжению; по прибытии на место; согласно распоряжению шефа; благодаря внимательному отношению.

II. Повторение и углубление ранее изученного материала

- Составьте предложение со словами: *как будто; нежелали; не кто иной, как; не что иное, как.*
- Объясните знаки препинания в этих предложениях. Вспомните другие случаи постановки запятой перед словом *как*.

Работа с предложениями, записанными на доске

Объяснение постановки или отсутствия запятой записываются после того, как учащиеся дадут свой ответ.

Предложения с союзом *как* (*как ... так и*)

I.

Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению. (К. Аксаков)

Герасим, как лев, выступал сильно и бодро. (И. Тургенев)

Сегодня, как и вчера, весь день солнце.

Это был не кто иной, как наш бочар Вавила.

Герасим вырос немой и могучий, как дерево растет на плодородной почве. (И. Тургенев)

Оборот с причинным значением.

Значение «подобно».

Как входит в обороты *как и, как всегда.*

Сочетание *не кто иной, как* (*не что иное, как*).

Присоединяет придаточное предложение.

II.

Земля сделалась как камень.

Он известен как хороший специалист.

Дождь льет как из ведра.

Как дым рассеялись мечты. (М. Лермонтов)

Поступил не как друг.

Наша команда завоевала первенство как по шашкам так и по шахматам.

Часть сказуемого.

Значение «в качестве».

Устойчивое сочетание.

Обстоятельственное значение (обычно образа действия; можно заменить существительным в творительном падеже).

Сравнительному обороту предшествует частица *не*.

Двойной союз.

Примечание. Запятыми выделяются сравнительные обороты, начинающиеся словами: *словно, будто, как будто, точно, что, чем, нежелали.*

III. Проверка знаний. Отработка умений и навыков

Индивидуальная работа

Списать, вставить пропущенные знаки препинания.

1. К концу охоты утки словно на прощание стали подниматься целыми стаями. (И. Тургенев) 2. Ветер дул навстречу как будто силясь остановить молодую преступницу. (А. Пушкин) 3. Луна взошла сильно багровая и хмурая точно больная. (А. Чехов) 4. С высоты мне виднелась Москва что муравейник. (А. Пушкин) 5. И старый кот Васька был к нему кажется ласковее нежели к кому-нибудь в доме. (И. Гончаров)

Уроки (59–60). Контрольный диктант и его анализ

Цель: проверить знания учащихся по теме.

Диктант

Наташа с утра не имела ни минуты свободной и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте колыхавшейся кареты она в первый раз представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах – музыка, цветы, танцы, государь, вся просвещенная молодежь Петербурга... То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет: так это несообразно с впечатлением холода и темноты кареты. Она поняла, что ее ожидает только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца. Она шла, замирая от волнения, и всеми силами старалась скрыть его.

Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про нее и смотрели на нее. Она поняла, что понравилась тем, которые обратили на нее внимание, и это наблюдение успокоило ее. «Есть такие же, как мы, есть и хуже нас», – подумала она.

Пьер шел, переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шел в толпе базара.

Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как называла его Перонская, и знала, что Пьер отыскивает в толпе их, и в особенности ее. Но, не дойдя до них, Безухов остановился возле невысокого, очень красивого брюнета в белом мундире, который стоял у окна, разговаривая с каким-то высоким мужчиной. Наташа тотчас же узнала невысокого молодого человека в белом мундире: это был Болконский.

Пьер подошел к князю и схватил его за руку.

– Вы всегда танцуете. Тут есть молодая Ростова, пригласите ее, – сказал он.

– Где? – спросил Болконский. Он пошел вперед, по направлению, которое ему указал Пьер. Отчаянное замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю. Он предложил тур вальса.

«Давно я ждала тебя», – как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, поднимая свою руку на плечо князя Андрея.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от длинных разговоров, с которыми все обращались к нему, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер, и потому что она была первая хорошенькая женщина, попавшая ему на глаза. Едва он обнял тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

(По Л. Толстому)

Грамматическое задание

Выполните грамматический разбор предложения.

Вариант I

Но, к счастью ее, она почувствовала, глаза ее разбегались: она ничего не видела ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца

Вариант II

Она поняла, что понравилась тем, которые обратили на нее внимание, и это наблюдение успокоило ее.

Домашнее задание

Подготовка к семинару по теме «Разговорный стиль речи».

Вопросы, рассматриваемые на семинаре:

- звуковая сторона речи разговорного стиля;
- лексика разговорного стиля;
- словообразовательные особенности разговорного стиля;
- синтаксис разговорной речи.

Вопросы к семинару распределяются между учащимися за две недели.

Уроки (61–62). Урок-семинар на тему «Разговорный стиль речи»

Цели: обобщить и углубить знание по теме «Разговорный стиль речи»; выработать умение анализировать особенности и колорит устно-разговорной речи.

Ход урока

I. Организационный момент

Запись темы, вопросов урока-семинара.

1. Характеристика особенностей разговорного стиля.
2. Звуковая сторона речи разговорного стиля.
3. Лексика разговорного стиля.
4. Словообразовательные особенности разговорного стиля.
5. Синтаксис разговорной речи.

II. Слово учителя

Сегодня мы познакомимся с особенностями разговорного стиля речи. Термин «разговорный стиль» понимается двояко. С одной стороны, он употребляется для обозначения степени литературной речи и включается в ряд: высокий (книжный) стиль – средний (нейтральный) стиль – сниженный (разговорный) стиль. Такое подразделение мы находим в виде соответствующих помет в толковых словарях. С другой стороны, этим же термином обозначают одну из разновидностей литературного языка.

III. Первое сообщение. Характеристика особенностей разговорного стиля

Под разговорным стилем речи понимают обычно особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка. Разговорный язык сложился в городской среде, он лишен диалектных особенностей, имеет принципиальные отличия от литературного языка. Но не следует буквально противопоставлять литературный язык разговорному языку, т. е. выводить разговорный язык за пределы литературного языка.

Разговорный стиль представлен как в устной, так и в письменной форме (реплики персонажей в пьесах, в отдельных жанрах художественной и публицистической литературы, записи в дневниках, тексты писем, записок). При этом имеется в виду не устная публичная речь (доклад, лекция, выступление на собрании, в суде и т. д.), которая строго систематизирована, упорядочена, а неподготовленная диалоговая речь в условиях свободного общения участников.

Устная речь характеризуется особыми признаками:

- 1) отсутствие предварительного обдумывания высказывания и отбора языкового материала;
- 2) непосредственность речевого общения между участниками;
- 3) непринужденность речевого акта, отсутствие официальности в отношениях между говорящими.

Большую роль играет контекст ситуации (обстановка речевого общения) и использование внеязыковых средств (мимика, жесты, реакция собеседника).

Помимо основной функции – средства общения, разговорная речь выполняет и другие функции: в художественной литературе она используется для создания словесного портрета, для воссоздания изображения быта той или иной социальной среды, в авторском повествовании служит средством стилизации, а при столкновении с элементами книжной речи может создавать комический эффект.

Таким образом, разговорная речь образует особую систему и имеет разнообразное назначение.

IV. Второе сообщение. Звуковая сторона речи разговорного стиля

Одно из характерных языковых средств, создающих особенность разговорного стиля, – это звуковая сторона речи. Особенностью его является, во-первых, то, что он, подобно «высокому» (книжному) стилю произношения, экспрессивно окрашен, в отличие от нейтрального стиля. Это объясняется тем, что разговорный стиль связан с соответствующим лексическим пластом, т. е. разговорной лексикой. Во-вторых, разговорный стиль произношения характеризуется как неполный, так как наблюдается менее отчетливое произношение звуков, сильное редуцирование, что связано с убыстренным темпом речи.

Часто слова и их формы в разговорном стиле имеют ударение, не совпадающее с ударением в более строгих стилях речи, например, *прговор* (нормативное *приговор*), *звнишь* (*звоншь*), *прикрпнт* (*прикрепнт*), *развлась* (*развилсь*) и т. д.

В разговорном стиле произношения преобладают определенные типы интонации.

V. Третье сообщение. Лексика разговорного стиля

Разговорная лексика, входящая в состав лексики устной речи, употребляется в непринужденной беседе и характеризуется различными оттенками экспрессивной окраски. Разговорные слова принадлежат к разным частям речи. Выделяются:

- существительные: *балагур, вранье, ерунда, задира, злока, картошка, молодчина, дурачина, раздевалка, чепуха, чушь, электричка* и др.;
- прилагательные: *долговязый, дотошный, носатый, нынешний, работающий, кусачий, развеселый* и т. д.;
- глаголы: *вздremнуть, вопить, влпхнуть, грохнутьcя, ехидничать, жадничать, любезничать, навязаться, огорошить, прихворнуть, секретничать, чудить* и др.;
- наречия: *вконец, вкривь, вприкуску, втихомолку, донельзя, кувырком, мигом, многовато, недосуг, нагишом, поделом, полегоньку, потихоньку, хорошенько, чуточку* и др.

Встречаются также разговорные местоимения (*этакий*), частицы (*авось, вон – «вот», навряд ли*), междометия (*ну, эге*).

Отдельные слова приобретают разговорный оттенок только в одном из значений. Таков глагол *развалиться* («небрежно сесть или лечь»), звукоподражательные слова, например, *бац*, в роли сказуемого и др.

Также разговорный оттенок имеют и некоторые фразеологизмы. Стилистически они весьма выразительны и содержат разнообразные экспрессивно-оценочные оттенки: иронический, пренебрежитель-

ный, шуточный и т. д. Фразеологизмы характеризуются структурным разнообразием: различное сочетание именных и глагольных компонентов: *ад крошечный, ветер в голове, глядеть в оба, дело в шляпе, ждать не дожидаться, заварить кашу, как в воду кануть, лезть из кожи вон, набить руку, обвести вокруг пальца, с грехом пополам, хлопать глазами, чужими руками жар загребать, яблоку негде упасть* и др.

VI. Четвертое сообщение. Словообразовательные особенности разговорного стиля

Словообразовательные особенности разговорного стиля связаны с его экспрессивностью и оценочностью.

Широко употребительны суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности и др.

Так, в разряде существительных используются следующие суффиксы, придающие словам разговорный характер:

- ак/-як: *добряк, здоровяк;*
- ак(а)/-як(а): для слов общего рода: *писака, забияка, кривляка;*
- ан/-ян: *старикан, грубиян;*
- ач: *бородач, силач;*
- ень: *баловень, увалень;*
- ежк(а): *зубрежка, кормежка;*
- л(а): *воротила, громила;*
- н(я): *возня, грызня;*
- отн(я): *беготня, пачкотня;*
- тяй: *лентяй, слюнтяй;*
- ун: *болтун, крикун, пачкун;*
- ух(а): *толстуха, говоруха;*
- ыш: *глупыш, крепыш;*
- яг(а): *доходяга, деляга, работага;*
- ш(а) – обозначают лиц женского пола по их профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию: *кассирша, аптекарша, секретарша* и др.

Для прилагательных, имеющих разговорный характер, можно выделить суффиксы:

- аст-: *глазастый, языкастый;*
- ющ-: *худющий;*
- енн-: *здоровенный, обалденный.*

К разговорной лексике относятся глаголы на:

- ничать: *жадничать, бродяжничать, жеманничать;*
- ивать: *пошаливать, поговаривать.*

Для усиления экспрессии используется удвоение слов: *большой-ребольшой, милый-премилый, черный-черный.*

VII. Пятое сообщение. Синтаксис разговорной речи

Большим своеобразием отличается разговорный синтаксис. В зависимости от содержания высказывания, ситуации, уровня языкового развития участников речевого акта используемые в разговорной речи синтаксические структуры очень разнообразны и могут приобретать индивидуальный характер.

К характерным чертам литературно-разговорного синтаксиса относятся:

1. Широкое использование вопросительных и побудительных предложений:

Кого они любят? Что им надо? (М. Горький) За что ты его терзаешь? Ну, иди, старик! Марш! (М. Горький)

2. Использование неполных предложений в диалоге:

– А что, Денисов хороший? – спросила она. – Хороший.

3. Разговорной речи присущи эллиптические конструкции, обусловленные ситуацией. Например, в магазине часто можно услышать: «Покажите, пожалуйста, мне ту, другую» (пропущено слово *заколку*, *брошь* и т. д.).

4. Часто допускаются лексические повторы:

Надо, чтоб парень был видный, из себя красивый. Да, да, да. (Н. Островский)

5. Употребляются особые формы сказуемого:

– Сочетание инфинитива с личной формой того же глагола (часто ей предшествует отрицание *не*) для подчеркивания значения глагольного сказуемого:

Вы пахать-то пахали? Садить не садит, а огород держит.

– Сочетание глагола с частицей *знай* (*знай себе*) для указания на действие, которое совершается, несмотря на неблагоприятные условия либо препятствия:

Ни с кем не разговаривает – знай себе по саду гуляет. (И. Тургенев)

– В разговорной речи встречаются предложения со сказуемым, выраженным междометной формой глагола (*бах*, *бац*, *прыг*, *хлоп*, *шмыг* и др.), указывающей на внезапное и мгновенное действие:

Гляжу, а она – шмыг из дома.

6. В устной разговорной речи много своеобразных оборотов, не свойственных книжной речи:

Люди как люди. Что за человек! Нашел с кем дружить! Хорош помощник!

VIII. Обсуждение выступлений учащихся

После прослушивания сообщений проводится обсуждение выступлений учащихся. В процессе обсуждения учащиеся вырабаты-

вают умение пользоваться свернутой информацией для построения связного текста по теме урока.

IX. Проверка знаний

Отработка умений и навыков проводится на основе взаимозаданий, после выполнения которых организуется взаимопроверка.

Карточка 1

Дайте свое толкование слов, поясните их стилистическую окраску, по отношению к кому и в какой ситуации их можно употреблять.

Симпатыга, забияка, кривляка, старикан, баловень, громила, крикун.

Можно выполнить упр. 485.

Карточка 2

Составьте предложения с фразеологизмами (1, 4, 5, 7, 12, 14, 16, 17, 18).

Определите, к каким стилям речи относятся данные фразеологизмы.

Карточка 3

Определите особенности в построении сложных предложений разговорной речи.

Перестройте данные предложения в соответствии с нормами литературного произношения.

1. Спросите кто стоит впереди. (Спросите того, кто стоит впереди.) 2. Положите книгу где она лежала. (Положите книгу туда, где она лежала.)

(В данных предложениях пропущены соотносительные слова.)

3. Складом своей фигуры Наполеон тоже, нельзя сказать, чтобы слишком толст, однако же и не так, чтобы слишком тонок. (Нельзя сказать, чтобы складом своей фигуры Наполеон бы слишком толст, однако же и не так, чтобы слишком тонок.)

(В этом предложении главная часть сложноподчиненного предложения включена в состав придаточной.)

Карточка 4

Упр. 494.

Найдите разговорные и просторечные слова и обороты речи в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»:

Карточка 5

Упр. 486.

Составьте микротексты (по 2–3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы: а) *да и*; б) *а не то*; в) *не так чтобы*; г) *не так чтобы... а(но)*.

Х. Закрепление

Упр. 489.

Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем:

- 1) впечатления от просмотренного кино-, телефильма, спектакля;
- 2) о любимом певце, актере.

ХІ. Подведение итогов урока

- Назовите особенности разговорного стиля речи.
- Что сближает разговорный и художественный стили?

Домашнее задание

1. Используя краткие конспекты и материалы учебника на с. 301–302, составьте связный рассказ по теме «Разговорный стиль речи».
2. Упр. 492.

Уроки (61–62) (второй вариант). Разговорный стиль речи

Цели: обобщить и углубить знания по теме «Разговорный стиль речи»; закрепить навыки правописания.

Ход урока

І. Вступительное слово учителя

Мы говорим не так, как пишем, и если записать разговорную речь, то она будет выглядеть настолько непривычно, что нам невольно захочется внести в нее поправки в соответствии с нормами письменной речи. Однако этого делать не следует, потому что разговорный стиль подчиняется своим собственным нормам и то, что не оправдано в книжной речи, вполне уместно в непринужденной беседе.

Разговорный стиль выполняет основную функцию языка – функцию общения, его назначение – непосредственная передача информации преимущественно в устной форме (исключение составляют частные письма, записки, дневниковые записи). Языковые черты разговорного стиля определяют особые условия его функционирования: неофициальность, непринужденность и экспрессивность речевого общения, отсутствие предварительного отбора языковых средств, автоматизм речи, обыденность содержания и диалогическая форма.

Большое влияние на разговорный стиль оказывает ситуация – реальная, предметная обстановка речи. Это позволяет предельно

сокращать высказывание, в котором могут отсутствовать отдельные компоненты, что, однако, не мешает правильно воспринимать разговорные фразы. Например, в булочной нам не кажется странной фраза: «Пожалуйста, с отрубями, один»; на вокзале у билетной кассы: «Два до Одинцова, детский и взрослый» и т. д.

В повседневном общении реализуется конкретный, ассоциативный способ мышления и непосредственный, экспрессивный характер выражения. Отсюда неупорядоченность, фрагментарность речевых форм и эмоциональность стиля.

Как и любой стиль, разговорный имеет свою особую сферу применения, определенную тематику. Чаще всего предметом разговора становятся погода, здоровье, новости, какие-либо интересные события, покупки, цены... Возможно, конечно, и обсуждение политической обстановки, научных достижений, новостей в культурной жизни, но и эти темы подчиняются правилам разговорного стиля, его синтаксическому строю, хотя в подобных случаях лексика разговоров обогащается книжными словами, терминами.

Для непринужденной беседы необходимым условием является отсутствие официальности, доверительные, свободные отношения между участниками диалога. Установка на естественное, неподготовленное общение определяет отношение говорящих к языковым средствам.

II. Выступления учащихся

Группа 1. Звуковая сторона речи разговорного стиля

В разговорном стиле, для которого устная форма является основной, важнейшую роль играет звуковая сторона речи, и прежде всего интонация: именно она (во взаимодействии со своеобразным синтаксисом) создает впечатление разговорности. Непринужденная речь отличается резкими повышениями и понижениями тона, удлинением, «растягиванием» гласных, скандированием слогов, паузами, изменениями темпа речи. По звучанию можно легко отличить полный (академический, строгий) стиль произношения, присущий лектору, оратору, профессиональному диктору, вещающему по радио (все они далеки от разговорного стиля, их тексты представляют собой иные книжные стили в устной форме речи), от неполного, свойственного разговорной речи. В нем отмечается менее отчетливое произношение звуков, их сокращение (редукция). Вместо *Александр Александрович* мы говорим *Сан Саныч*, вместо *Мария Сергеевна* – *Марь Сергевна*. Меньшая напряженность органов речи приводит к изменениям качества звуков и даже порой к их полному исчезновению (*здрасьте*, а не *здравствуйте*, не *говорит*, а *грит*, не *теперь*, а *терь*, вместо *будем* слышится *буим*, вместо *что* – *чо*

и т. д.). Особенно заметно такое «упрощение» орфоэпических норм в нелитературных формах разговорного стиля, в просторечии.

В радио- и тележурналистике особые правила произношения и интонации. С одной стороны, в импровизированных, неподготовленных текстах (беседа, интервью) закономерно и естественно следование произносительным нормам разговорного стиля, однако не просторечным вариантам, а нейтральным. В то же время высокая культура речи говорящего требует точности произнесения слов, постановки ударений, выразительности интонационного рисунка речи.

Группа 2. Лексика разговорного стиля

Лексика разговорного стиля делится на две большие группы:

1. Общеупотребительные слова (*день, год, работать, спать, рано, можно, хороший, старый*);
2. Разговорные слова (*картошка, читалка, заправский, примоститься*).

Не исключено также употребление просторечных слов, профессионализмов, диалектизмов, жаргонизмов, то есть разнообразных внелитературных элементов, снижающих стиль. Вся эта лексика преимущественно бытового содержания, конкретная. В то же время весьма узок круг книжных слов, отвлеченной лексики, терминов и малоизвестных заимствований. Показательна активность экспрессивно-эмоциональной лексики (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, иронической). Оценочная лексика обычно имеет здесь сниженную окраску. Характерно использование окказиональных слов, неологизмов, которые мы придумываем на случай – *открывалка, хорошунчик, шелкунчики* (вместо ореходавы), *увнучить* (по образцу усыновить).

В разговорном стиле действует закон «экономии речевых средств», поэтому вместо названий, состоящих из двух и более слов, употребляется одно: *вечерняя газета – вечерка, сгущенное молоко – сгущенка, подсобное помещение – подсобка, пятиэтажный дом – пятиэтажка*. В иных случаях преобразуются устойчивые сочетания слов и вместо двух слов употребляется одно: *запретная зона – зона, ученый совет – совет, больничный лист – больничный, декретный отпуск – декрет*.

Особое место в разговорной лексике занимают слова с самым общим или неопределенным значением, которое конкретизируется в ситуации: *вещь, штука, дело, история*. К ним близки «пустые» слова, обретающие определенное значение лишь в контексте (*волянка, бандура, драндулет*). Например: А куда эту бандуру денем? (о шкафе); Знаем мы эту музыку!

Разговорный стиль богат фразеологией. Большинство русских фразеологизмов носит именно разговорный характер (*рукой подать, нежданно-негаданно, как с гуся вода* и др.), еще более экспрессивны просторечные выражения (*дуракам закон не писан, у черта на куличках* и т. п.). Разговорные и просторечные фразеологизмы придают речи яркую образность; от книжных и нейтральных фразеологизмов они отличаются не значением, а особой выразительностью и сниженностью. Сравните: *уйти из жизни – сыграть в ящик, вводить в заблуждение – вешать лапшу на уши (втирать очки, высосать из пальца, брать с потолка)*.

После выступления учащиеся выполняют задания.

Группа 1 – упр. 480. Выписать фразеологизмы, относящиеся к разговорному стилю.

Группа 2 – упр. 481. Выписать слова, относящиеся к разговорному стилю.

Группа 3 – упр. 494. Выписать из отрывка повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» разговорные и просторечные слова.

Группа 4 – упр. 479. Выписать слова, относящиеся к разговорному стилю.

Группа 3. Словообразовательные особенности разговорного стиля

Словообразование разговорной речи характеризуют черты, обусловленные ее экспрессивностью и оценочностью: здесь употребительны суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и др. (*мамочка, лапушка, солнышко, дитяtko; кривляка, пошлатина, домище; холодина* и т. д.), а также суффиксы с функциональной окраской разговорности, например у существительных: суффиксы *-к-* (*раздевалка, ночевка, свечка, печка*); *-ик* (*ножик, дождик*); *-ун* (*говорун*); *-яга* (*работяга*); *-ятина* (*вкуснятина*); *-ша* (у существительных женского рода название профессий: *докторша, кондукторша, билетерша* и т. д.). Используются бессуффиксальные образования (*храп, пляс*), словосложения (*лежебока, пустозвон*). Можно указать и наиболее активные случаи словообразования прилагательных оценочного значения: *глаз-астый, очк-астый, зуб-астый; кус-ачий, драч-ливый; худ-ющий, здоров-енный* и др., а также глаголов – префиксально-суффиксальные: *приговаривать, на-игры-вать*, суффиксальные: *дер-ануть, спекуль-нуть; здоров-еть*; префиксальные: *ис-худать, при-купить* и др. В целях усиления экспрессии используется удвоение слов – прилагательных, иногда с дополнительной префиксацией (*такой огромный-огромный; вода черная-черная; она глазастая-глазастая; умная-преумная*), выступающих в функции превосходной степени.

В области морфологии разговорный стиль выделяется особой частотой глаголов, они здесь употребляются даже чаще, чем существительные. Показательно и особенно частое использование личных и указательных местоимений. Как замечает профессор Г.Я. Солганик, «личные местоимения широко употребительны из-за постоянной необходимости обозначать участников» разговора. «Любой диалог (а это основная форма разговорной речи) предполагает я – говорящего, ты – слушающего, который попеременно берет на себя роль говорящего, и он – того, кто непосредственно не участвует в беседе. В формулу я–ты–он можно вложить любое содержание». Указательные же местоимения и другие нужны разговорному стилю благодаря свойственной им широте, обобщенности значения. Их конкретизирует жест, и это создает условия для весьма сжатой передачи той или иной информации (*Это не здесь, а там*). В отличие от других стилей только разговорный допускает употребление местоимения в сопровождении жеста без предварительного упоминания конкретного слова (*Я это не возьму. Такой мне не подходит*).

Из прилагательных в разговорной речи находят применение прилагательные (*мамина работа, дедово ружье*), зато краткие формы используются редко. Совсем не встречаются здесь причастия и деепричастия, а для частиц и междометий разговорная речь – родная стихия. (*Что уж говорить! Вот так штука! Упаси бог об этом и вспоминать-то! На тебе, сюрприз!*)

В разговорном стиле отдается предпочтение вариантным формам существительных (*в цеху, в отпуску, на дому; стакан чаю, банка меду; цеха, слесаря*), числительных (*пятидесятью, пятистами*), глаголов (*прочту, а не прочитаю, подымать, а не поднимать, не видать, не слышать*). В живой беседе часто встречаются усеченные формы глаголов, имеющие значение мгновенного и неожиданного действия: *хватать, прыг, скок, стук* и т. п. Например: *А этот хватать его за рукав. А кузнечик прыг – и в траву*. Используются разговорные формы степеней сравнения прилагательных (*получше, покороче, труднее всех*), наречий (*поскорей, поудобней, вероятней всего*) и варианты окончаний местоимений (*саму хозяйку, в ихнем доме*). Даже просторечные формы здесь встречаются в шуточных контекстах (*ейный ухажер, евонные товарищи*). В разговорной речи закрепились нулевые окончания в родительном падеже множественного числа таких существительных, как *килограмм, грамм, апельсин, помидор* и т. п. (*сто грамм масла, пять килограмм апельсин*).

Под действием закона экономии речевых средств разговорный стиль допускает употребление вещественных существительных в сочетании с числительными (*два молока, две ряженки* – в значении

«две порции»). Здесь обычны своеобразные формы обращений – усеченные существительные: *мам! пап! Катя! Ваня!*

Не менее самобытна разговорная речь и в распределении падежных форм: здесь господствует именительный, который в устных репликах заменяет книжные управляемые формы.

Например. *Он построил дачу – станция рядом. Купила шубу – серый каракуль. Каша – посмотри!* (разговор на кухне). *Дом обуви – где выходить?* (в автобусе). *Поверните налево, переход и магазин спорттоваров.*

Особенно последовательно именительный падеж заменяет все остальные при употреблении в речи числительных: *сумма не превышает триста рублей* (вместо: трехсот); *с тысяча пятьсот тремя рублями* (с тысячью пятьюстами тремя); *имел три собаки* (трех собак).

Группа 4. Синтаксис разговорной речи

Синтаксис разговорной речи весьма своеобразен, что обусловлено ее устной формой и яркой экспрессией. Здесь господствуют простые предложения, чаще неполные, самой разнообразной структуры (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные и другие) и предельно короткие. Пропуски в речи восполняет ситуация, которая вполне понятна говорящим: *Покажите, пожалуйста, в линейку* (при покупке тетрадей). *Таганку я не хочу* (при выборе билетов в театр). *Вам от сердца?* (в аптеке) и т. д.

В устной речи мы часто не называем предмет, а описываем его: *В шляпе здесь не проходила? Они любят смотреть до шестнадцати* (имеются в виду фильмы). В результате неподготовленности речи в ней возникают присоединительные конструкции: *Надо ехать. В Санкт-Петербург. На конференцию.* Такое дробление фразы объясняется тем, что мысль развивается ассоциативно, говорящий словно припоминает подробности и дополняет высказывание.

Сложные предложения не характерны для разговорной речи, чаще других употребляются бессоюзные: *Уеду – тебе будет легче. Ты говори, я слушаю.* Некоторые бессоюзные конструкции разговорного типа не сопоставимы ни с какими книжными фразами. Например: *А там что, богатый выбор, или вы не были? А к следующему разу, чтоб, пожалуйста, и этот урок и прошлый!*

Необычен и порядок слов в живой речи: на первое место ставится, как правило, самое важное в сообщении слово: *Компьютер мне купи. Валютой расплатился. Всего ужаснее то, что ничего уже нельзя сделать. Дворцовая площадь! Выходите? Вот эти качества я и ценю.* При этом иногда переплетаются части сложного предложения (главное и придаточное): *Я и так воды не знаю где*

достать. И голод знаю, и что такое холод. Вы спрашиваете о ней и что я сделал? Как замечает профессор Н.С. Валгина, «контаминировать могут простые и сложные предложения, когда придаточные включаются в состав простого предложения в качестве его членов». Например:

Киж-озеро – это где раньше рыбаки семь лет рыбу ловили, а другие семь лет на том же месте траву косили. (М. Пришвин)

Придаточные включаются в перечисленный ряд однородных членов простого предложения:

Вы спрашиваете про ваши лица и что я заметил в них. (Ф. Достоевский)

Для типичных разговорных сложных предложений характерно ослабление функции придаточного, слияние его с главным, структурная редукция: *Ты могла бы поговорить о чем захотела. Будешь работать с кем прикажут. Зови кого хочешь. Живу как придется.*

В ряде разговорных типов предложений могут совмещаться вопросно-ответные построения и отражаться структурные черты диалогической речи, например: *Кого я уважаю на курсе, так это Иванова. Кто мне нужен, так это ты.*

Следует отметить и такие черты разговорного синтаксиса:

- Употребление местоимения, дублирующего подлежащее. (*Вера, она поздно приходит. Участковый, он это заметил.*)
- Вынесение в начало предложения важного по смыслу слова из придаточной части. (*Хлеб я люблю, чтоб всегда свежий.*)
- Употребление слов-предложений. (*Ладно. Ясно. Можно. Да. Нет. Отчего же? Конечно! Еще бы! Ну да! Да нет! Возможно.*)
- Использование вставных конструкций, вносящих добавочные, дополнительные сведения, поясняющих главное сообщение. (*Я думал (тогда я был еще молод), он шутит. А мы, как известно, всегда рады гостю. Коля – он вообще добрый человек – хотел помочь...*)
- Активность вводных слов: *может быть, кажется, к счастью, как говорится, так сказать, скажем так, знаете.*
- Широкое распространение лексических повторов: *так-так, вот-вот, еле-еле, далеко-далеко, быстро-быстро* и т. п.

III. Упражнение

Замените приводимые ниже предложения синонимическими разговорными конструкциями.

Вариант 1 (группы 1 и 2)

Пытаясь информировать каждого человека о достоинствах науки, популяризаторы, с одной стороны, выполняют благородную задачу, с другой стороны – порождают опасное ощущение благополучия.

Вариант 2 (группы 3 и 4)

Заинтересовавшись историей инквизиции, я выучил испанский язык.

Ключи к заданиям

Да, нелегкое дело популяризация. Расскажи каждому о том, чего наука достигла. Рассказывать, конечно, благородно. Но ведь и опасно! Нет-нет да и появится это ощущение благополучия.

Захотелось мне про историю инквизиции узнать – не поленился: испанский язык выучил.

IV. Заключение

Слово учителя

В заключение отметим, что разговорный стиль в большей степени, чем все другие стили, обладает ярким своеобразием языковых черт, выходящих за рамки нормированного литературного языка. Он может служить убедительным доказательством того, что стилистическая норма принципиально отличается от литературной. Каждый из функциональных стилей выработал свои собственные нормы, с которыми следует считаться. Это не значит, что разговорная речь всегда вступает в противоречие с литературными языковыми правилами. Отступления от нормы могут колебаться в зависимости от внутрестилевого расслоения разговорного стиля. В нем есть разновидности сниженной, грубой речи, просторечие, впитавшее влияние местных говоров, и т. д. Но разговорная речь интеллигентных, образованных людей вполне литературна, и в то же время она резко отличается от книжной, связанной строгими нормами других функциональных стилей.

V. Итоги урока

Оценка итогов. Оценка работы учащихся.

VI. Литература к семинару для учителя

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. М., 2002.
2. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10–11 кл.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 классы. М., 1997.
4. Пленкин Н.А. Стилистика русского языка. М., 1975.

Домашнее задание

Упр. 483, 489.

Урок (63). Фонетика. Графика. Орфография

Цели: обобщить и систематизировать знания о фонетике, графике и орфографии; совершенствовать навыки правописания и навыки фонетического разбора.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Словарно-кинематическая работа

- Записать слова в тетрадь, расставить ударение. Какие звуки обозначают выделенные буквы?

Адекватный, антитеза, астероид, афера, де-юре, камбала, маркетинг, менеджмент, мизерный, рефери, пустячный, демагогия.

(Адекватный [дэ], антитеза [тэ], астероид [тэ], афера (не афёра), де-юре [дэ, рэ], камбала, маркетинг, менеджмент, мизерный, рефери, пустячный [шн], демагогия [д'э].)

Объяснить значение слов *де-юре*, *адекватный*, *антитеза*, *маркетинг*.

Подобрать родственные слова к слову *демагогия*.

Де-юре – юридически, формально, по праву.

III. Повторение и закрепление ранее изученного материала

Фронтальный опрос-беседа

- Что называется фонетикой?
- Какие звуки называются гласными? Перечислите гласные звуки?
- Какие звуки называются согласными? На какие группы делятся согласные?
- Перечислите парные твердые и мягкие согласные. Назовите согласные, которые не имеют пары по твердости – мягкости.
- Перечислите парные звонкие и глухие согласные. Назовите согласные, которые не имеют парных глухих или звонких.
- Что такое ударение?
- Чем отличается звук от буквы?
- В каких случаях буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука?
- Перечислите все буквы алфавита.
- Что изучает графика?
- Что вы знаете об орфографии?

Работа по учебнику

Упр. 8

Яд – тай, лен – ноль, рай – яр, люк – куль, арак – кара, лоб – пол.

В слове *с лебедями* твердые звуки [с], [т].

Фонетический разбор: *осень*, *расчет* (вариант I); *съезд*, *сжег* (вариант II).

- Какая орфограмма пропущена в данных словах? Сформулируйте правило. Запишите слова, графически обозначив орфограмму.

Совр..менники Пушкина, дов..рительный разг..вор, сп..шит д..мой, объед..нения избирателей, пл..сать под дудку, з..леные д..ревья, г..л..вокружение от успеха, з..лотые к..лок..ла, б..ртовые огни.

- Расскажите, используя план, о правописании гласных в корнях слов.

Безударные гласные

1. Непроверяемые ударением.
2. Проверяемые ударением.
3. Чередующиеся в корнях: *-лож-/лаг-, -кос-/кас(а), -зор-/зар-, -рос-/раст(-рац-), -мер-/мир(а), -зор-/зар-, -бер-/бир(а)* и др.

Словарный диктант

Сгруппируйте слова по орфограммам, записав их в три столбика.

Изложение, выбежав, касательная, растение, всесторонний, гипотенуза, приложение, отрасль, прилагательное, землетрясение, кульминация, демократия, водоросли.

- Какие из этих слов являются терминами?
- В каком стиле они употребляются?
- Назовите из словарного диктанта слова с мягкими согласными.
- Как обозначается мягкость согласных в этих словах?
- Почему в сочетаниях *чк, чн, чт, цн, нч, ни, рц* не пишется *ь*? Приведите примеры.
- Какую роль выполняет *ь*? (1. Обозначает мягкость согласных: *мать, огорчить*; 2. Обозначает грамматические формы слов: *помочь, дочь, отрежь*; 3. Разделительный *ь*: *вьюга, колосья*.)
- В чем сходство и различие в употреблении разделительных *ь* и *ь*? Докажите на примерах.
- Используя схему, расскажите о правописании *о-ё* после шипящих и *ц*. Приведите примеры.

Начните так: чтобы не ошибиться в написании *о-ё* после шипящих и *ц*, надо установить:

1. Часть речи: если глагол, причастие – всегда *ё*;
2. Часть слова:
если корень – *ё* (исключения: *шов, шорох, капюшон, шомпол, трущоба, чопорный, шорник*);
если суффикс или окончание – под ударением *о*, без ударения *ё*.

IV. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Вариант I. Составить словарный диктант «Роль *ь*» (20–25 слов).

Вариант II. Составить словарный диктант «*О-ё* после шипящих и *ц*» (20–25 слов).

Урок (64). Повторение. Морфология и орфография

Цели: обобщить и систематизировать материал по морфологии и орфографии; совершенствовать навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Словарный диктант

Записывается диктант, составленный учащимися дома (50 слов).

Списывание

Списать, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить пропущенные орфограммы, раскрыть скобки.

«Шабаш!» – крикнул он повелительно. (Л. Толстой) 2. Пьер (не) отвечал потому что (ни)чего (не)слыхал и (не)видел. (Л. Толстой) 3. Ее сыновей ее любимых сыновей берут от нее что(бы) (не)увидеть их (ни) когда. (Н. Гоголь) 4. Желтые лилии ра..крыты с самого восхода солнца, белые ра..крываются ч..сов в десять (М. Пришвин)

II. Повторение ранее изученного материала

- Назовите части речи в первом предложении.
- На какие три группы делятся все части речи?
- Заполните таблицу, используя примеры из записанных предложений.

Самостоятельные части речи

Часть речи	Вопросы	Грамматическое значение	Примеры
Имя существительное	Кто? Что?	Предметность	Пьер, сыновей, лилии, восхода, солнца, часов
Имя прилагательное	Какой? Какая? Какое? Чей?	Признак предмета	Желтые, белые
Глагол	Что делать? Что сделать?	Действие предмета, его состояние	Крикнул, отвечал, слышал, видал, берут, увидеть, раскрываются
Наречие	Как? Куда? Откуда? Где? Зачем? Почему?	Признак действия или признака	Повелительно, никогда
Имя числительное	Сколько? Который?	Количество или порядок предметов при счете	Десять
Местоимение	Кто? Что? Который? Сколько?	Указывает на предмет, признак, но не называет их	Он, ничего, нее, их

Служебные части речи: предлоги (*от, с, в*); союз (*потому что*); частица (*а, не*).

Междометие и звукоподражательные слова: шашаш.

Выполнить морфологический разбор

Вариант I – глагол, местоимение (из 1 предложения).

Вариант II – прилагательное, наречие (из 3 и 4 предложения).

- При правописании каких орфограмм необходимо было определять часть речи?
- Какие вы еще можете назвать орфограммы, где знание частей речи необходимо.

III. -Н- и -нн- в прилагательных

-нн-	-н-
1. Есть	1. Нет
2. Есть зависимое слово	2. Нет зависимого слова
3. Соверш. в.	3. Краткое причастие

- Выберите из упр. 195 примеры для данной схемы

IV. Не с различными частями речи

- Объяснить правописание *не* в отрицательных местоимениях и местоименных наречиях:

Некого спросить, нечего бояться, ничего не боялся, не у кого узнать, ни у кого не брал, некогда задерживаться, недомогает, никогда не опаздывал.

- Объясните правописание *не* с глаголами:

Не был, не мог, нездоровиться, недомогает, недоумевают.

Не с причастиями пишется:

Слитно	Раздельно
1. С краткими причастиями	1. Без <i>не</i> не употребляется
2. С полными причастиями, если есть зависимое слово	2. Нет зависимых слов и противопоставления с союзом <i>а</i>
3. Есть противопоставление с союзом <i>а</i>	

- Выберите из упр. 196 примеры для данных правил. Объясните написание *не* в оставшихся словосочетаниях.

V. Подведение итогов урока

- Что изучает морфология?
- Назовите самостоятельные (или знаменательные) и служебные части речи.
- Что изучает орфография?
- Расскажите о правописании *-н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях.

- Расскажите о правописании *не* с различными частями речи.

Домашнее задание

Составить словарный диктант на тему: «*-Н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях» (*вариант I*); «Правописание *не* с различными частями речи» (*вариант II*). Объем 50 слов.

Урок (65). Словообразование и орфография

Цели: обобщить и систематизировать материал о составе слова и способах словообразования; совершенствовать навыки правописания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Словарный диктант

Вариант I. Записывается диктант, составленный учащимися дома «*-Н-* и *-нн-* в прилагательных и причастиях» (50 слов).

Вариант II. Образец диктанта записывается учеником на доске: «Правописание *не* с различными частями речи».

II. Повторение ранее изученного материала

Фронтальный опрос-беседа

- Что изучает морфемика?
- Какие морфемы вы знаете? Что они обозначают? Что выражает основа слова?
- Какие способы словообразования вы знаете?
- С какими разделами грамматики связано словообразование?

Списывание

Вместо точек вставьте подходящую морфему. В каких словах возможны варианты. Укажите их. Докажите, что морфема – значимая часть слова.

Загоди..и (гл.), ..делать, корабл.., голуб..а, морфемн.. (разбор), негодую..ий, нача.. (дееприч.), доходчив.., рассказ..ю (гл.), к пятнадцат.. (января), ..ех..ть, ..внимательны.

Словарный диктант

Записать слова, показав способ образования.

Образец: не-значительный (приставоч.)

Бескрайний, наездник, зашевелиться, ловушка, большущий, автодорожный, генерал-майор, скучный, белок, самосовершенствование, носатый, пренеприятный, переходить, сотоварищ, АТС, РФ, вечноезеленый, мороженое (сущ.)

Объяснить правописание в словах *бескрайний*, *пренеприятный*.

Буквы з и с в приставках

з – перед звонкой согласной; с – перед глухой согласной буквой.

Слуховой диктант

Учитель диктует слова, учащиеся устно объясняют орфограммы в словах.

Разбить, возделывать, распилить, сбегать, воскликнуть, сгореть, низвергнуть, нисходить, избрать, сделать, сжать, согнуть, исправить, безграничный, бесконечный, чрезмерный, чересчур.

Правописание приставок при-, пре-

При- – имеет три основных значения: «приближение, присоединение, расположение вблизи»; «законченность действия»; «неполное действие».

– Распределите данные слова на три группы.

Приходить, придумать, приоткрыть, призадуматься, прибегнуть, приделать, пришкольный, прижиться, присесть, приободрить, пригород.

– Запомните сложные случаи написания *при-*, *пре-*.

<i>при-</i>	<i>пре-</i>
<i>прибывать</i> (приезжать к месту назначения)	<i>пробывать</i> (находиться где-либо)
<i>придать</i> (прибавить, присоединить)	<i>предать</i>
<i>придел</i> (пристройка)	<i>предел</i> (граница)
<i>призреть</i> (приютить)	<i>презреть</i> (отнести пренебрежительно)
<i>приемник</i> (радиоприемник)	<i>преемник</i> (кто сменяет и продолжает работу)
<i>преклониться</i> (склониться книзу)	<i>преклоняться</i> (выражать уважение)
<i>притворить</i> (прикрыть)	<i>претворить</i> (осуществить)
<i>пригородить</i> (пристроить)	<i>преградить</i> (путь, поставить препятствие)

Приставка *пре-* имеет два основных значения:

1. «Очень» (высшая степень качества): *превесело* (очень весело); *предобрый* (очень добрый); *презабавный* (очень забавный); *преспokoйный* (очень спокойный).
2. «Через» (сходна с приставкой *пере-*): *преградить* (перегородить); *прервать* (перервать); *превратить* (переделать); *преобразовать* (переделать).

Словарный диктант

Непрерывное условие, примерный студент, примелькавшиеся лица, премудрый пестарь, примитивный взгляд, превозмочь усталость, превратный смысл, преамбула договора, принудительный труд, принаряженный кавалер, принципиальный поступок, не преминуть сказать,

приворотное зелье, привычная работа, таинственное привидение, примитивный взгляд, препираться из-за пустяков, претерпеть изменения, правила приличия, прерогатива, пригожий денек, сердечная привязанность, приостановленное движение, преемственность в работе, неприступная твердыня, претерпеть унижения, припереть к стенке, приумножить богатство.

III. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Упр. 122, 123.

Урок (66). Словообразование и орфография

Цели: обобщить и систематизировать материал о составе слова и способах словообразования; совершенствовать навыки правописания.

Ход урока

I. Повторение ранее изученного материала

Работа по группам

I группа: Синтаксический разбор предложения.

Ему нравилось все что он делал от своих рассказов он был например в восторге. (В. Каверин)

(Ему нравилось все, что он делал: от своих рассказов он был, например, в восторге.)

(Повест., невоскл., сложное, с различными видами связи, состоит из трех простых: 1–2: СПП с придаточным изъяснительным, союзное слово *что*, (1–2)–3: бессоюзное. 1 – двусост., расп., полное, неосл. 2 – двусост., распр., полное, неослож. 3 – двусост., распр., полное осложнено вв. словом.)

[__ __], (что __ __): [__ __, ввод. сл., __].

II группа: Морфологический разбор слов *нравилось, рассказов*.

III группа: Записать по 5 слов на следующие орфограммы:

- буквы *з, с, в* в приставках;
- правописание *пре, при-*;
- *-н-* и *-нн-* в прилагательных;
- *-н-* и *-нн-* в причастиях;
- правописание *не* с причастиями.

Проверка работы в группах

От каждой группы выступает один человек.

Осложненное списывание

Вариант I

Используя уменьшительно-ласкательные суффиксы, образуйте новые слова, определите способ словообразования.

Шалаш, стакан, цветок, ключ, замок, лист, карандаш, самовар, василек, пенек, график, огурец.

- Почему в одном случае в суффиксе пишется гласная *и*, а в другом – *е*? (*-Ек* – если при склонении гласный звук выпадает, *-ик* – если не выпадает: *ключик* – *ключика*, *замочек* – *замочка*.)

Вариант II

От данных имен существительных образуйте формы оценки, пользуясь указанными суффиксами и окончаниями; определите способ словообразования.

-ок или *-ек*:

червяк, петух, пирог, орех, старик, снег, овраг, луг, горох, пастух.

-онк(а) или *-енк(а)*:

кляча, шапка, книга, собака, речка.

- Почему в одном случае в суффиксе пишется гласная *о*, а в другом – *е*? (*О* пишется под ударением, *е* – без ударения: *червячок*, *шапчонка*, *орешек*.)

Правописание *о* и *ё* после шипящих в корне слова

- Объясните правописание гласной в корне слова после шипящей: *шёл*, *шорты*, *чёрточка*, *шорох*. (После шипящих в корне слова под ударением пишется *ё*, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е*: *жёлтый* – *желтеть*, *шёлк* – *шелка*.)

Словарный диктант

(Учащиеся по цепочке объясняют правописание пропущенной орфограммы.)

Веч..рка, ж..сткий, зач..т, крыж..вник, маж..р, печ..нка, прич..ска, расч..ска, уч..ба, ч..рный, ч..рт, ш..в, ш..к, ч..рточка, ч..рствый, деш..вый, реш..тка, ш..рох, чащ..ба, ш..пот, щ..лка, щ..тка, обж..ра, ож..г руку, тяж..лые ож..ги, ш..тландский, Ж..рж, Печ..ра, Печ..рин, Ш..лохов, Щ..рс, Ш..пен, Дж..ванни, Ш..стакович.

Гласные *о-е(ё)* после шипящих в окончаниях.

Распределительный диктант

- Запишите слова в два столбика в зависимости от гласной в окончании.

Мячом, ножом, пажом, стеллажом, пейзажем, престижем, параличом, шалашом, плачем, овощем, межой, свечой, баржей, тучей, ношей, пицей.

- От чего зависит выбор гласной? (После шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *ножом*, *пицей*.)

После шипящих под ударением пишется *е(ё)*, хотя произносится [о], в следующих случаях:

- а) в окончаниях глаголов: *печём, течёт*;
 б) глагольном суффиксе *-ёвыа*: *затушёвывать, размежёвывать*;
 в) суффиксе отглагольных существительных: *-ёвк*: *размежёвка*;
 г) суффиксе существительных *-ёр*: *дирижёр, стажёр*.

Индивидуальные занятия

Карточка 1

Поставить в форме творительного падежа следующие существительные, объясняя их правописание.

Образец: алыча – алычой, груша – грушей.

Межа, свеча, ноша, спаржа, левша, плащ, шалаш, тираж, гараж, мяч.

Карточка 2

С помощью суффиксов *-ов*, *-ев* образуйте прилагательные от существительных.

Образец: кумач – кумачовый.

Алыча, груша, камыш, ключ, еж, нож, спаржа.

Проверочный диктант

1. На подоконнике стоял цветочный горшок с фиалками, а на балконе рос цветной горошек. 2. Ребенок с плачем протянул ручки к матери. 3. У большого дерева хозяин привязал своего хорошего коня. 4. Вы знакомы с Иваном Кузьмичом? 5. Вдали мы увидели лошадь и ее рыжего жеребенка. 6. Мать толчет сухари, чтобы приготовить свое любимое печенье. 7. Кошка охотится за мышонком. 8. Солнце печет так горячо, что песок обжигает босые ноги. 9. Нас угощали тушеными овощами, копченой колбасой и свиной тушенкой, а мы предложили хозяйке сгущенку – сгущенное молоко, которое принесли с собой в рюкзаке. 10. Путники остановились на ночевку в теплой избе лесника, и дождь им был ничем.

II. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Подготовиться к итоговому тесту.

Уроки 33–34 (67–68). Итоговая контрольная работа и ее анализ

Цель: итоговая проверка знаний учащихся.

Ход урока

Каждому учащемуся выдается тест.

– Обведите кружком букву с правильным ответом.

1. Пишется е.

а) кле...щий;

б) желудоч...к;

- в) отта..вала;
д) плем..нной.
- 2. Пишется е.**
а) оп..рались;
в) выб..ру;
д) инт..ллигенция
- 3. Пишется ь.**
а) еш..те хлеб;
в) замуж..;
д) нет училищ..
- 4. Пишется ь.**
а) ад..ютант;
в) собез..янничать;
д) в..юнок.
- 5. Пишется ы.**
а) ц..ц;
в) революц..я;
д) ц..ган.
- 6. Пишется о.**
а) з..рька;
в) заск..чить;
д) з..рница.
- 7. Пишутся звонкие согласные (з, д).**
а) гипно..;
в) изморо..ь (на ветках);
д) фель..шер.
- 8. Пишутся произносимые согласные.**
а) инци..дент;
в) чу..ствовать;
д) сверс..ник.
- 9. Пишется -нн-.**
а) кури..ый;
в) безымя..ый;
д) безветре..ый
- 10. Пишется -нн-.**
а) груже..ый состав;
в) прокипяче..ое белье;
д) руки вымаза..ы
- 11. Пишется через дефис.**
а) (генерал)майор;
в) (пол)арбуза;
д) (военно)полевой
- г) высме..нный;
б) прот..рали;
г) бракосоч..тание;
б) горяч..;
г) наотмаш..;
б) под..ехали;
г) в..езд;
б) куниц..н;
г) вакц..на;
б) р..внина;
г) р..сток;
б) про..ьба;
г) жени..ьба;
б) горе..ный (взгляд);
г) я..ственно;
б) песча..ый;
г) це..ый;
б) незва..ый гость;
г) нескоше..ая трава.
б) (бело)мраморный;
г) до (полу)ночи;

20. Отметьте, где слова, набранные курсивом, выделяются запятыми.

- а) *Тронутый участием Виталия* Евгений робко напомнил о готовой модели самолета.
- б) *В большом темноватом сарае* были вырыты в землю огромные чаны.
- в) *Словом Матвея* терзали сомнения.
- г) Одни только звезды *как будто* обрадовались первому морозу.
- д) *К счастью* поезд пришел вовремя.

21. Отметьте, где слова, набранные курсивом, выделяются запятыми.

- а) *Смотри как роца зеленеет.*
- б) *Сосновый лес как золотой орган.*
- в) Море в далекие годы пело мне песни *как мать.*
- г) Глаза у нее были чуткие *как дым.*
- д) Для меня ты *как солнце весной.*

22. Отметьте предложения, в которых на месте прочерка ставится запятая.

- а) На дворе всходило солнце_ и громко пели птицы.
- б) Подул ветерок с заречья_ и воздух прозрачен до боли.
- в) На другой день ни свет_ ни заря она проснулась.
- г) То сам себя не понимал я_ то мир меня не понимал.
- д) Я заметил, что_ куда ни приедешь, найдешь что-нибудь замечательное.

23. Отметьте предложения, в которых на месте прочерка ставится двоеточие.

- а) А просьба моя состоит в следующем_ берегите нашу маму.
- б) Как путь далек_ как этот мир велик!
- в) По лопухам, по крапиве, по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки_ отцветает черемуха.
- г) Деревья гибнут_ лес не умирает.
- д) Влага под землю весной просочится_ выше поднимется в поле пшеница.

24. Отметьте предложения, в которых на месте прочерка ставится тире.

- а) На столе_ раскрытый томик вам подаренных стихов.
- б) Шапочка ее сбилась набок_ в кудрях вились звуки ма- зурки.
- в) Увидишь ее, узнаешь ее_ махни платком.
- г) Четвертый час_ надо торопиться к обеду.
- д) Я гляжу_ на этом свете честный труд не пропадет.

25. Отметьте прочерки, на месте которых ставится запятая.

Большую часть этого времени мы провели в Петербурге _(а) да за границей _(б) и _(в) если когда я и заезжал к себе в деревню _(г) то не более _(д) как на несколько дней.

26. Отметьте прочерки, на месте которых ставится запятая.

В господский дом Муму не ходила _(а) и _(б) когда Герасим носил в комнаты дрова _(в) всегда оставалась позади _(г) и нетерпеливо его ожидала у крыльца _(д) наострив уши.

Ответы:

1. б), д). 2. в), г), д). 3. а), г). 4. а), г). 5. а), б), д). 6. а), в), г). 7. а), в), д). 8. б), в), г), д). 9. в), г), д). 10. в), г). 11. а), б), в), д). 12. б), г). 13. а), в), г). 14. а), в), д). 15. а), б), г). 16. а), б), г). 17. а), б), д). 18. б), в). 19. а), в), д). 20. а), в), д). 21. а), в), г). 22. б), г), д). 23. а), в). 24. а), в), г). 25. б), г). 26. б), в), д).

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ* (универсальная)

От автора

Цель занятий по русскому языку в 11 классе – закрепить и углубить лингвистические знания, научить применять их на практике, подготовиться к успешной сдаче школьных экзаменов и вступительных экзаменов в вузы.

Актуальность данного издания несомненна: учителям и выпускникам неизбежно придется столкнуться с проблемой подготовки к новому для них типу испытаний по русскому языку – единому государственному экзамену. Кроме того, сохраняются и традиционные формы экзамена: сочинение, изложение с элементами сочинения или устный экзамен по литературе. Выбор формы экзамена остается за каждой отдельной школой.

Данное пособие, прежде всего, учитывает эти новые условия и большое место отводит занятиям по подготовке к ЕГЭ. Кроме того, используются и традиционные формы занятий с использованием базовых учебников по русскому языку для старших классов: А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой и В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко.

Подготовка к ЕГЭ проводится последовательно: по разделам, вошедшим в контрольно-измерительные материалы (КИМ). Это делает пособие универсальным: ведется систематическое, углубленное повторение и обобщение всего школьного курса русского языка, привязанное к конкретным вариантам заданий тестов ЕГЭ, которые год от года несколько видоизменяются, сохраняя общее содержание.

Кроме того, в качестве обобщения рассматриваются варианты заданий, сформулированных в соответствии с последними демонстрационными вариантами тестов ЕГЭ, и дается подробный комментарий ко всем заданиям.

Особенностью данного пособия является и то, что оно акцентирует внимание на наиболее характерных ошибках, а также на

* Автор: Н.В. Егорова.

особенно сложных случаях орфографии и пунктуации. Традиционные школьные правила часто заменяются альтернативными, более легкими для понимания и запоминания.

Подразумевается, что старшеклассники хорошо знакомы с основным курсом русского языка, поэтому времени на повторение изученного в 5–9 классе обычно выделяется очень мало. Однако практика показывает, что именно этот материал (главным образом теоретический) является камнем преткновения для выпускников.

В течение учебного года приходится несколько раз обращаться к одному и тому же материалу. Это можно делать подробно и бегло, развернуто и сокращенно. Несмотря на то что многие разделы курса русского языка уже повторяли на уроках, не будет лишним еще раз заострить внимание на каких-либо трудных случаях, повторить теоретический материал, подобрать примеры, потренироваться, проверить друг друга.

В приложениях даются варианты тестов ЕГЭ, тренировочные тесты по разным разделам языкознания, диктанты, варианты индивидуальных заданий, которые ученики могут выполнять на уроках, а также словарь трудных слов, которые встречаются в тестах ЕГЭ.

Надеюсь, что это пособие поможет учителям в подготовке выпускников к предстоящим экзаменам.

Пособия:

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика, текст, стили речи. Учебник для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. 9-е изд. М., 2002–2006 (далее Р–1).

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. 43-е изд. М., 2002–2006 (далее Р–2).

Единый государственный экзамен: Русский язык 2003–2004: Контрол. Измерит. Материалы / В.И. Капинос, Л.И. Пучкова, С.И. Львова и др.; Под ред. Г.С. Ковалевой. М., 2003. 224 с.

Единый государственный экзамен: Русский язык 2005–2006: Контрол. Измерит. Материалы / Под общ. ред. И.П. Цыбулько. М., 2006. 77 с.

Урок 1. Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение

Цели: повторить основные виды словосочетаний и предложений; закреплять умения определять грамматическую основу, виды сказуемых; прояснить роли интонации и логического ударения в предложении, разбор сложных вопросов синтаксиса.

Ход урока

I. Слово учителя

Цель занятий по русскому языку в 11 классе – закрепить и углубить лингвистические знания, научиться применять их на практике, подготовиться к успешной сдаче школьных экзаменов: сочинению (как вариант школа может выбрать изложение с элементами сочинения или устный экзамен) и ЕГЭ, подготовиться к экзаменам по русскому языку в вузы.

Для этого вам пригодятся различные пособия по русскому языку и разные виды лингвистических словарей.

На уроках мы будем повторять пройденное, закреплять и углублять знания обо всех уровнях языка, выполнять индивидуальные и групповые задания. Так как уроки русского языка предусмотрены один раз в неделю, домашнее задание будет довольно объемным, а работа на уроке интенсивной. При проверке домашних заданий будем останавливаться на наиболее сложных вопросах. В качестве контрольных заданий будут предложены различные виды диктантов и тестов, изложения, анализ текстов.

В современных тестах, в том числе тестах ЕГЭ, в отличие от тестов прошлых лет, большое внимание уделяется теории языка на всех его уровнях. Начнем с повторения синтаксиса.

II. Обобщающее повторение

Повторение проводится по вопросам в учебнике (Р-1, с. 102). В зависимости от конкретных условий классу могут быть предложены задания для коллективного и индивидуального выполнения в зависимости от учебной ситуации и разной степени подготовки учеников.

Примечание. По ходу повторения ученикам раздаются карточки с заданиями, содержащими наиболее сложные аспекты пройденного. Такие карточки лучше сначала дать сильным ученикам, чтобы более слабые успевали работать по вопросам в учебнике. В зависимости от характера вопроса ученики выполняют задания по очереди на доске или устно. Учитель комментирует ответы, уточняет, дополняет их. Некоторые задания может выполнять одновременно весь класс. Через несколько уроков те же карточки можно дать остальным для письменного выполнения задания. Наиболее трудно усваиваемый материал следует разбирать в классе несколько раз.

Часть заданий можно написать на карточках и раздать для подготовки ученикам, часть можно сразу разбирать устно. Карточки с заданиями можно вновь дать во время повторения в конце года, для взаимопроверки.

Для более эффективной работы на уроках можно разделить класс на группы, каждая из которых будет отвечать за подготовку заданий по конкретному разделу языкознания: фонетике, морфемике и словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису. К каждому уроку группы готовят задания по разным разделам; таким образом, все ученики повторяют материал за курс 5–9 классов, углубляют свои знания, совершенствуют навыки.

В качестве домашних заданий могут быть предложены упражнения из учебников для 10–11 классов, а также творческие задания. Домашние задания должны быть вариативными: предлагаем несколько вариантов работы, а ученики выбирают из этих вариантов сами. Таким образом, ученики просматривают несколько заданий, оценивают свои возможности, а учитель на уроке может контролировать выполнение домашних заданий путем взаимопроверки, останавливаться на сложных вопросах.

Вопросы для повторения:

1. Что изучает синтаксис?

(Синтаксис изучает словосочетание и предложение.)

2. Что называется словосочетанием? Какие виды словосочетаний вам известны?

Задания к вопросу 2:

– Приведите примеры:

- а) согласования (*Серебряный век, антоновские яблоки, третье тысячелетие*);
- б) управления (*примирять противников, надеяться на лучшее, увлечься спортом*);
- в) примыкания (*говорить наобум, приехал стажироваться, шла пританцовывая*).

Попутно повторим другие разделы языкознания. Обратим внимание на принятое написание определения *Серебряный* с прописной буквы и без кавычек, объясним правописание суффикса в этом слове, разберем орфограммы в других словах. Отметим возможность написания второго словосочетания как *Антоновские яблоки*, если это будет подходящий контекст (название рассказа И.А. Бунина). Сделаем словообразовательный анализ слова *тысячелетие*.

(Эти задания выполняются в быстром темпе.)

- Выберите из данных примеров только словосочетания (примеры написаны на доске; в сильных классах можно выполнять задание на слух).

Последний звонок, около дома, решать задачу, действовать решительно, бегущая строка, подключение к сети, кто следующий, очень хорошо, скоро зима, читать лежа, бороться и искать.

– Почему не являются словосочетаниями некоторые примеры?

Около дома (это существительное с предлогом); *кто следующий*, *скоро зима* (это предложения, состоящие только из грамматической основы), *бороться и искать* (это однородные члены).

– Назовите способ связи в остальных примерах.

Последний звонок, бегущая строка – согласование; *решать задачу, подключение к сети* – управление; *действовать решительно, очень хорошо, читать лежа* – примыкание.

– Какие грамматические значения могут иметь словосочетания?

а) Определительное – *солнечный день, шарф в клетку (клетчатый шарф), наш класс* – т. е. зависимые слова отвечают на вопросы *какой? чей?*;

б) обстоятельственное – *жить на даче, летать высоко, очень строгий, мокрый от дождя* (главное слово обозначает действие или признак, зависимое – признак этого действия или признака, отвечает на вопросы: *как? в какой степени? где? куда? когда? как долго? почему?* и другие вопросы обстоятельство);

в) дополнительное – *читать книгу, восхищаться талантом, внимательный к людям* (главное слово обозначает действие или признак, а зависимое – предмет, на который направлено это действие или признак, отвечает на вопросы косвенных падежей).

– Что такое синонимичные словосочетания? Приведите примеры.

(Словосочетания разные по строению, но сходные по грамматическому и лексическому значению: *дверь на балкон – балконная дверь, дом из кирпича – кирпичный дом.*)

– В чем особенность следующих словосочетаний: *хочу отдохнуть, надо отметить, можно сказать?* Составьте предложения с этими словосочетаниями и выделите грамматическую основу.

(Подобные словосочетания называются неделимыми, они являются одним членом предложения. Например: а) *В каникулы я хочу отдохнуть на даче.* б) *Наиболее трудные правила надо отметить в тетради.* в) *Другу можно сказать все.*)

3. Чем различаются простое и сложное предложения?

(Количеством основ.)

4. В чем отличие грамматической основы от словосочетания?

Дополнительные вопросы:

– Чем предложение отличается от словосочетания?

(Предложение – основная синтаксическая единица. Предложение имеет грамматическую основу, оно служит для сообщения,

вопроса, побуждения. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова и служит для более точного названия предметов, действий и их признаков. Предложение, в отличие от словосочетания, характеризуется смысловой и интонационной законченностью, может быть восклицательным.)

– Какую роль в предложении играет интонация?

(Интонация организует ритмомелодику предложений и выражает конкретную семантику. Одно и то же предложение может иметь больше одного смысла в зависимости от интонации. Примеры: «*Молодец!*», «*Я очень рад*». В устной речи подобные предложения могут выражать прямой смысл (похвалу, радость) и прямо противоположный ему (неодобрение, недовольство), если интонация ироническая. Интонация играет большую роль и в произведениях письменной речи. В драматургических произведениях об интонации персонажей мы узнаем из ремарок автора, из контекста. С помощью интонации можно варьировать смысл реплик героев пьесы, находить в одном и том же тексте разные смыслы.)

– Что такое логическое ударение?

(Это наиболее важное, значимое в сообщении слово, обычно применяется в устной речи.)

– Каковы особенности интонации различных типов предложений?

(Повествовательные предложения имеют восходяще-нисходящую интонацию. В вопросительном предложении в зависимости от места логического ударения интонация бывает нисходящей, восходящей, восходяще-нисходящей. Побудительные предложения произносятся с повышением тона, особенно если они выражают приказ, а не просьбу.)

5. Чем в предложении может быть выражено подлежащее?

Способ выражения подлежащего	Пример
Существительное в им. п.	<u>Солнце</u> светит всем
Местоимение в им. п.	<u>Мы</u> никогда не ссоримся
Числительное в им. п.	<u>Двенадцать</u> делится на шесть
Прилагательное или причастие в значении существительного	<u>Взрослые</u> иногда не понимают детей. <u>Провожжающие</u> покинули вагон
Неопределенная форма глагола	<u>Курить</u> – здоровью вредить
Наречие	<u>Очевидно</u> не значит верно
Междометие	Ее внезапное <u>ах</u> смутило меня
Неделимое словосочетание	Прошло <u>несколько дней</u>

6. Чем в предложении может быть выражено сказуемое?

(Обычно сказуемое выражается глаголом в форме одного из наклонений: изъявительного, условного, повелительного.)

7. Назовите основные виды сказуемых.

(Сказуемые простые и составные. Составные – такие, в которых лексическое и грамматическое значения выражаются в разных словах. Составные сказуемые бывают глагольными и именными.)

Составные глагольные сказуемые состоят из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение, и неопределенной формы глагола, выражающей лексическое значение сказуемого. Причем части такого сказуемого могут быть разделены второстепенным членом:

Мы стали спешно собираться.

Составные именные сказуемые состоят из вспомогательного глагола-связки, выражающего грамматическое значение, и именной части, выражающей лексическое значение сказуемого. Именная часть может выражаться всеми именными частями речи, а также причастием, наречием и синтаксически неделимым сочетанием. В настоящем времени глагол-связка опускается:

Снег на закате розоватый. Снег на закате был розоватый.)

Дополнительные вопросы и задания

– Определите, какие сказуемые являются составными:

1. Он начнет учить. 2. Он будет учить. 3. Он дал слово молчать. 4. Мы одержали победу. 5. Он перестал заниматься. 6. Он готов помочь. 7. Ты обязан знать. 8. Он совсем задрал нос. 9. Он задрал голову вверх. 10. Я рад вас слышать.

(Составными являются сказуемые 1, 5, 6, 7, 10. Остальные сказуемые – простые глагольные: 2 – выражено формой составного будущего времени, 3, 4 – неделимыми словосочетаниями, 8 – фразеологическим словосочетанием, 9 – простым глагольным сказуемым.)

– Может ли сказуемое не согласоваться с подлежащим? Приведите примеры.

(Может, преимущественно в разговорной речи, если выражено отглагольными словами. Примеры:

А бабочка крылышками бяк-бяк-бяк-бяк, а за ней воробышек прыг-прыг-прыг-прыг. (Ю. Ким) Подруга каждая тут тихо толк подругу. (И. Крылов)

– Выберите предложение с составным именным сказуемым:

1. Казалось, все осталось по-прежнему. 2. Дворец казался островом печальным. (А. Пушкин) 3. Это мне только казалось.

(Ответ: 2.)

– Найдите сказуемое, определите его вид, объясните постановку знаков препинания: *Лицо его было словно из камня.*

(Составное именное сказуемое включает сравнительный оборот, запятая перед союзом не ставится.)

8. В каких случаях между подлежащим и сказуемым ставится тире?

Задание к вопросу 8

– В каких случаях тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке не ставится?

а) Если сказуемое присоединяется сравнительными союзами (*как, будто, словно, точно*):

Ее глаза словно звезды. Подруга мне как родная.

б) Если подлежащее выражено личным местоимением:

Она врач. Я спортсмен.

в) Если при сказуемом есть отрицательная частица *не*:

В опасности забор не препятствие. Бедность не порок.

Если на подлежащее падает логическое ударение, тире может ставиться и в этих случаях.

Тире ставится	Тире не ставится
Рифей – древнее название Урала. Три – число магическое	Солнце словно огненный шар
Моё правило – говорить правду	Мы друзья с детства
Весна – это время обновления	Зима не лето

Домашнее задание

Повторить разделы: второстепенные члены предложения, однородные члены предложения, обособленные члены предложения, виды сложных предложений, прямая и косвенная речь (примеры желательно подобрать из литературных произведений).

Из Р–1: упр. 207, 211 или 212. Из Р–2: упр. 342 или 344, 350.

Урок 2. Обобщающее повторение (продолжение)

Цели: закреплять умения определять грамматическую основу, другие члены предложения; повторить виды односоставных предложений; прояснить сложные вопросы синтаксиса; отрабатывать навыки постановки знаков препинания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Чтение предложений упр. 207; проверка заданий к ним.
2. Взаимопроверка упр. 211–212, выборочный разбор заданий. (из Р–2: № 342, 344, 350).

II. Вопросы для повторения

1. Расскажите о второстепенных членах предложения. Чем они могут быть выражены в предложении?

(Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? который? чей?*

Согласованные определения могут выражаться именами прилагательными, причастиями, порядковыми числительными, местоимениями, которые склоняются как прилагательные.

Несогласованные определения могут быть выражены именами существительными: *каша из топора*, числительными: *номер один*, наречиями: *макароны по-флотски*, неделимыми словосочетаниями: *мальчик высокого роста*, местоимениями: *их парты*, а также инфинитивами: *желание победить*.

Особый вид определения – приложение, оно выражается существительным: *журнал «Огонёк», Волга-матушка*.

Дополнение – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обычно обозначает предмет. Кроме существительного и местоимения, дополнение может быть выражено другими частями речи в значении существительного: прилагательным: *Ты опять за старое!*, числительным: *Восемь не делится на пять без остатка*, причастием: *Проводник попросил провожающих выйти из вагона*, наречием: *Интересно, кто пел о «прекрасном далёко» в фильме «Приключения Электроника»?*, неопределенной формой глагола: *Врач посоветовал мне больше гулять*, междометием: *Собака отлично поняла моё «фу!»*; но всё-таки *колбасы не выпустила*, а также неделимым словосочетанием: *На льду мы увидели нескольких рыбаков*.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает признак действия или признак признака и отвечает на вопросы: *где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?* (основные вопросы).

Обстоятельства могут быть выражены существительными в косвенных падежах: *Это известие мы приняли с радостью*, наречиями: *Впереди была целая жизнь*, фразеологическими оборотами: *Он работал спустя рукава*, деепричастиями: *Ко мне, подпрыгивая, подбежал маленький мальчик* и деепричастными оборотами: *Старая береза росла, с трудом вбирая корнями соки земли*, неопределенной формой глагола: *В школу приходят прежде всего учиться*, сравнительными оборотами: *Глубоко в ущелье, как стальной клинок, сверкала узкая река.*)

Дополнительные вопросы и задания

– Чем прямое дополнение отличается от косвенного?

(Прямое дополнение выражается формой винительного падежа без предлога. Это бывает, когда сказуемое выражено переходным глаголом. Примеры:

Он читал учебник. Они смотрят фильм. Мы пишем контрольную.

Прямое дополнение может выражаться формой родительного падежа. Примеры:

Налейте мне чаю. Я не читал этой статьи.

Все остальные дополнения – косвенные.)

– Сделайте разбор по членам предложения:

1. Корни питают листья. 2. Автомобиль обогнал автобус. 3. Мать любит дочь.

(Во всех предложениях подлежащее и прямое дополнение выражено совпадающими формами именительного и винительного падежей. В предложении под номером 1 подлежащее определяем по смыслу – *корни*, прямое дополнение – *листья*; в предложениях 2 и 3 подлежащее от прямого дополнения можно отличить только исходя из контекста или с помощью логического ударения в живой речи.)

– Приведите примеры несогласованных определений, найдите синонимичные им согласованные определения. (*Дверь из стекла – стеклянная дверь, платье из ситца – ситцевое платье, брюки в полоску – полосатые брюки.*)

– Чем согласованные приложения отличаются от несогласованных? Приведите примеры.

(Несогласованными являются приложения, выраженные собственными наименованиями печатных изданий, художественных произведений, предприятий и т. п. Примеры: *фабрика «Рот-фронт», опера «Хованщина», теплоход «Павел Бажов», журнал «Юность»*. Несогласованные приложения не пишутся через дефис, с согласованными приложениями дефис употребляется, если и существительное, и приложение – имена нарицательные: *сторож-старик, утес-великан.*)

– В чем особенность обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами?

а) если сравнительный оборот можно заменить формой творительного падежа:

Летит как стрела (летит стрелой).

б) если сравнительный оборот является фразеологизмом:

Мальчишки бежали как угорелые.)

2. Какие предложения называются односоставными? На какие группы они делятся?

(Предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого), называются односоставными.

Предложения с главным членом – сказуемым:

1) определенно-личные – те, в которых «личность» легко определить, подлежащее легко восстанавливается, т. к. глагол-сказуемое стоит в форме 1-го или 2-го лица настоящего или будущего времени:

(Я) Приветствую тебя, пустынный уголок! (А. Пушкин) (Ты) Пойдёшь в кино?

Подлежащее оказывается излишним. Само название подобных предложений подсказывает: в них можно определить лицо, восстановить подлежащее, но притом только одно.

2) неопределенно-личные – те, в которых можно определить несколько вариантов подлежащих («личность» неопределённая); глагол-сказуемое стоит в формах 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени или в форме множественного числа в прошедшем времени:

Звонят, откройте дверь! Скоро объявят о прибытии поезда. В дверь постучали.

Подлежащее оказывается не излишним, как в определенно-личных предложениях, а ненужным. Важно само действие, а не лицо, которое его производит.

3) безличные – те, в которых нет и не может быть подлежащего:

С вечера все спится, на дворе темно. (А. Фет)

В безличных предложениях выражаются состояния природы, окружающей среды, человека; невозможность или неотвратимость действия. Глагол-сказуемое чаще всего выражается безличным глаголом: *С вечера все спится* или личным глаголом в значении безличного: *В щели окна сильно дуло*, а также неопределенной формой глагола: *Не бывает этому!*, наречиями на -о (-е): *На дворе темно* (категория состояния).

Предложения с главным членом – подлежащим – назывные: *Вечер. Тишина. Канун новогоднего праздника.*

Дополнительные вопросы и задания

– С какой интонацией произносятся назывные предложения?

Где чаще всего употребляются назывные предложения?

(С интонацией сообщения. Примеры:

Зима. Большая комната с окнами в сад. Ночь, улица, фонарь, аптека. (А. Блок)

Обычно назывные предложения употребляются в публицистическом, художественном и разговорном стилях речи. В драматических произведениях авторские ремарки, особенно перед началом действия, выражены назывными предложениями и служат экспозицией. Например, в пьесе М. Горького «На дне» ремарки к 1 действию:

Подвал, похожий на пещеру. Тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой.)

– Чем выражается сказуемое в определенно-личных предложениях?

(Глаголом в форме 1 или 2 лица. Например:

Знаю, выйдешь вечером за кольцо дорог. (С. Есенин)

Здесь первое предложение в составе сложного содержит сказуемое, выраженное глаголом 1 лица, второе предложение – сказуемое, выраженное глаголом 2 лица. Сказуемое в определенно-личных предложениях не может быть выражено глаголом 3 лица ед. числа (это лицо не является определенным) и в прошедшем времени (оно не указывает на лицо).

– В чем особенность обобщенно-личных предложений? Приведите примеры.

(Обобщенным обычно является 2 лицо. Чаще всего обобщенное значение имеют пословицы:

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

Обобщенное значение может иметь и форма 3 лица множественного числа:

Цыплят по осени считают.)

– Чем выражены сказуемые в безличных предложениях? Приведите примеры.

(Чаще всего – безличными глаголами:

Мне нездоровится. Вечерело.

Иногда – личными глаголами в значении безличных:

Щенка качало от голода. В воздухе пахнет грозой.

Сказуемыми в безличных предложениях могут быть глаголы в неопределенной форме:

Жить и жить бы на свете, да, наверно, нельзя. (Е. Евтушенко)

Наречия на -о, -е:

Хорошо зимой! Весело жить в такой земле!

– Могут ли односоставные предложения быть распространенными?

(Да. Примеры:

Поздняя осень. Быстро иду в школу. В дверь позвонили. Летом светает рано.)

3. Какие предложения называются неполными?

(Неполные предложения – такие, в которых пропущен какой-либо член предложения (главный или второстепенный), легко восстанавливающийся по смыслу.)

Дополнительные вопросы

– В каких случаях употребляются неполные предложения? Приведите примеры.

(В диалоге: 1. – *Который час?* – *Десять.* 2. – *Ты что делаешь?* – *Уроки.*

Во второй части сложных предложений: *Все хотели в кино, а она – в театр.*

В данном случае тире обозначает паузу на месте пропущенного сказуемого.)

– Являются ли неполными следующие предложения?

1. Раннее утро. 2. Рассвело. 3. Последние новости узнаю по радио. 4. Газеты нам приносят днем.

(Все эти предложения полные, односоставные: 1 – назывное, 2 – безличное, 3 – определенно-личное, 4 – неопределенно-личное.)

4. Какие члены предложения называются однородными?

Какие знаки препинания ставятся при однородных членах?

(Однородные члены являются одним и тем же членом предложения, относятся к одному и тому же члену предложения, соединяются друг с другом сочинительной связью.)

Дополнительные вопросы

– Приведите примеры предложений с несколькими рядами однородных членов. Какова их роль?

1. Перед домом разноцветные огни вспыхнули, завертелись, поднялись вверх колосьями, пальмами, фонтанами, посыпались дождем, звездами, угасли и снова вспыхнули. (А. Пушкин) 2. Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня... (И. Бунин)

(Ряды однородных членов играют роль яркого изобразительного средства, придают картине динамику, объемность.)

– Являются ли однородными членами повторяющиеся в предложении слова? С какой целью они употребляются? Приведите примеры.

(Не являются. Употребляются для большей выразительности в художественном и разговорном стилях речи.)

Примеры:

1. Громяхая и стуча, несется поезд... ближе, ближе, все громче и сердитее... (И. Бунин) 2. Зимы ждала, ждала природа... (А. Пушкин) 3. Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! (Л. Толстой) 4. Русь, Русь! Куда мчишься ты? (Н. Гоголь) 5. Бодрое эхо кольцом

грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе. (И. Бунин)

В предложении 4 повторяющиеся слова не являются членами предложения – это обращения. В предложении 5 слова *далеко-далеко* пишутся через дефис и рассматриваются как одна лексическая единица, произносятся, в отличие от повторяющихся слов, без интонации перечисления.)

– В чем особенность определений-эпитетов?

(Обычно художественные, эмоциональные определения являются однородными.)

1. И прочие нескладно, прикидываясь, что они шутят, подхватывают с грустной, безнадежной удалью... (И. Бунин) 2. Грудь его широко дышит резким воздухом зари и запахом озябшего за ночь, обнаженного сада. (И. Бунин)

– Чем отличаются однородные определения от неоднородных? Объясните постановку знаков препинания в следующих предложениях:

1. Дайте мне другую интересную книгу. 2. Дайте мне другую, интересную книгу. 3. Я все ждал нового захватывающего приключения. 4. Я все ждал нового, захватывающего приключения.

В предложениях 1 и 3 определения неоднородные. Непосредственно к существительному относятся только ближайшие из них, а другие – ко всему словосочетанию (*интересную книгу, захватывающего приключения*). Предложения 2 и 4 содержат однородные определения, одинаково относящиеся к существительному.)

– В каких случаях запятая между однородными членами не ставится?

(Если они являются фразеологическими оборотами: *ни то ни сё, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, и стар и млад*.)

– Какие знаки препинания ставятся в предложениях с обобщающими словами при однородных членах?

Домашнее задание

Повторить разделы: обособленные члены предложения, виды сложных предложений, прямая и косвенная речь (примеры желательно подобрать из литературных произведений).

Из Р-1: упр. 224. Из Р-2: упр. 357, 358.

Урок 3. Обобщающее повторение (продолжение)

Цели: обратить внимание на отличие элементов, осложняющих предложение, от членов предложения; повторить основные виды сложных предложений, способов передачи чужой речи и цитирования

ния; прояснить сложные вопросы синтаксиса; отрабатывать навыки постановки знаков препинания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Письмо под диктовку упр. 224 с последующей взаимопроверкой (или разбор упражнений из Р-2: 357, 358).

II. Работа с учебником

Выполнение упражнений из Р-1 (устно): № 208, 216, 217, 221.

III. Повторение по вопросам

1. Какие слова грамматически не связаны с членами предложения? Какие знаки препинания используются в предложениях с грамматически не связанными членами?

(Обращения, вводные слова, междометия. Используются выделительные знаки.)

Дополнительные вопросы и задания

– Расставьте знаки препинания в записанных на доске предложениях, объясните роль выделенных слов.

1. Он *кажется* сегодня не придет. 2. Он *кажется* усталым сегодня. 3. Было *знаете* жарко. 4. Вы *знаете* его? 5. Никто *однако* не знал так лес, как он. 6. Я уже не надеялся на удачу *однако* мне повезло.

В предложениях 1, 3, 5 есть вводные слова, они выделяются запятыми:

Он, *кажется*, сегодня не придет. Было, *знаете*, жарко. Никто, *однако*, не знал так лес, как он.

В предложениях 2, 4 эти же слова являются членами предложения, в предложении 6 слово *однако* является союзом, синонимом союза *но*:

Я уже не надеялся на удачу, *однако* мне повезло.

– В каких случаях вводные слова не обособляются? Приведите примеры.

а) Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота. Например:

Вероятно пораженная этим сообщением, женщина замерла.

б) Между сочинительным союзом и вводным словом не ставится запятая, если вводное слово нельзя опустить. Например:

Мы не только не опоздали на вокзал, а напротив, мы еще успели купить продукты в дорогу.

– Расскажите о знаках препинания при обращениях. Приведите примеры.

(Запятые обособляют одиночные и распространенные обращения.)

Живую душу укачала, Русь, на своих просторах ты... (А. Блок) Вы должны были, братья, устоять, как стена. (А. Твардовский)

Обращение может обособляться восклицательным знаком:

Друзья Людмилы и Руслана! / С героем моего романа / Без предисловий, сей же час / Позвольте познакомить вас. (А. Пушкин).

2. Какие члены предложения могут обособляться?

(Могут обособляться распространенные согласованные определения, выраженные причастным оборотом; согласованные нераспространенные определения; приложения; обстоятельства.)

Дополнительные вопросы и задания

– В каких случаях причастный оборот, стоящий перед определяемым словом, является обособленным?

(Если он имеет добавочное обстоятельственное значение причины или уступки.)

1. Встревоженный неожиданным известием, капитан растерялся. (*Значение причины.*) 2. Встревоженный неожиданным известием, капитан старался сохранять спокойствие. (*Значение уступки.*)

– Приведите примеры случаев обособления определений и приложений.

(Ответ:

а) если они относятся к личному местоимению:

Изумленная, она не могла найти слов. Геолог, он прошел почти все Приморье.

б) если определение оторвано от определяемого слова:

Дальше, вечно чуждый тени, моет желтый Нил раскаленные ступени царственных могил. (М. Лермонтов)

в) если после определяемого слова стоят два или более однородных согласованных нераспространенных определения:

Шел дождь, мелкий, нудный.

г) обособляются даже одиночные приложения, стоящие после определяемого слова:

Тот памятный гол забил Стрельцов, великий футболист. В раздевалку вошел Семин, тренер.

д) обособляются приложения с союзом *как*, если они имеют оттенок причинности:

Гуса Хиддинка, как хорошего тренера, пригласили руководить сборной России по футболу.

Не путать со случаем, когда союз *как* имеет значение «в качестве»:

Гус Хиддинк известен как хороший тренер.

- В каких случаях обычно обособляются обстоятельства с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, при отсутствии, по причине, ввиду, вследствие?*

(Если они распространены и стоят перед сказуемыми:

Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников.
(Н. Гоголь)

- Какие члены предложения чаще всего выступают в качестве уточняющих обособленных членов? Приведите примеры.

(Обстоятельства места и времени. Например:

Доктор Ливси сидел в углу комнаты, у пылающего камина. Осенью, обычно в середине сентября, наступает бабье лето.)

3. Какие способы передачи чужой речи вам известны?

(Чужая речь передается предложениями с прямой речью; предложениями с косвенной речью; простыми предложениями, когда указывается лишь тема речи: *Незнакомец начал расспрашивать меня о родителях, об учёбе*; простыми предложениями с вводными словами и предложениями: *Зима, по прогнозам синоптиков, обещает быть теплее обычного.*)

Дополнительные вопросы и задания

- Расставьте знаки препинания в предложении:

Какой вы веселый / сказал Петр Алексеевич и вдруг прибавил с неприятной улыбкой / Уже уходите / Напрасно /

«Какой вы веселый! – сказал Петр Алексеевич и вдруг прибавил с неприятной улыбкой: – Уже уходите? Напрасно!» (И. Бунин)

Примечание. Этот редкий случай прямой речи следует обязательно разобрать в классе: слова автора включают два глагола-сказуемых, относящихся к разным частям прямой речи, поэтому перед второй частью ставится двоеточие и тире.

4. Как оформляются в тексте цитаты?

(Цитаты могут передаваться в виде прямой речи, при помощи косвенной речи, вводиться в авторскую речь с вводными словами и без них.)

К сожалению, довольно часто приходится вспоминать слова Пушкина о «бессмысленном и беспощадном» русском бунте.

Дополнительные вопросы и задания

- Как оформляются цитаты из поэтических текстов?

(Цитировать поэтический текст можно:

а) в строчку – в этом случае сохраняются прописные буквы в начале каждой строки, строки отделяются друг от друга косой чертой. Например:

В стихотворении «Скифы» Блок писал: «Да, так любить, как любит наша кровь, / Никто из вас давно не любит!»

б) с сохранением деления на стихотворные строки – в этом случае кавычки не применяются, а цитата располагается посередине страницы. Например:

В стихах Бунина порой слышатся тютчевские мотивы:

Из рудников, из черной бездны
 Нам звезды видны даже днем.
 Гляди смелее в сумрак звездный –
 Предвечный свет таится в нем!

1901

Обратим внимание на произношение слова «звездный» – правильное произношение подсказывает рифмующееся слово «бездны».

– Каково пунктуационное и графическое оформление эпиграфа?

Эпиграф пишется без кавычек, примыкает к правому полю текста, ссылка на источник (автор, пословица, документ и т. п.) пишется ниже, без скобок и точки, тоже примыкает к правому полю.)

5. Какие виды сложных предложений вам известны?

(Союзные: сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; бессоюзные предложения; предложения с разными видами связи.)

6. Какой бывает связь между частями сложного предложения?

(Союзная: сочинительная, подчинительная; бессоюзная.)

7. Перечислите виды придаточных предложений.

(Определительные, местоименно-определительные; изъяснительные, обстоятельственные: места, времени, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, причины, цели, следствия, уступки, присоединительные.)

Дополнительные вопросы и задания

– Как отличить союзные слова от союзов? Приведите примеры.

(Союзные слова являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос, их можно заменить значимым словом. Кроме того, на союзное слово падает логическое ударение. Например:

Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне. (А. Ахматова)

Что – союзное слово (относительное местоимение), так как является подлежащим, отвечает на вопрос *что?*, первое слово можно заменить, к примеру, словом *судьба*, второе – словом *трагедия*.)

– В чем особенности постановки знаков препинания в сложноподчиненных предложениях с общим членом?

(В этом случае запятая между частями сложного предложения не ставится. Например:

А на дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки. (И. Бунин)

Общее обстоятельство – *на дворе*.

У Николая душа ушла в пятки и неприятно засосало под ложечкой.

Общее дополнение – у Николая.)

8. Какие сложные предложения называются бессоюзными?

(Сложное предложение, в котором простые предложения объединены без помощи союзов и союзных слов, называются бессоюзными.)

Дополнительные вопросы и задания

– Какие средства связи используются в бессоюзных сложных предложениях (БСП)?

(Средства связи – содержание и интонация.)

– Какие смысловые отношения выражаются между простыми предложениями в составе бессоюзных?

(Перечисление, последовательность, сопоставление, пояснение, несоответствие, условие, причина, следствие; время, цель и другие.)

– Какие знаки препинания применяются в бессоюзных сложных предложениях в зависимости от разных смысловых отношений? Приведите примеры.

(В БСП со значением последовательности или одновременности событий ставится запятая, выражающая перечислительную интонацию. Например:

Солнце село, в доме с запушенными серыми стеклами брезжил тусклый свет, стояли сизые сумерки, было нелюдимо и холодно. (И. Бунин)

В БСП со значением последовательности или одновременности событий ставится точка с запятой, если предложения более распространены, если хотя бы в одном из них есть знаки препинания. Например:

Я любил смотреть в звездное небо подолгу, неотрывно; звезды мигали и завораживали.

В БСП со значением пояснения или причины второе предложение поясняет первое, между ними ставится двоеточие. В этом случае ко второму предложению можно добавить союзы *что, потому что, а именно*. Например:

Я говорю себе: вот еще невозвратно прошло столько-то лет; еще часть жизни оторвана... И вот слышится покашливание: выходит тетка. (И. Бунин) Погода была ужасная: ветер дул, мокрый снег падал хлопьями.

В БСП со значением условия, времени, сопоставления между частями предложения ставится тире. В этом случае к первому или второму предложению можно добавить союзы и союзные слова *а, но, словно, будто, если, когда, поэтому*. Например:

Чин следовал ему – (а) он службу вдруг оставил. Служить бы рад – (но) прислуживаться тошно. (А. Грибоедов) Посмотрит – (словно) рублем подарит. (Если) Любишь кататься – люби и саночки возить. (Когда)

Кончится дождь – пойдем за грибами. Хвалы приманчивы – (поэтому как их не пожелаешь!

Тире ставится и в том случае, если предложения в составе БСП означают быструю смену событий, второе предложение является следствием первого. Например:

Дунул ветер – все дрогнуло, ожило и зашумело. Закроешь глаза – вся земля так и поплывет под ногами. (И. Бунин)

IV. Наблюдения за текстом: знаки препинания в конце предложения

Можно воспользоваться предложениями из упр. 227, 230 (Р–1). Можно подобрать предложения из текстов литературных произведений, изучаемых на уроках литературы, например, из рассказа Бунина «Антоновские яблоки». Обратим внимание на обилие многоточий в тексте рассказа. Например:

1. Помню раннее, свежее, тихое утро... 2. Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой... 3. И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою...

– Какую роль играют многоточия?

(Многоточие выполняет не только синтаксическую функцию незавершенности, длительности, отрывочности, но и подчеркивает смену картин воспоминаний, подсказывает спокойную, задумчивую, неторопливую интонацию, создает грустное, ностальгическое настроение, настраивает на размышления.)

– Замечаем, что рассказ начинается с многоточия и заканчивается им. Почему?

(Многоточие выполняет в этом случае смысловую функцию. Впечатление такое, что Бунин показывает пласт воспоминаний, кусок жизни, часть ее бесконечного потока, поэтому многоточия обозначают условные границы изображаемого.)

– В чем особенность восклицательных предложений?

(Восклицательные предложения в рассказе передают эмоциональность речи, оценку говорящего, часто используются для передачи речи героев. Например:

1. Вали, ешь досыта, – делать нечего! 2. Хозяйственная бабочка! 3. Ух, здорово! 4. Пора на охоту! 5. Как холодно, росисто, и как хорошо жить на свете!

По структуре эти предложения односоставные. В предложении 3 междометие отделено запятой. Предложение 5 является сложным, состоит из односоставных предложений, связанных параллельно. Параллелизм касается и построения предложения (синтаксический параллелизм), и его смысла: в одном предложении соединены состояние природы и состояние человека (образный параллелизм).

Предложение начинается со слова *как* (в данном случае это частица). Подобные конструкции обычно являются восклицательными, например:

1. Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин) 2. Какой простор!

– В чем особенность вопросительных предложений в рассказе?

(Эти предложения передают разговорную речь, в них есть характерные для разговорного стиля обращения и вводные слова:

1. Это вы, барчук? 2. И когда это ты умрешь, Панкрат? Небось, тебе лет сто будет? 3. Как изволите говорить, батюшка? (И. Бунин)

Кроме того, встречаются предложения, выражающие риторический вопрос. Эта фигура речи призвана привлечь внимание читателя:

Но что сделаешь теперь с гончими? (И. Бунин)

– В каком порядке ставятся знаки препинания в вопросительном по цели высказывания предложении с восклицательной интонацией?

(Сначала ставится вопросительный знак, так как прежде всего он характеризует предложение, восклицательный знак имеет добавочное значение, выражает эмоции. Например:

Что же ты наделал?!

– В каких случаях ставится вопросительный знак в бессоюзном сложном предложении?

(Если хотя бы вторая часть предложения является вопросительной. Например:

А у нас одна песня: что почем? (И. Бунин))

Домашнее задание

Из Р-1: письменно – упр. 232, 235, 237, 243, устно – упр. 236, 240, 241. Из Р-2: упр. 363 или 365, 369 (I или II ч.), 371, 375, 377.

Задания по группам: подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису (разумеется, должны быть подготовлены и ответы на вопросы).

Урок 4. Контрольная работа

Цель: проверка и закрепление знаний по синтаксису.

Ход урока

Задание

Записать предложения под диктовку, определить вид придаточного предложения, сделать схемы. Каждое предложение писать с новой строки, оставляя место для выполнения заданий.

1. Лед уже тронулся, так что переправиться на другой берег было невозможно. 2. Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее. 3. Несмотря на то что доктора лечили его, пускали кровь и давали пить лекарства, он все-таки выздоровел. 4. Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, не пыль, не комары да мухи. 5. Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. 6. Лес рубили так, что вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. 7. Чтобы не выдать себя неосторожным стуком весла, он поднял его. 8. Надо было работать в выходной, что меня вовсе не устраивало. 9. Я не мог не признаться в душе, что поведение мое в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. 10. Где тонко, там и рвется. 11. Кто смел, тот и съел. 12. Было так холодно, что занятия отменили. 13. Дом, где я живу, находится в начале улицы. 14. Сердце мое заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате. 15. Ребенка окрестили, причем он заплакал и сделал такую гримасу, как будто бы предчувствовал, что будет титулярный советник. 16. Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни. 17. Мне снился сон, что сплю и беспробудно, что умер я и в грезы погружен. 18. Лето припасает – зима проедает. 19. Заранее предупреждаю: удобств на пути не будет. 20. Он был рад, что весело провел время и что все довольны. 21. Андрей Иванович хорошо к вам относится, но, если его рассердить, он легко может перемениться.

Комментарий

Виды придаточных предложений:

1 – следствия; 2 – сравнения; 3 – уступки; 4 – условия; 5 – причины; 6 – образа действия; 7 – цели; 8 – присоединительное; 9 – изъяснительное; 10 – места; 11 – местоименно-определяющее; 12 – степени; 13 – определяющее; 14 – времени; 15 – присоединительное, определяющее, изъяснительное; 16 – времени, определяющее; 17 – определяющие; 20 – изъяснительные; 21 – условия.

Домашнее задание

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 5. Знакомство с содержанием и типами заданий ЕГЭ по русскому языку

Цели: ознакомить учеников со структурой теста ЕГЭ; настроить их на серьезную работу по подготовке к экзамену; повторить сложные вопросы различных разделов языкознания.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Примечание. Эти задания записывают на доске представители каждой группы, пока идет взаимопроверка упражнений и учитель дает консультации. По мере подготовки ученики выполняют задания, написанные на доске.

Желательно на каждом уроке менять тип заданий. Для слабых классов лучше иметь в запасе готовые варианты. В качестве примера учитель может сначала предложить следующие:

1. Фонетика. Сделать фонетический разбор слова *осень*.

о-сень [ó-с'ьн'] – 2 слога.

о – [ó] – гласный, ударный;

с – [с'] – согласный, парный мягкий, парный глухой;

е – [ь] – гласный, безударный;

н – [н'] – согласный, парный мягкий, непарный звонкий;

(5 букв, 4 звука.)

2. Словообразование. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова *бездушный*.

Бездушный ← *без души*; прилагательное образовано приставочно-суффиксальным способом с помощью приставки *без-* и суффикса *-н-*.

Почему способ словообразования не приставочный? Ведь есть слово *душный*. Дело в том, что прилагательное *душный* имеет другое значение («с несвежим, спёртым воздухом, затрудняющий дыхание») и словообразовательно не связано с прилагательным *бездушный* (его значение «лишённый чуткости, холодный, безжизненный»).

3. Лексика. Сколько антонимов у прилагательного *белый*?

Белый – *черный* (цвет), *белый* – *красный* (как противопоставление представителей воюющих сторон в Гражданскую войну), *белый* – *негр* (как представители рас), *белый* – *исписанный* (лист бумаги), *белый* – *поганка* (грибы), *белый* – *грязный* (о чистоте: например, снег), *белое* – *красное* (о вине), *белые* – *рифмованные* (о стихах) и т. д. Таким образом, это антонимы контекстные, вне контекста эти слова не рассматриваются как антонимы.

4. Морфология. Определите род существительных: *кенгуру*, *Токио*, *кофе*, *какао*, *шампунь*, *тюль*, *Сочи*, *Миссисипи*, *кашне*.

К мужскому роду относятся *кенгуру*, *Токио*, *кофе*, *шампунь*, *тюль*, *Сочи*; к женскому – *Миссисипи*, к среднему – *какао*, *кашне*.

Несклоняемые имена существительные, обозначающие названия животных, относятся к мужскому роду. Род несклоняемых имен существительных – географических названий – определяется

родом нарицательных существительных, к которым относятся эти названия. *Токио, Сочи* – мужского рода, потому что *город* – мужского рода; *Миссисипи* – женского рода, потому что *река* – женского рода.

5. Синтаксис. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания и объясните их.

Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман нач..нал ра..ходит(ь)ся в д...линах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков.

(Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков.)

Два первых предложения в составе сложного имеют общее подчиненное, поэтому запятая между ними не ставится.

III. Знакомство с заданиями ЕГЭ

Задания единого государственного экзамена по русскому языку отличаются от стандартных тестов, которые включали задания в основном по орфографии, пунктуации и культуре речи. Сложность ЕГЭ в том, что он охватывает весь курс русского языка средней школы, включает около сорока заданий разных типов. Кроме проверки орфографической и пунктуационной грамотности, проверяются владение нормами литературного языка, теоретические знания и умение применить их на практике, умение анализировать текст, создавать собственный текст.

Что касается последних двух видов работы, опыт у вас довольно богатый: анализировать текст и писать сочинения вам приходилось довольно часто. Надо учесть, что сочинение в ЕГЭ необходимо писать, опираясь на помещенный в тесте текст. Выбор жанра остается за вами: сочинение-рассуждение, отзыв, эссе.

Основательно придется повторить теоретические вопросы по всем разделам языкознания – от фонетики до текста.

Если на экзамене вы заметили ошибку или неточность в формулировке задания, обратитесь к экзаменатору, который поможет вам правильно записать ваше замечание. Подобное иногда случается: все мы люди, а значит, можем ошибаться. Разумеется, за чужую ошибку вам не придется расплачиваться потерей балла.

Подробные материалы для подготовки к ЕГЭ и рекомендации вы найдете в книге «Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы», выпущенной издательством «Просвещение» в 2006 году и позже. Кроме того, можно пользоваться подобными пособиями, выпущенными ранее, начиная с 2003 года, а также демонстрационными вариантами тестов ЕГЭ-2003–2007, которые можно найти в Интернете. Структура этих

вариантов несколько различается, но набор заданий в принципе одинаковый, сохраняются все основные характеристики вариантов предыдущих лет.

Мы будем готовиться к ЕГЭ последовательно, повторяя теоретический материал и выполняя практические задания в соответствии с формулировками тестов ЕГЭ, учитывая последние требования контрольных измерительных материалов (КИМов). Разумеется, выполним и несколько реальных тестов, разберем сложные случаи, предупредим возможные ошибки.

Примечание. Необходимо раздать ученикам образцы заданий ЕГЭ, чтобы они смогли оценить уровень предстоящего экзамена и познакомиться со структурой теста. Важно также заранее потренироваться в заполнении бланков ответов. Практика показала, что значительная часть ошибок происходит именно из-за неправильного или небрежного заполнения бланков. Необходимо придерживаться образцов написания символов (цифр, букв), которые приводятся в шапке бланка.

ЕГЭ включает вопросы, требующие ответов трех типов.

К первому, под литерой «А», относятся готовые, сформулированные ответы (4 варианта к каждому вопросу), из которых надо выбрать один правильный и отметить крестиком в соответствующей клеточке бланка.

Второй тип, под литерой «В», требует написания во второй части бланка кратких ответов в виде слова, словосочетания, небольшого ряда слов или в виде цифры. Последние задания первой части, а также вся вторая часть теста связаны с заданным тестом, обычно публицистического содержания.

За каждое из правильно выполненных заданий под литерой «А» и «В» ставится 1 балл. Задание В8, требующее несколько ответов, оценивается по шкале от 0 до 2 баллов.

Третий тип, под литерой «С» – это сочинение-рассуждение. Оно должно опираться на заданный текст. Требования к объему сочинения: не менее 150 слов, включая служебные слова (союзы, предлоги, частицы), что равняется примерно объему среднего диктанта, сопоставимо с тестом, от которого вы отталкиваетесь. Это задание выполняется на отдельном бланке.

Отметим, что максимальное количество баллов, которое можно получить за сочинение – 20. Это треть из возможного количества баллов за всю работу.

На выполнение всей работы отводится 3 астрономических часа, т. е. 180 минут. После этого срока работы комиссией не принимаются.

Необходимо оставить достаточно времени, чтобы перенести ответы с черновика на бланки тестов. Лучше это делать последо-

вательно: решить первую часть тестов – перенести на бланк, затем вторую, а в оставшееся время написать сочинение и успеть аккуратно переписать его. Черновики не рассматриваются, поэтому **очень важно** правильно и точно заполнить все бланки ответов.

Примечание. Все рекомендации по выполнению заданий тестов, заполнению бланков и т. д. необходимо повторить несколько раз в течение года, это действительно **очень важно** для успешной сдачи экзамена.

– Рассмотрим примеры заданий первого и второго типов.

Пример из заданий первого типа (выбор правильного ответа)

А) В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) у глубочайш..й завод..
- 2) куда бы н.. пошел, всюду н.. души
- 3) пр..терпеть л..шения
- 4) н.. знает н..чего

Задание. Объясните написание букв *е* и *и* в каждом примере.

Ответ: 2 (в тесте в соответствующей клеточке следует поставить крестик, цифру писать не надо).

Пример из задания второго типа (написать краткий ответ)

Б) Укажите, к какому типу лексических единиц относятся слова: *пиар, Интернет, дискета*.

Ответ: *неологизм (или неологизмы)* – допустимы оба варианта.

– Вспомните, что такое неологизмы и как они появляются в языке.

Примечание. Учителю важно знать, как распределяются задания в ЕГЭ. Мы будем рассматривать разделы языкознания последовательно, от фонетики до текста, в качестве иллюстративного материала подключая соответствующие задания ЕГЭ.

Примерное распределение заданий в ЕГЭ

Часть 1

Ответы отмечаются в бланке крестиком – в клеточке, соответствующей номеру выбранного ответа.

A1 – фонетика;

A2 – орфоэпия (постановка ударения);

A3 – определение лексического значения слова;

A4 – выбор грамматически правильной формы слова;

A5 – выбор грамматически правильного согласования частей предложения (обычно с деепричастным оборотом);

A6 – выбор грамматически правильного согласования слов внутри предложения;

A7–A12 – эти задания относятся к небольшому тексту, опираясь на который, надо найти:

- правильный порядок предложений, связь между предложениями текста (A7, A8);
- грамматическую основу одного из предложений (A9);
- верную характеристику одного из предложений (A10);
- правильную морфологическую характеристику одного из слов текста (A11);
- значение одного из слов текста (A12);

A13 – определение одной из морфем данного слова;

A14–A20 – задания по орфографии (*н* и *nn* в разных частях речи, безударные гласные в корнях слов, гласные и согласные в приставках, окончания глаголов и их форм, *о* и *е* после шипящих в различных частях речи, слитное и раздельное написание *не* и *ни* с различными частями речи, слитное или раздельное написание слов и т. д.);

A21–A27 – задания по пунктуации (запятая в простом и сложном предложении, запятая при причастных и деепричастных оборотах, запятая при вводных словах и обращениях, двоеточие и тире в простых и сложных бессоюзных предложениях, знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи);

A28 – задание по синтаксической синонимии.

Задания A29–A31 и B1–B8 опираются на приведенный в тесте текст:

A29 – задание на восприятие текста (определение тезисов, нашедших или не нашедших отражения в тексте);

A30 – определение типа речи и стиля текста,

A31 – задание по лексике (нахождение в тексте фразеологизмов, синонимов, антонимов и т. п.).

Часть 2

Ответы записываются в клеточках бланка ответов словами или цифрами без пробелов.

B1 – определение способа словообразования;

B2 – определение частей речи и их форм;

B3 – определение типов связи в словосочетаниях;

B4 – определение видов простых предложений (определенно-личное, неопределенно-личное, безличное и т. д.);

B5 – определение осложнения предложения обособленными членами (обстоятельствами, приложениями и т. д.);

B6 – определение видов придаточных предложений;

B7 – определение способов связи между предложениями в тексте;

В8 – определение средств выразительности, встретившихся в тексте.

Часть 3

Часть С выполняется на отдельном бланке.

Предполагает написание сочинения на основе данного в тесте текста. Комплексный анализ этого текста, проведенный по заданиям А29–А31 и В1–В8, можно рассматривать как подготовительную работу к сочинению.

Домашнее задание

Задания по группам: подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Из Р-1: упр. 236, 237.

Урок 6. Фонетика, орфоэпия. Разбор заданий ЕГЭ

Цели: повторить сложные вопросы фонетики и орфоэпии; углублять знания по темам; разобрать задания теста ЕГЭ.

Ход урока

I. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

II. Словарный диктант

Аккомпанировать скрипачу, произвести эффект, привезти бетон на комбинат, идеологические противники, прервать трансляцию, пессимистическое мировоззрение, превысить рекорд, пригласить в гостиную, привести к общему знаменателю, комментарий специалиста, воинский эшелон, привилегированное общество, прогрессивные взгляды, колоссальный успех, под аккомпанемент гитары, смотришь в будущее с оптимизмом.

III. Повторение темы «Фонетика»

1. Вступительное слово учителя.

Начнем повторение курса русского языка с самой малой единицы языка – звука. Изучением звукового строя языка занимается фонетика.

Для начала попробуем выполнить задания из ЕГЭ по фонетике.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком слове произносится звук [з]?

- 1) сдача; 2) позже; 3) мороз; 4) резкий.

2. В каком слове произносится гласный [а]?

- 1) впечатление; 2) приятель; 3) выяснить; 4) обычай.

Комментарии учителя

В заданиях по фонетике важно помнить о несовпадении букв и звуков во многих случаях. Буквы – это графическое изображение звуков, так же как цифры – графическое изображение чисел. В зависимости от позиции в слове одна и та же буква может обозначать разные звуки. Главное при выполнении этого задания – забыть о правописании и слушать, как звучит слово.

Для 1-го задания:

В ряду слов *сдача, позже, мороз, резкий* звук [з] произносится только в первом случае, он обозначен буквой *с*, то есть **правильный ответ – 1**. Происходит озвончение согласного глухого звука [с] перед звонким согласным [д]: по законам фонетики русского языка последующий звук влияет на предыдущий. В слове *позже* звук [з] уподобляется следующему за ним звуку [ж]. В двух последних словах [з] находится в слабой позиции и оглушается: в слове *мороз* – [з] на конце слова, в слове *резкий* – перед глухим согласным [к].

Для 2-го задания:

В ряду слов *впечатление, приятель, выяснить, обычай* гласный [а] произносится только во втором слове, он обозначен буквой *я*. **Правильный ответ – 2**.

Гласные звуки зависят от позиции в слове, главным образом от ударения. Звук [и], например, может быть обозначен буквами *и* (*лист*), *е* (*беда*), *а* (*часы*), *я* (*лягушка*). В свою очередь буква *и* может обозначать звуки [и] (*вилка*) и [ы] (*цирк*). Полный гласный звук возможен только в сильной позиции – под ударением.

В нашем случае все остальные слова ряда на месте букв *а* и *я* имеют звук, близкий к [и].

Напомним, что парные по мягкости-твердости звуки – это разные звуки: *мел* [л] – *мель* [л']; *вол* [в] – *вёл* [в'].

Всем известно, что буквы *ь* и *ъ* не обозначают звуков. Забывается, что некоторые согласные могут быть непронизносимыми, то есть тоже не обозначать звуков. Например: *лестница, солнце, чувство*.

Выполним еще два задания, сформулированных по-другому.

Задания

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) язык; 2) маячить; 3) выюга; 4) меньше.

4. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) семьдесят; 2) чутьё; 3) повесть; 4) шесть.

Комментарии учителя

Для 3-го задания:

В слове *язык* букв меньше, чем звуков [йзык], а в словах *маячить* и *выюга* количество букв равно количеству звуков [май'ачит',

[в'йуга] (ь не означает звука, зато буквы я и ю обозначают сразу два звука). В слове *меньше* букв больше, чем звуков [мен'ше]. **Правильный ответ – 4.**

Для 4-го задания:

В слове *семьдесят* последний согласный звук твердый, в словах *повесть* и *шесть* первые согласные звуки твердые. Все согласные звуки мягкие только в слове *чутьё*; их три: всегда мягкий [ч'], [т'], чью мягкость обозначает ь, и всегда мягкий [й'], который обозначен буквой ё (она обозначает ещё и гласный ударный [о]). **Правильный ответ – 2.**

Еще раз подчеркнем, как важно слышать слово, чтобы правильно различить звуки, из которых оно состоит. В качестве примера приведем омофоны, в которых количество букв и звуков значительно различается. Например: [*лица*] – «*лица*» и «*литься*» (в существительном количество букв равно количеству звуков, в глаголе букв на 2 больше, чем звуков).

IV. Повторение темы «Орфоэпия»

1. Слово учителя.

В заданиях ЕГЭ обязательно есть задание по орфоэпии. Орфоэпия – совокупность правил литературного произношения звуков и звукосочетаний. Орфоэпия изучает также правила постановки ударения.

Проверим, правильно ли мы говорим.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) звОнит; 2) нАчата; 3) приБывший; 4) тОрты.

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) намерЕние; 2) переключит;
3) исключЕнный; 4) кашлянУть.

Комментарии учителя

При выполнении заданий по орфоэпии (правильному произношению) рекомендуем поставить слово в контекст, изменить его формы, вспомнить какие-то устойчивые выражения: живая речь может подсказать верное решение. Вопрос может быть сформулирован так: «В каком слове ударение на первом (втором и т. д.) слоге?» В этом случае, прежде всего, следует правильно разделить слова на слоги: обидно ошибиться из-за элементарной арифметики.

Задания на ударение обычно включают общеупотребительные слова, которыми мы постоянно пользуемся в речи. В произношении всех слов, приведенных в заданиях, очень часто делают ошибки.

Правильный ответ 1-го задания под цифрой 4: *тОрты* (*тОртов*, *тОртами*), 2-го – под цифрой 3 (*исключЁнный*). Остальные слова этих заданий произносятся так: *звонИт*, *начатА*, *прибЫвший*, *намЕрение*, *переключИт*, *кАшлянуть*.

Остановимся на характерных ошибках в ударении. Надо говорить: *арАхис*, *баловАть* (*балУю*, *балУешь*), *берЁста* (*есть* и вариант *береста*), *гербЫ*, *гОспитали*, *граждАнство*, *договОр*, *досУг*, *жалюзИ*, *завИдно*, *звонЯт* (*звонИм*, *позвонИшь*), *инженЕры*, *каталОг*, *каучУк*, *квартАл*, *красИвее*, *кулинАрия*, *кУхонный*, *мизЕрный*, *обеспЕчение*, *облегчИть* (*облегчИм*), *офицЕры*, *повторИть* (*повторИшь*, *повторИм*, *повторЯт*), *предложИть*, *пулОвер*, *свЁкла*, *столЯр*, *тОрты*, *трЕнёры*, *углубИть* (*углубИт*), *упростИть* (*упростИм*), *фенОмен*, *шофЁры*, *щавЕль*, *экспЕрт*.

Для лучшего запоминания к некоторым словам можно применять так называемые мнемонические, то есть неформальные, правила. Например, подбирать ритмичные слова: *Ель* – *щавЕль*; *берЁза* – *берЁста* (есть равноправный вариант *береста*); *вИдно* – *завИдно*; *диалОг* – *каталОг*; *кОрты* – *тОрты*; *малЯр* – *столЯр* и т. п.

Правильное произношение некоторых слов можно объяснить, а значит и запомнить. Например, *фенОмен* происходит от греческого *phainomenon* – *являющееся*. Поэтому английское *мен* – *человек*, *мужчина* (часто делают ударение на этот слог) – здесь лишь кажущееся. Прилагательное *мизЕрный* происходит от французского (восходит к латинскому) *miser* – *бедный*. А так как во французском языке ударение падает всегда на последний слог, то и произносить надо *мизЕр*, *мизЕрный*. *ПулОвер* в речи многих людей превращается в *пуловЕр* и даже в *полувЕр* (*полуневер* – *полутеист*?). А ведь это слово английское (*pull 'over* – *надевать через голову*), и произносят его «по-английски» – с ударением на второй слог.

Ударения в словах *квартАл* и *договОр* падают на последний слог. Ударение на первый слог в этих словах принято среди «производственников», такое произношение можно считать профессионализмом (как и *компАс* в «морской» лексике, вместо общепринятого литературного произношения *кОмпас*.)

Отдельно надо сказать о произношении некоторых звуков. Например, в слове *бытие* последний звук [е], а не [о] (не «бытиё»!) В слове *щёлка* второй звук [о] после мягкого [щ], а не [е] (не «шелка»!) (*ель* – *ёлка*, *щель* – *щёлка*); в слове *афера* звук [е], а не [о] (не «афёра»), в слове *опека* – тоже звук [е], а не [о] (не «опёка»!). В словах *манёвр*, *манёвренность*, *манёвренный* звук [о] после мягкого [н], а в однокоренных *маневрирование*, *маневрировать*, *маневровый* – редуцированный звук [е].

В словах иностранного происхождения буква *e* зачастую не обозначает мягкости предшествующего согласного, как это обычно происходит в словах русского происхождения: *тезис* [т], *тест* [т], *тенденция* [т], *каре* [р], *но территория* [т'], *термин* [т'], *температура* [т'], *крем* [р'] – все эти слова – заимствованные.

Нередко слышны ошибки в произношении некоторых иноязычных слов (произносят не те звуки или «лишние» звуки), таких как *дерматин*, *инцидент*, *компостировать*, *компрометировать*, *констатировать*, *контингент*, *конфорка*, *макулатура*, *прецедент*. Это же относится к русским словам: *бессребреник* (после *c* нет буквы *e*), *одышка* (приставка без *t*), *поскользнуться* (приставка без *d*), *чрезвычайно* (после *ч* нет буквы *e*).

Остановимся на ударениях в кратких прилагательных. В большинстве прилагательных ударение в краткой форме такое же, как в полной.

По-другому во многих одно- или двусложных основах и словах с сочетаниями *-оро-*, *-оло-*. В односложной основе ударение переходит: *белый* – *белá*, *глупый* – *глупá*, *новый* – *новá*, *дорогой* – *дóрог*, *дорого*, *дорогá*; *молодой* – *мóлод*, *мóлодо*, *молодá*; *веселый* – *вёсел*, *вёсело*, *веселá*.

На первый слог ударение падает во многих кратких прилагательных, стоящих в форме множественного числа: *бледны*, *близки*, *бойки*, *бурны*, *верны*, *вредны*, *глупы*, *горьки*, *грязны*, *длины*, *жалки*, *злойны*, *красны*, *круглы*, *ложны*, *низки*, *правы*, *просты*, *пусты*, *редки*, *резки*, *сухи*, *узки*, *чисты*, *ярки*.

Выполним еще два задания, сформулированных по-другому.

Задания

3. В каком слове буква *e* не обозначает мягкости предшествующего согласного?

- 1) партер; 2) крем; 3) термин; 4) шинель.

4. В каком слове произносится [чн]?

- 1) конечно; 2) скучно; 3) точно; 4) скворечник.

Комментарии учителя

- Для 3-го задания:

Правильный ответ – 1 (в слове *партер* все согласные звуки твёрдые, в остальных буква *e* обозначает мягкость предшествующего согласного).

Для 4-го задания:

Правильный ответ – 3 (в слове *точно* произносится [чн]). Отметим, что есть слово *тошно*, в котором произносится [шн], но оно имеет совсем другое значение. Произношение слова *конечно* зависит от контекста. Если это вводное слово, произносится [шн],

если это краткое прилагательное –[чн]: *Вы, конечно* [шн], *знаете правила. Существование живого организма конечно* [чн], но: *жизнь бесконечна*.

Домашнее задание

Из Р–2: упр. 4, 5.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 7. Морфемика: состав слова и орфография. Разбор заданий ЕГЭ

Цели: повторить сложные вопросы морфемики; углублять знания по теме «Состав слова»; разбирать задания теста ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Повторение темы «Состав слова» (орфограммы в приставках и суффиксах)

1. Беседа.

Морфемика – раздел языкознания, изучающий строение слова, его состав. *Морфема* – наименьшая значимая часть слова. Каждая морфема имеет своё значение.

- Какие морфемы вам известны? (*Корень, приставка, суффикс, окончание.*)
- Какие морфемы входят в основу слова? (*Все, кроме окончания.*)
- В чем отличие окончания от остальных морфем? (*Окончание образует формы одного и того же слова, при этом лексическое значение слова не меняется.*)
- Все ли самостоятельные части речи имеют окончание? (*Наречия и деепричастия не имеют окончаний – это неизменяемые части речи. Деепричастие некоторые ученые рассматривают как одну из форм глагола, другие – как самостоятельную часть речи.*)
- Есть ли окончания у слов *трамвай, свеж, пять, он, твой, ушёл?* Как это доказать? (*Да, окончания нулевые. При изменении этих слов окончание проявляется: трамваи, свежа, пятью, его, твоим, ушла.*)

Разберем несколько заданий, в которых необходимо не только разобрать слово по составу, но и определить значение морфем.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком слове есть приставка *пре-* со значением «очень»?
 - 1) презумпция;
 - 2) презрительно;
 - 3) презабавный;
 - 4) преступление.
2. В каком слове есть суффикс *-ик-* со значением «маленький»?
 - 1) ключик;
 - 2) плотник;
 - 3) вареник;
 - 4) зяблик.

Комментарии учителя

В 1-м задании значение «очень» имеет только одно слово, под цифрой 3 – *презабавный*. (Правильный ответ – 3.)

Гласные в этих приставках зависят от их смысла. Приставка *пре-* может иметь значение «очень» (*прехорошенькая, премудрый, презабавный*) и значение, близкое к приставке *пере-* (*прервать, прекратить, преступить закон*).

Приставка *при-* имеет несколько значений, объединенных общим понятием – «близость» (*присоединить, прибежать, приморский*), а также значение неполноты действия (*прикрыть, присесть, приглушить*).

Надо иметь в виду, что далеко не всегда можно объяснить правописание слов, имеющих приставки *пре-* и *при-* или начинающихся с этих букв. Зачастую трудно или невозможно определить значение этих приставок: *приятель, природа, прелесть* и т. д.

Необходимо обратить внимание на приставки с чередующимися согласными. Перед звонкими согласными и гласными пишем *з* (*измерить, разбить, безобразный*), перед глухими согласными – *с* (*испортить, нисходящий*).

Во 2-м задании **правильный ответ** под цифрой 1 – *ключик*. Для того чтобы выявить значение суффикса, надо правильно разобрать слово по составу. Так, в слове *плотник* суффикс *-ник-*, значит, мы его не рассматриваем. Слова *вареник* и *зяблик* не имеют уменьшительного значения, это их исходная форма.

Выполним задания, сформулированные в тестах ЕГЭ иначе, но тоже связанные с морфемикой.

Задания

3. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) чере..чур, чре..мерно, и..подтишка;
- 2) пр..чудливый, непр..рекаемый, пр..обретенный;
- 3) под..грать, пред..стория, без..нициативный;
- 4) пред..стеречь, поз..вчера, нед..варить.

4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..бежать, ни..падающий, ра..весёлый;
- 2) пр..забавный, пр..следовать, пр..рекание;
- 3) без..скусный, раз..скать, за..скивающий;
- 4) в..южный, под..езжая, с..ёмка.

Комментарии учителя

Правильный ответ 3-го задания – под цифрой 3, 2-го – под цифрой 2.

Важно сначала прочитывать каждое задание целиком и находить в подборе слов закономерность, которая поможет в поиске правильного решения.

Выполнение этих заданий требует разбора слов по составу. Например, во всех словах 1-го задания и в ряде слов 2-го пропущены буквы на стыке приставки и корня. В первом ряду это согласные *з-с* на конце приставок. Перед звонкими согласными пишем *з* (*чрезмерно, избежать*), перед глухими – *с* (*чересчур, исподтишка, ниспадающий*). Главное – разглядеть в этих словах приставки.

Второй ряд слов содержит приставки *пре-, при-*. В слове *перерекание* (1-е задание) приставка близка по значению к *пере-*, а в слове *неперерекаемый* (2-е задание) эта приставка «спрятана» за другой приставкой – *не-*. Важно понять смысл слова: оно содержит корень *-рек-*, тот же, что в слове *речь* (происходит чередование согласных в корне).

В третьем ряду все слова подчиняются одному правилу: начальное *и* корня после приставок на согласную меняется на *ы*. Исключения составляют русские приставки *меж-* и *сверх-* и все иноязычные приставки, после которых замены не происходит, а также слово *взимать*.

В качестве иллюстрации того, как работает это правило, приведем пример одного слова с разными приставками. Русская приставка *пред-* меняет начальное *и* слова *импрессионизм*, а латинская приставка *post-* эту букву не изменяет: *предымпрессионизм*, но *постимпрессионизм*.

Последний ряд 1-го задания включает слова с двойными приставками. Если мы правильно вычленим их, ошибка будет исключена: *предостеречь* – приставки *пред-* и *о-*; *позавчера* – *по-* и *за-*; *недоварить* – приставка *недо-*, о которой надо сказать отдельно.

Слова с приставкой *недо-* не надо путать со словами с отрицанием *не* и приставкой *до*. Например: *не доставать* (не дотягиваться) и *недоставать* (о недостаточном количестве чего-либо):

Ребенок *не достает* до нужной кнопки в лифте. Ему *недостает* внимания.

Не в первом случае является отрицанием и пишется раздельно с глаголом. Во втором примере *не-* является частью приставки *недо-*.

Приставка *недо-* часто антонимична приставке *пере-*, которая может служить своеобразной проверкой: *недоедать* – *переесть*, *недосолить* – *пересолить*, *недоварить* – *переварить*, *недовыполнить* – *перевыполнить*, *недовесить* – *перевесить*. Например:

Дети часто *не доедали* свой суп. Безработные часто *недоедали*.

Разница в семантике рассматриваемых слов ясно видна.

Ряд выражений проверке не поддается, их необходимо запомнить:

не добежать до финиша,
не докончить работу,
не доделать что-либо,
ни до чего не доспорились,
не доводить до конца,
многое не досказано.

В третьем ряду 2-го задания можно споткнуться о слово *заискивающий*. Здесь приставка оканчивается на гласную *а*, а значит, не может влиять на гласный, с которого начинается корень.

В четвертом ряду 2-го задания тоже важно определить состав слова. В слове *вьюжный* – разделительный мягкий знак в корне; в словах *подъезжая*, *съёмка* – твердый знак на стыке приставки и корня. Напомним, что твердый знак пишется после приставок, оканчивающихся на согласную, перед *е, ё, ю, я*.

К правописанию приставок мы еще не раз вернемся на следующих уроках. А теперь выполним задания на правописание суффиксов.

Задания

5. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- | | |
|------------------|------------------|
| А) ключ..вой; | Б) одалж..вать; |
| В) неуживч..вый; | Г) настра..вать. |

1) А, Б, В; 2) А, В, Г; 3) Б, Г; 4) Б, В, Г.

6. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *и*?

- | | |
|-----------------|------------------|
| А) налаж..вать; | Б) одол..вать; |
| В) доверч..вый; | Г) праздн..чный. |

1) А, Б, Г; 2) А, Б, В; 3) В, Г; 4) А, В, Г.

Комментарии учителя

Правильные ответы для обоих заданий – под цифрой 4.

Сначала решим вопрос, почему в суффиксах глаголов пишутся разные гласные: *одалживать*, *настраиывать*, *налаживать*, *одолевать*. Здесь все не так просто.

Есть глаголы с суффиксами *-ова-/-ева-, -ыва-/-ива-*: *рисовать – горевать, закрывать – настаивать*. Гласную в суффиксах легко проверить, поставив глагол в 1 лицо настоящего времени: *Я рисую, горюю* (как видим, суффикс выпал); *Я закрываю, настаиваю* (суффикс сохранился).

Напомним напрямую не связанное с нашими примерами правило, согласно которому пишутся гласные *е* или *и* в суффиксах существительных: *ключик – ключика, замочек – замочка*. Как видим, выпадает гласный *е*, а *и* сохраняется. Заметим, что и в чередованиях с нулем звука участвуют именно гласные *е* и *о*: *отец – отцы, сон – сны*. Это явление связано с «биографией» звуков *е* и *о*: в древности они имели пары, каждому соответствовал его краткий вариант. Выпадение букв (и звуков) сейчас происходит именно на месте бывших кратких гласных. Гласный *и* не имел краткой формы, поэтому в таких чередованиях он не участвует.

Возвращаемся к глаголам. Если суффикс при изменении выпадает, значит это суффикс обязательно с гласными *е* или *о*, если не выпадает – с *и*.

Проверяем: *одалживать – одалживаю; настраивать – настраиваю; налаживать – налаживаю*. Суффикс сохраняется, значит, он имеет гласную *и*. Но ведь и в глаголе *одолевать – преодолеваю* то же самое, почему же здесь *е*?

Дело в том, что в последнем глаголе другой суффикс – *-ва-*. Как его распознать? Во-первых, он всегда ударный: *одолевать, напевать, запивать, подавать* (глаголы несовершенного вида, отвечают на вопрос *что делать?*). Во-вторых, он сохраняет корневую гласную своей видовой пары: *одолеать, напеть, запить, подать* (глаголы совершенного вида, отвечают на вопрос *что сделать?*).

Запомним правописание слов, не подчиняющихся этому правилу: *застрывать* (хотя *застрясть*), *затмевать* (хотя *затмить*), *разевать* (хотя *разинуть*).

Два других слова в каждом задании – прилагательные. В словах *неуживчивый, доверчивый* суффикс *-чив-*. В нем, так же как и в суффиксе *-лив-*, пишется всегда *и*: *справедливый, отзывчивый, настойчивый, заботливый*. Но и здесь бывает путаница: существуют еще суффиксы *-ев-* и *-ив-*. Первый пишется без ударения, второй – под ударением: *ключевой, кочевой, слезоточивый*. Заметим, что в этих случаях буквы *ч* относятся к корням.

Слово *праздничный* пишется с *и*, потому что сохраняется гласный слова, от которого образовано это прилагательное: *праздник*. Сравним: *конечный – конец*. Оба эти слова образованы суффиксальным способом, с помощью суффикса *-н-*.

Обратите внимание на формулировку заданий, которые мы разобрали на уроке. Нами встретились формулировки трех типов. Первый касался значения приставок и суффиксов, второй – предполагал выбор из рядов слов, третий – давал готовые варианты, среди которых необходимо выбрать единственный правильный.

Разберем напоследок еще одно задание, с несколько иной формулировкой:

В каком слове нет суффикса -к-?

1) стройка; 2) доска; 3) ирландка; 4) ушко.

Ответ: 2 (в однокоренных словах сочетание *ск*, относящееся к корню, чередуется с *щ*: *дощечка, дощаной*).

В общем-то, все эти формулировки сводятся к одной: как правильно писать слова с определенными приставками (или суффиксами)? Причем ключевым для выполнения подобных заданий является понимание связи морфемики с орфографией. То есть любую сложную, необычную формулировку можно свести к более легкой, понятной для вас. Тогда выполнять задание будет легче.

Домашнее задание

Из Р–2: упр. 161–164.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 8. Морфемика: состав слова, словообразование и орфография. Разбор заданий ЕГЭ

Цели: повторить сложные вопросы морфемики; углублять знания по темам «Состав слова» и «Словообразование»; разбирать задания теста ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Повторение темы «Состав слова» (орфограммы в корнях слов)

1. Слово учителя.

На прошлом уроке мы разобрали ряд примеров из тестов ЕГЭ, которые касались связи морфемики и орфографий, а точнее, пра-

вописания приставок и суффиксов. Сегодня выполним задания, которые касаются орфограмм в корне слова.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) опт..мизм, г..рящий, разв..вающийся (флаг);
- 2) г..ристый (холмистый), ч..стоплотный, интелл..ктуальный;
- 3) неприк..сновенный, исс..кать, препода..ватель;
- 4) посв..тить (фонарём), преод..левающий, водор..сли.

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) м..лосердный, в..ртикальный, заг..реться;
- 2) акт..вировать, ч..столюбие, пол..мический;
- 3) прил..жение, бл..стательно, в..дитель;
- 4) р..стущий, заж..гать, к..смический.

Комментарии учителя

Правильный ответ для обоих заданий – под цифрой 2.

С первого взгляда это простые задания, однако и они содержат подводные камни. Надо помнить, что не проверяются ударением многие слова иностранного происхождения. В 3-ем задании – *оптимизм* не проверяется, а *интеллектуальный* – проверяется словом *интеллект*. Во 4-м задании *вертикальный* не проверяется, *активировать* – проверяется (*активный*), *полемический* – тоже (*полемика*).

Не подлежат проверке ударением слова с чередующимися гласными в корне (*горящий*, *неприкосновенный*, *водоросли* – в 1-м задании, *загореться*, *приложение*, *блистательно*, *растущий*, *зажигать* – во 2-м).

Не проверяются ударением и слова с чередующимися сочетаниями в корне (например, *я-им*: *понять* – *понимать*; *я-ин*: *мять* – *сминать*).

Напомним корни с чередующимися гласными.

Корни *-зар-/-зор* и *-гар-/-гор* легче запоминать по примерам с ударными гласными. Подбираем слово с ударной гласной в корне: *зорька* – значит, в безударном положении будет *а* (*заря*), исключение – *зарница*; *загар* – значит, в безударном положении будет *о* (*гореть*).

Безударные гласные в корнях *-раст-/-рац-/-рос-* зависят от чередования корневых согласных: *а* пишется перед *ст* и *щ*, в остальных случаях – *о*. Исключения: *росток*, *ростовщик*, *Ростов*, *Ростислав*, *отрасль*. Здесь важно не пропустить корни, «спрятанные» в сложных словах: *дикорастущий*, *водоросли*, а также слова с ударными гласными в корне и производные от этих слов: *роща*, *рост*, *подросток*, *подростковый*.

В корнях *-лаг-/-лож-*, *-кас-/-кос-* гласный корня зависит от наличия или отсутствия суффикса *-а-*. Этот суффикс «уподобляет» себе гласную корня. То есть если после корня стоит суффикс *-а-*, то и в корне будет *а*. Например: *положить – полагать, коснуться – касаться*.

От этого же суффикса зависят гласные в ряду корней с чередованием *е-и*. Легче всего запоминать зависимость, заучивая корни сразу с суффиксом *-а-*: *бер-бира, блест-блиста, дер-дира, жег-жига, мер-мира, пер-пира, стел-стила, тер-тира, чет-чита* (*блестеть – блистать, выжег – выжигать, стелить – выстилать, вычет – вычитать* и т. д.)

Особо следует обратить внимание на слова с чередующимися сочетаниями в корне. Во-первых, это слова с явлением полногласия-неполногласия, которые в корне имеют сочетания *оро-ра, оло-ла*: *горожанин – гражданин, порох – прах, холодильник – прохлада, молодость – младенец*. Во-вторых, это слова с чередованием *о-а* в корне: *копать – подкоп – откапывать, ломать – лом – отламывать, поклонение – поклон – кланяться, сплотить – плот – сплачивать, колоть – укол – укалывать, стонать – стон – постанывать*.

Задание

Найдите закономерность чередования *о-а* в этих корнях.

Ответ: под ударением в корнях данных слов может быть и *о* и *а*, без ударения – только *о*.

Существуют и другие корни с чередованием, а значит, непроверяемые ударением. Найдите примеры таких слов (задание на дом).

Интересным представляется пример предложения, состоящего из однокоренных слов с чередованием гласной:

Творец сотворил тварей.

Обратим внимание на омофоны. Правописание можно узнать только исходя из контекста. В 1-м задании это слова *развевающийся* (флаг) и *посветить* (фонарем). Проверочные слова: *веять, свет*. В другом контексте – омофоничные слова: *развивающийся* (ребенок), *посвятить* (жизнь).

Задание

Приведите подобные примеры.

(*Поласкать ребенка – полоскать белье; примерять платье – примирять противников; чистота снега – чистота звучания – частота звука* и т. п.)

Ошибки при написании слов с омофоничными корнями допускаются очень часто. Например, в слове *чистоплотный* – корень *чист*, в слове *честолюбивый* – *чест*, в слове *частокол* – *част*. В безударной позиции гласные звуки этих корней уподобляются и звучат

одинаково. Если семантика корня не учитывается, легко сделать ошибку. Еще одно трудное слово подобного рода – *благословить*, которое происходит от словосочетания *благое слово*, к *славе* оно не имеет отношения. Два эти сходных корня встречаются вместе в слове *славословить*.

Выполним еще два задания, подобных уже разобранным, но сформулированных по-другому. Попробуйте определить, чем эти задания отличаются от заданий 1 и 2.

3. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) св..*реп*ый, заст..*лит*ь, прим..*ря*ть (противников);
- 2) од..*ва*ться, неразб..*ри*ха, д..*ко*рация;
- 3) дил..*тан*т, крит..*ко*вать, выд..*ра*ть;
- 4) фу..*бол*, поез..*ка*, беззвез..*но*е (небо).

4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ст..*ли*стика, б..*лет*ерша, пон..*ма*ть;
- 2) аск..*ти*чный, заж..*га*ть, уб..*ди*ть;
- 3) пож..*ла*ние, бл..*ста*тельный, приор..*те*т;
- 4) завис..*ни*к, ровес..*ни*к, плес..*ну*ть.

Комментарии учителя

Правильный ответ задания 3 – под цифрой 2, задания 4 – под цифрой 1.

Задания 3 и 4 отличаются от заданий 1 и 2 не только формулировкой, но и содержанием: кроме безударных гласных в корнях слов, они касаются согласных в корне, в том числе и непроизносимых. Формулировка заданий 3 и 4 более общая: не указаны морфемы, в которых пропущены буквы; не оговорено, гласные это или согласные. Коварство вопроса в том, что в четвертом ряду задания 4 в словах *ровесник* и *плеснуть* вообще не пропущены буквы.

Можно для себя сформулировать вопросы заданий 1–4 еще более общо: «Как пишутся слова?» и на черновике записать ответ, а затем проанализировать слова в соответствии с вопросом задания ЕГЭ.

Задание

Распределим эти слова на группы и запишем их, вставив пропущенные буквы и подобрав пары, если есть проверочные слова или чередующиеся гласные.

1) слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением: *примирять* (*противников*) – *мир*, *одеваться* – *одеться*, *критиковать* – *критический*, *стилистика* – *стиль*, *аскетичный* – *аскет*;

2) слова с безударными гласными в корне, не проверяемыми ударением:

- а) с чередующимися гласными: *застелить* – *застилать*, *неразбериха* – *разбирать*, *выдирать* – *выдеру*, *понимать* – *понять*, *зажигать* – *зажечь*, *блистательный* – *блестеть*;

б) остальные: *свирепый, декорация, дилетант, билетёрша, убедить, пожелание, приоритет*;

3) слова с сомнительными согласными в корне:

а) слова с проверяемыми согласными: *поездка – езда*;

б) слова с непроверяемыми согласными: *футбол, ровесник, плеснуть*.

в) слова с непроизносимыми согласными: *беззвездное (небо) – звезда, завистник – зависть*.

Остановимся на словах *ровесник* и *плеснуть*, в которых иногда подозреваются непроизносимые согласные. Поможет нам опять же морфемный разбор. *Ровесник* – значит «ровня, одинаковый по возрасту». Редкий в современном русском языке суффикс *-ес-* встречается также в словах *словесный, небеса, чудесный*. Правописание слова *плеснуть* надо запомнить, т. к. существуют варианты корня: *плеск, плещет*. То же относится к слову *блеснуть*: *блеск, блещет*.

IV. Повторение темы «Словообразование»

1. Слово учителя. Повторение.

Кроме определения состава слова, морфемика занимается и изучением словообразования. Повторим способы словообразования и попробуем уяснить его связь с орфографией.

Основные способы словообразования: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение.

При словообразовательном анализе очень важно учитывать значение слова. Возьмём слово *почтение*. На первый взгляд, способ словообразования – приставочный (приставка *по-*). Но значение слова *чтение* совершенно не совпадает со значением исходного слова. Подберем к нему однокоренные слова: *почёт, почитать, почтить, почитатель, почтенный*. Историческая приставка давно срослась с корнем и в современном русском языке не выделяется: слово *почёт* состоит из одного корня (окончание нулевое). Словообразовательный ряд включает слова с вариантами морфем – с чередованием в корне: *ё/и/ноль звука*.

Итак, существительное *почтение* произошло от глагола *почитать* с помощью суффикса *-ени-* (суффиксальный способ).

Заметим, что глагол *почитать* имеет пару-омоним, образованный приставочным способом от глагола *читать*, от которого образуется, в свою очередь, существительное *чтение* (суффиксальный способ).

Остановимся на способах словообразования подробнее.

1. Приставочный: приставка присоединяется к исходному слову (*приготовить ← готовить*).

2. Суффиксальный: суффикс прибавляется не к исходному слову, а к его основе, причем основа может видоизменяться (отсекается ее часть, происходит чередование звуков: *почтение ← почитать*).

3. Приставочно-суффиксальный: к основе исходного слова приставка и суффикс присоединяются одновременно (*подсвечник* ← *свеча*).

4. Бессуффиксный: от исходного слова отбрасывается окончание или суффикс вместе с окончанием (*зеленый* ← *зелень*, *укорять* ← *укор*).

5. Сложение.

1) сложение целых слов: *театр-студия*, *лётчик-испытатель*;

2) сложение основ с помощью соединительных гласных: *земноводные*, *железобетон*;

3) сложение начальных букв слов (аббревиатура): *вуз*, *МХАТ*.

4) сложение частей слов: *стенгазета*, *турпоход*;

5) сложение словосочетаний: а) подчинительных: *древнегреческий* ← *Древняя Греция*, б) сочинительных: *англо-русский* ← *английский* и *русский*.

Скорее всего, в заданиях ЕГЭ вас не попросят уточнить вид сложения как способа словообразования. Важно распознать этот способ, имеющий несколько разновидностей.

6. Переход из одной части речи в другую: слова приобретают иное значение, теряют ряд грамматических признаков. *Он поступил в военный институт. Мой дядя – военный.* (Прилагательное перешло в разряд существительных.) *Зрители аплодировали, благодаря артистов. Я умею играть в шахматы благодаря старшему брату.* (Деепричастие перешло в разряд предлогов.)

А теперь выполним несколько заданий.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. Назовите способ словообразования существительного *безупречность*.

2. Из данных предложений выпишите слово, которое образовано приставочным способом.

Нельзя, чтобы преподавание литературы превращалось в «информацию», чтобы «Евгений Онегин» рассматривался только как «энциклопедия русской жизни». Ведь смысл преподавания не в том, чтобы научить так же гениально писать, как Пушкин, или в свободное от серьёзных дел время получать удовольствие от стилистических красот.

Комментарии учителя

Эти задания относятся ко второму разделу теста ЕГЭ (под литерой «В»). В отличие от заданий под литерой «А», ответы надо не отмечать крестиком в бланке, а записывать в соответствующих клеточках (каждую букву в отдельную клеточку).

В 1-м задании надо определить способ образования слова *безупречность*. Мы должны подобрать более простое по составу

новое слово, в котором повторялось бы наибольшее количество морфем данного слова. Это слово – «*безупречный*», добавив суффикс *-ость-* (окончание не в счет), получим *безупречность*, то есть способ словообразования – **суффиксальный**. Запишем это слово в бланк ответа.

2-е задание – обратное. Из двух предложений надо найти слово, образованное приставочным способом. Придется сначала выделить слова с приставками: *преподавание, превращалось, рассматривался, научить, получать, удовольствие*. Причем у некоторых из этих слов приставки исторические, они уже срослись с корнем (*получать*), некоторые слова образованы с помощью суффиксов (*превращалось – превращаться ← превращать*). Слово же *научить* как раз образовано приставочным способом: *научить ← учить*. Запишем его в бланк ответов.

Разберем один коварный случай словообразования. Сравним два предложения.

1. Легкие облака плывут по весеннему небу. 2. Солнце светит по-весеннему.

Проведем словообразовательный анализ омофонов: прилагательного с предлогом *по весеннему* и наречия *по-весеннему*:

- 1) ставим прилагательное в начальную форму: *весенний*, находим ближайшее по составу слово – *весна*, определяем способ словообразования – суффиксальный (*весенний ← весна* с помощью суффикса *-н-*; гласный *е* – чередующийся, в расчет не берем);
- 2) наречие *по-весеннему* – неизменяемая часть речи, значит, окончания не имеет. Образовалось оно не от прилагательного с предлогом *по весеннему*, а от прилагательного *весенний* с помощью приставки *по-* и суффикса *-ему*: *по-весеннему ← весенний*. Способ словообразования – приставочно-суффиксальный.

То есть морфема *-ему* в первом случае была окончанием, а во втором – суффиксом.

Итак, связь словообразования с орфографией несомненна. Прояснив с помощью словообразовательного анализа значение слова, определив его принадлежность к определенной части речи, мы сможем выбрать единственно правильный вариант написания слова.

Домашнее задание

По группам: составить задания, аналогичные вопросам демонстрационного теста, по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Из Р–2: упр. 72–74; 274–276; 78, 80, 82.

Урок 9. Лексика и фразеология. Разбор заданий ЕГЭ

Цели: повторить сложные вопросы лексики; углублять знания по теме «Лексика и фразеология»; разбирать задания теста ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.
2. Правописание корней с чередованием (не проверяемые ударением).

Комментарии учителя

Кроме уже разобранных примеров, обратим внимание на корни с чередованием, правописание которых зависит от значения слов. А значение, как известно, проявляется только в контексте.

1. До сих пор не во всех странах мира права женщин уравнили с правами мужчин.
2. Прежде чем плотно наклеить обои, надо аккуратно выровнять их.

В первом предложении – корень *-равн-* со значением «одинаковый, равный»; во втором – корень *-ровн-* со значением «ровный, гладкий». Есть и исключения, правописание которых необходимо запомнить: *равнина, уровень, поровну, равняйся*.

3. Белкин обмакнул перо в чернильницу и задумался.
4. Этой осенью особенно нужна непромокаемая обувь.

В первом предложении – корень *-мак-* со значением «погружать в жидкость»; во втором – корень *-мок-* со значением «впитывать жидкость».

Есть корни, имеющие три варианта гласных, да еще и чередование согласных: *-плов-/-плыв-/-плы-/-плав-*. Правописание слов с этими корнями трудно поддается объяснению, их лучше запомнить: *пловец, пловчиха; плывун, плыть; плавать, поплавок, плавание, плавник, плавучий* и т. д.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Повторение темы «Лексика»

1. Слово учителя.

Повторение лексики необходимо, прежде всего, с точки зрения культуры речи. Важно хорошо представлять лексические значения, соблюдать нормы лексической сочетаемости. В тесты ЕГЭ обязательно включаются вопросы, касающиеся лексики. Вспомним, что нам известно об этом разделе языкознания, постараемся углубить и расширить наши знания.

2. Беседа.

- Что изучает лексика? (*Словарный состав языка.*)
- Каково самое общее деление слов по значению? (*Однозначные и многозначные.*)
- Какие группы слов вам известны? Дайте определения этим группам, приведите примеры.

Ответ:

Синонимы – слова, сходные, близкие по значению: *красный – алый, саммит – встреча (полит.), будто – словно.*

Антонимы – слова, противоположные по значению: *север – юг,верху – внизу, далекий – близкий.*

Омонимы – слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное значение: *зреть* («смотреть» и «вызревать»), *брак* («некачественная работа» и «супружество»), *засыпать* («погружаться в сон» и «сыпать что-либо»).

Омографы – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: *замок – замо́к, мука – мука́, хлопок – хлопóк.*

Омофоны – слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и по смыслу: *чистота – частота, луг – лук, литься – лица.*

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу: *страшный – страстный, корка – горка, невежа – невежда.*

Архаизмы – устаревшие слова, обозначающие существующие предметы, явления; употребляются обычно в поэтической речи: *ланиты* (щеки), *выя* (шея), *очи* (глаза).

Историзмы – слова, обозначающие ушедшие в прошлое понятия, явления: *ямщик, паровоз, ликбез.*

Неологизмы – слова, образованные недавно в связи с появлением новых понятий, явлений: *интернет-кафе, сайт, пиарщик.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только в данной местности: *кочет* (петух), *пимы* (валенки), *вица* (прут).

Профессионализмы – слова, употребляемые только в профессиональной речи: *кок* (повар на корабле), *склянки* (часы на корабле), *офсайд* (положение вне игры в футболе).

- Что такое фразеологизмы?

(Устойчивые словосочетания, выражения, имеющие единое лексическое значение: *бить баклуши* (бездельничать), *быть на виду* (выделяться), *сломя голову* (быстро).)

3. Выполнение заданий и комментарии учителя.

1) Разминка.

а) Определите слова по их лексическому значению.

- Частный вид метафоры, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление. (*Олицетворение.*)

- Повторение одинаковых или сходных согласных звуков в слове, во фразе. (*Аллитерация.*)
 - Письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада. (*Реферат.*)
- б) Какое из перечисленных слов имеет значение «вялый, равнодушный»?

Пессимистичный, апатичный, циничный, аскетичный.

Определите значения оставшихся слов.

2) Задания ЕГЭ.

1. В каком предложении вместо слова *гордыня* нужно употребить *гордость*?

- 1) Душа его, наполненная *гордыней*, устала от борьбы и самоутверждения.
- 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в *гордыню*, слава вскружила голову.
- 3) Непомерная *гордыня* обуяла этого человека.
- 4) Новый клуб – *гордыня* поселка.

2. В каком предложении вместо слова *одеть* нужно употребить слово *надеть*?

- 1) Хвойный лес *одел* все горы и подошел вплотную к морю.
- 2) Дарья Александровна обдумывала, как потеплее *одеть* детей завтра.
- 3) После вчерашнего ливня в туфлях и улицу не перейдешь, придется *одеть* охотничьи сапоги.
- 4) Танцоров *одели* в национальные костюмы.

Комментарии учителя

В этом задании важно правильно определять лексическое значение слов и соблюдать нормы лексической сочетаемости, в данном случае для слов *гордость* и *гордыня* (1-е задание). Эти нормы нарушены в четвертом примере: *Новый клуб – гордыня поселка*. **Правильный ответ – 4.**

Во 2-м задании нормы нарушены в третьем предложении: *После вчерашнего ливня в туфлях и улицу не перейдешь, придется одеть охотничьи сапоги*. **Правильный ответ – 3.**

Ошибки произошли из-за смешения паронимов – слов, близких по звучанию, но разных по значению (от греческого *para* – рядом и *opota* – имя). Исправим предложения: *Новый клуб – гордость поселка; ...придется надеть охотничьи сапоги*.

Многие смешивают однокоренные глаголы *одеть* (*одевать*) и *надеть* (*надевать*). *Одеть* можно *кого-то*, *надеть* – *что-то* (на *что-то*, на *кого-то*).

Одевать (кого?) капризного ребенка довольно сложно. В холода *надеваю* (на кого?) на него комбинезон. Девочка *одела* (кого?) куклу. *Оденься* (*одень* кого? – себя) красиво. *Надень* (что?) теплую куртку

(на себя). Я надену (что?) желтые ботинки (на себя). Она надела (на что?) на лампу абажур.

Легко запомнить мнемоническую фразу, которая подскажет, как правильно употреблять эти глаголы: *Одевать Надежду, надевать одежду.*

– вспомните слова, однокоренные со словом *пароним*.

Антоним (*anti* – против), *синоним* (*syn* – вместе), *топоним* (*topos* – место), *парапсихология*, *параллелизм* (рядом идущий).

– Приведите примеры паронимов и сочетаний с ними.

Телефонный абонент – концертный абонемент, эффектный наряд – эффективный прием, информационные технологии – информативная статья, жесткий диван – жестокий бой, чувствительный человек – чувственный взгляд, представить доклад – предоставить отпуск, скрытый юноша – скрытый смысл, понятный учебник – понятливый ученик, ветреный день – ветряной двигатель, практичный совет – практическая деятельность, неудачная попытка – неудачливый игрок, обсуждать книгу – осуждать лесть и т. д.

Выполним еще два задания, относящихся к лексическому значению, но сформулированных по-другому.

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «работник театра, который изготавливает предметы театральной обстановки»?

- 1) суфлёр; 2) бутафор; 3) ревизор; 4) декламатор.

4. Какое из перечисленных слов имеет значение «высокий мужской голос»?

- 1) бас; 2) баритон; 3) тенор; 4) диапазон.

Ответ на задание 3 – под цифрой 2, на задание 4 – под цифрой 3.

В тестах ЕГЭ есть также задания по лексике, ответы на которые надо найти среди нескольких предложений данного текста. Например:

5. Укажите предложение, в котором используется фразеологизм.

(1) Настя слала Катерине Ивановне деньги, но и то бывало с перерывами. (2) Однажды Катерина Ивановна попросила меня проводить её в сад, где она не была с ранней весны, всё не пускала слабость. (3) Они громко трещали и шевелились под ногами, на зеленоющей заре зажглась звезда. (4) Не ровён час, так и умрёт она, не повидав дочери, не приласкав её, не погладив её русые волосы «очаровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна).

Комментарии учителя

Напомним, что фразеологизм – это устойчивое сочетание слов, значение которого в целом не выводимо из значений составляющих его слов.

Находим фразеологизм в предложении (4): *не ровён час*.

4. Предупреждение лексических ошибок.

Остановимся на некоторых типичных лексических ошибках и исправим их.

- 1) Смысловая неточность: *Большая часть урожая погибла благодаря засухе.* Здесь неуместно употребление предлога *благодаря*. Заменяем его нейтральным: *Большая часть урожая погибла из-за засухи.*
- 2) Речевая недостаточность: *Дефорж вложил в ухо пистолет и выстрелил. Медведь упал.* Непонятно, в чьё ухо Дефорж вложил пистолет. Уточним: *Дефорж вложил в ухо медведя пистолет и выстрелил. Зверь упал.*
- 3) Речевая избыточность: а) употребление плеоназмов («лишних» слов): *В августе месяце мы уже будем свободны от экзаменов.* И так понятно, что август – это месяц. Исправим: *В августе мы уже будем свободны от экзаменов;* б) тавтология (употребление однокоренных слов): *Разрешите спросить вопрос, который меня давно волнует.* Подберём синоним к одному из однокоренных слов: *Разрешите задать вопрос, который меня давно волнует.*

Совет тривиален, но следовать ему необходимо: чтобы не делать лексических ошибок, надо больше читать, выяснять значения непонятных слов с помощью толковых словарей.

– Кстати, что значит слово *тривиальный*?

(Тривиальный – лишенный свежести, оригинальности, новизны.)

Домашнее задание

По группам: составить задания, аналогичные вопросам демонстрационного теста, по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Из Р–2: упр. 70, 71, 131, 133, 135.

Урок 10. Контрольный диктант

Цели: контролировать знания; совершенствовать навыки лингвистического разбора.

Ход урока

I. Диктант

Леонардо да Винчи в «Споре живописца с поэтом» пылко утверждал преимущества живописи перед поэзией, во-первых, потому, что она служит глазу, то есть зрению, по словам Леонардо, более благородному чувству, во-вторых, потому, что представляет чувству творения природы с большей истинностью и достоверностью, чем слова и буквы...

Лессинг в «Лаокооне», наоборот, отдавал преимущество поэзии перед живописью и скульптурой, считая ее искусством более широких возможностей.

А что же сама поэзия?

2. Беседа.

- Сколько частей речи в русском языке?
- Какие самостоятельные части речи вам известны?
- Назовите служебные части речи.
- Какова роль междометий?
- Назовите грамматические признаки имен существительных. *(Одушевленность – неодушевленность, склонение, род, число падеж. Выделяются имена существительные собственные и нарицательные; в особую категорию выделяются собирательные существительные.)*
- Каковы грамматические признаки имен прилагательных? *(Разряд по значению, род, число, падеж. Прилагательные могут иметь степени сравнения и краткие формы.)*
- Вспомните, чем качественные прилагательные отличаются от относительных. *(Качественные прилагательные могут иметь степени сравнения, краткую форму, могут образовывать наречия на -о, -е.)*
- Какие грамматические признаки имеют числительные? *(Число, род, падеж. Числительные могут быть простыми и составными, количественными и порядковыми, собирательными, дробными.)*
- Какие грамматические признаки выделяются у местоимений кроме общих для именных частей речи числа, рода и падежа? *(Разряд по значению, лицо у личных местоимений.)*
- Перечислите грамматические признаки глаголов. *(Вид, переходность, спряжение, наклонение, число, время, лицо, род. Время определяется только в изъявительном наклонении.)*
- Какой грамматический признак глагола сохраняет деепричастие? *(Вид.)*
- В чем особенность грамматических признаков причастия? *(Причастия имеют признаки глагола: время, вид, причастия могут быть действительными и страдательными – и признаки прилагательного: число, род, падеж, они могут иметь краткую форму.)*
- Какой общий грамматический признак может быть у наречий и прилагательных? *(Степень сравнения.)*

3. Обобщение изученного по теме «Части речи».

Составим таблицу, обобщающую наши знания по морфологии частей речи (см. ниже).

Комментарии учителя

1. Причастие и деепричастие одними учеными рассматриваются как самостоятельные части речи, другими – как особые формы

Часть речи	Общее значение, вопросы	Морфологические признаки, примеры	Синтаксическая роль
1	2	3	4
Самостоятельные части речи			
Имя существительное	Предмет Кто? Что?	Начальная форма: и.п. ед. ч. Пост. признаки: собств. или нариц. (Россия – страна), одуш. или неодуш. (<i>человек – камень</i>), род (м., ж., ср., общий: <i>невежда</i>), склонение (1, 2, 3). Непост. признаки: падеж, число	Подлежащее, дополнение, несогл. определение, обстоятельство, приложение, именная часть составного сказуемого
Имя прилагательное	Признак предмета Какой? Чей?	Начальная форма: и.п. ед. ч. м. р. Пост. признаки: качеств., относит., притяжат. (<i>сильный, серебряный, кошкн</i>). Непост. признаки: у качеств. – сравнит. и превосход. степеней (<i>сильнее, сильнейший, самый сильный</i>), полное или краткое (<i>силён</i>); падеж, число, род (в ед. ч.)	Определение, именная часть составного сказуемого. Краткое прилаг. – сказуемое
Имя числительное	Количество или порядок предметов Сколько? Какой?	Начальная форма: и.п. Пост. признаки: простое или составное (<i>три – двадцать третий</i>), колич. или порядк. (<i>два – второй</i>); обозн. целое, дробное число или имеет собират. значение (у количественных: <i>десять, две пятых, двое</i>). Непост. признаки: падеж, число (если есть: <i>первый, первые</i>), род (если есть: <i>первый, первая; оба, обе</i>)	Количественные – любой член предл. Порядокковые – определение, именная часть составного сказуемого
Местоимение	Указывает на предмет, признак, количество, не называя их	Начальная форма: и.п. ед. ч. Пост. признаки: разряды по значению – личные (<i>я, ты, он</i>), возвратное (<i>себя</i>), вопросит. (<i>кто, что, какой, чей, который, каков, сколько</i>), относит. (те же, что у вопросит. в невозвратит. предложениях), неопред. (<i>некто, нечто, некоторый, несколько, кое-кто, кто-то, кое-кто, какой-либо, сколько-то и т. д.</i>),	Подлежащее, определение, дополнение, обстоятельство

1	2	3	4
Глагол	Действие или состояние Что делать? Что сделать?	отрицат. (<i>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего</i>), притяжат. (<i>мой, твой, ваш, наш, свой, его, её, их</i>), указат. (<i>тот, этот, такой, таков, столько</i>), определит. (<i>весь, всякий, каждый, самый, любой, другой, иной</i>). У личных мест. – лицо. Непост. признаки: падеж, число (если есть), род (если есть)	Неопред. форма – любой член предложения. Личная форма – сказуемое
Причастие. Имеет признаки глагола и прилагательного	Признак предмета по действию Какой?	Начальная форма: неопред. форма (инфинитив). Пост. признаки: вид (соверш., несов.), спряжение (I, II), переходность (<i>читаю что? книгу</i>). Непост. признаки: наклонение (изъявит.: <i>пишем, писали, напишем</i> ; условное: <i>написал бы</i> ; повелит.: <i>напиши</i>), число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть)	Определение; краткие страдат. – именная часть составного сказуемого
Деепричастие. Имеет признаки глагола и наречия	Добавочное действие Что делаю? Что сделал?	Начальная форма: и. л. ед. ч. м. р. Пост. признаки: действ. (<i>читающий, читавший</i>) или страдат. (<i>гонимый, построенный</i>), время, вид. Непост. признаки: у страдат. – полная или краткая форма (<i>построен</i>), у прич. в полной форме – падеж, число, род	Обстоятельство
Наречие	Признак действия, признак признака Как? Когда? Куда? Зачем? Где? и др.	Пост. признаки: неизм. форма, вид (соверш., несов.), переходность (<i>читаю что? книгу</i>) Группы по значению: наречия места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели; степени сравнения: сравнит. (<i>тихо – тише, более тихо</i>) и превосходная – если есть (<i>тише всех, тише всего</i>). Неизменяемость	Обстоятельство, определение (редко)

1	2	3	4
Служебные части речи			
Предлог	Выражает зависимость сущ., числит., местом. от др. слов в словосоч. и предложении	Непроизводные (простые): <i>в, на, для, за, под, по, через</i> и др. и производные (от др. частей речи; простые и составные): <i>благодаря, согласно, вопреки, около, в течение, в связи с</i> и др. Неизменяемость	Не является членом предложения
Союз	Связывает однородн. члены и простые предложения в составе сложного, предл. в тексте.	Простые (<i>и, а, когда, если</i> и др.) и составные (<i>потому что, так как, как будто</i> и др.); сочинит. (<i>и, а, но, не только – но и, как – так и, зато, или, то – то, не то – не то</i>) и подчинит. (<i>потому что, так как, благодаря тому что, что, чтобы, когда, пока, если, как будто, как</i> и др.). Неизменяемость	Не является членом предложения
Частица	Вносит разл. оттенки значения в предложение или служит для образ. форм слова	Разряды по значению: формообразующие (<i>бы, да, давай, пусть</i> и др.), смысловые – отрицательные (<i>не, ни</i>), модальные (<i>разве, ужасли, ли, что за, вот, вон, вряд ли, именно, только, лишь, даже, ни, же, то, уж, всё</i> и др.). Неизменяемость	Не является членом предложения
Междометие			
Междометие	Выражает, но не называет разл. чувства, побуждения	Неизменяемость. Непроизводные (<i>эх, ах, ой, ну, ого-го, ура</i>) и производные (<i>Батюшки! Ужас!</i>)	Не является членом предложения, но может выступать в значении др. частей речи и становиться членом предложения

глагола. В заданиях ЕГЭ спорные вопросы не ставятся. Главное – опознать причастие и деепричастие.

2. В некоторых учебниках рассматривается категория состояния как отдельная, самостоятельная часть речи. Категория состояния обозначает состояние природы, окружающей среды, человека. Слова категории состояния не изменяются. В этом ее сходство с деепричастиями и наречиями. Вопросы, на которые отвечает категория состояния: «Каково? Что со мной происходит? Что происходит в природе (в окружающей среде)?» Синтаксическая роль – сказуемое в предложении без подлежащего.

Например: *На празднике было весело. В сентябрьском лесу светло и тихо. От сильного ветра в лесу гнуло и ломало ветки.*

Домашнее задание

Из Р–2: упр. 139–141.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Повторить морфологические признаки частей речи.

Урок 12. Морфология. Морфологические характеристики частей речи. Разбор заданий ЕГЭ

Цели: повторить сложные вопросы морфологии: морфологические характеристики, различение частей речи; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Выполнение заданий и комментарии учителя

Выполним задания тестов ЕГЭ, которые касаются определения частей речи, их морфологических характеристик.

Задания

1. Выпишите частицу из предложения

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор?

Комментарии учителя

Это задание нетрудное, если помнить, что частица – это служебная часть речи (а значит, не является членом предложения), кото-

рая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слова. Только два слова в этом предложении не являются членами предложения: *ли* и *что*. Какое же из них частица? *Что* – в данном случае подчинительный союз: он связывает части сложного предложения. Слово *ли* выражает вопрос, вносит оттенок разговорности. Следовательно, *ли* – частица. Правильный ответ требуется записать словом: *ли*.

2. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *которой* из предложения

Трудно представить себе, как существовало бы современное общество без бумаги, на которой печатаются книги и газеты, плакаты и обои, наконец, денежные знаки.

- 1) относительное местоимение;
- 2) подчинительный союз;
- 3) порядковое числительное;
- 4) прилагательное.

Комментарии учителя

Это обратное задание: слово определено, надо выбрать из четырех вариантов его верную морфологическую характеристику, определить слово как часть речи.

Рассуждаем так.

Слово *которой* явно не числительное (не обозначает количества и порядка предметов) и не прилагательное (не обозначает признака предмета). Это слово связывает части сложного предложения. Может быть, это союз? Но союз не является членом предложения, а данное слово – член предложения: связано со сказуемым, к нему можно поставить вопрос (*печатаются на чём? на которой*), его можно легко заменить существительным из первой части предложения для прояснения смысла (*на бумаге*). Значит, это относительное местоимение. То есть ответ – 2.

А теперь выполним задание, сформулированное по-другому.

3. Выпишите из предложения существительные среднего рода, употребив их в начальной форме.

Что давало для каждого народа обращение к его собственному национальному прошлому?

Комментарии учителя

Прежде всего, найдем все существительные, поставим их в начальную форму: *народ, обращение, прошлое*. Сомнение вызывает только слово *прошлое*. Существительное ли это? Для ответа на вопрос необходимо рассмотреть слово в контексте, определить его синтаксическую роль.

Слово *прошлое* в данном предложении не означает признака предмета, отвечает на вопрос *к чему?* (*обращение к чему? к про-*

шлomu), то есть является дополнением. Вывод: прилагательное *прошлого* перешло в разряд существительных, подобно словам *столовая, гостиная, учёный*. Это существительное среднего рода, как и слово *обращение*.

Правильный ответ запишем словами: **обращение, прошлое**.

Задание по морфологии может быть сформулировано и так:

4. Какой частью речи является слово *чем* в предложении?

100–150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни.

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) местоимением; | 2) союзом; |
| 3) наречием; | 4) частицей. |

Комментарии учителя

Слово *чем* не является членом предложения, это служебная часть речи, присоединяет сравнительный оборот, следовательно, это союз. Правильный ответ под цифрой 2, надо записать его словом: **союз**.

Ещё одна возможная формулировка задания такова (выполним самостоятельно):

5. В каком предложении есть причастие?

А. Кремлёвские стены с двух сторон были окружены водами Москвы-реки и Неглинки, а с третьей – рвом глубиной в несколько метров.

Б. Ворота нуждались в дополнительной защите, поэтому перед ними соорудили подъемные мосты.

В. Шесть башен Кремля были проездными, с воротами, к которым вели деревянные настилы.

Г. С помощью рычагов ближайшую к башне часть моста поднимали на цепях вверх, закрывая ею ворота.

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1) А; | 2) Б; | 3) В; | 4) Г. |
|-------|-------|-------|-------|

Комментарии учителя

Вспомним, что причастие – это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* То есть причастие включает признаки глагола и прилагательного. Роднит причастие с прилагательным и возможность образования краткой формы, которая в предложении служит именной частью составного именного сказуемого (подчеркнем сказуемые).

Находим правильный ответ под цифрой 1 (предложение А). Обычно приходят в голову самые очевидные вещи, в данном случае глаза ищут полное причастие, а *окружены* – краткое причастие; в этом заключается некоторая сложность задания.

В бланк ответов запишем цифру 1.

И еще два задания для самостоятельного выполнения:

6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *преобразована* из предложения

Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.

- 1) действительное причастие;
- 2) страдательное причастие;
- 3) краткое прилагательное;
- 4) деепричастие совершенного вида.

Комментарии учителя

Преобразована – страдательное причастие в краткой форме (полная форма – *преобразованный*). Об этом говорят морфологические признаки: в предложении является частью составного именного сказуемого, можно задать вопрос (*преобразована кем?*), имеет суффикс *-н-*.

Правильный ответ под цифрой 2, запишем ее в бланк ответов.

Сравним краткие прилагательные с краткими страдательными причастиями:

Ночью все кошки серы (*серы* – краткое прилагательное; полная форма – *серый*; означает признак предмета). *Почтенный замок был построен, как замки строиться должны* (*построен* – краткое причастие; полная форма – *построенный*; означает признак предмета по действию: *тот, который построили*).

7. Из предложений 1–2 выпишите наречие

1. – Дорогой мой, – сказала Катерина Ивановна, – не взывайте с меня, со старой. 2. Хочется мне вспомнить прошлое, напоследок посмотреть сад.

Комментарии учителя

Для тренировки определим части речи всех слов предложений.

Дорогой, старой – прилагательные; *мой, меня, мне* – местоимения; *сказала, взывайте, хочется, вспомнить, посмотреть* – глаголы; *прошлое* (прилагательное, перешедшее в разряд существительных), *сад* – имена существительные; *не* – частица; *с, со* – предлоги; *напоследок* – наречие (*посмотреть* когда? *напоследок*, неизменяемое).

В бланк ответов заносим: **напоследок**.

Домашнее задание

Из Р–2: повторить § 29–59; упр. 354, 357.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 13. Морфологические нормы. Разбор заданий ЕГЭ

Цели: выявить нарушения морфологических норм; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий ЕГЭ

1. Слово учителя.

Выполним задания тестов ЕГЭ, которые касаются связи морфологии и культуры речи, то есть такие, в которых требуется определить нарушения морфологических норм.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) к две тысячи восьмому году;
- 2) положьте на полку;
- 3) много вишен;
- 4) опытные шофёры.

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) несколько помидор;
- 2) очень озяб;
- 3) до две тысячи двадцать второго года;
- 4) старые профессора.

Комментарии учителя

Морфологические нормы в первом задании нарушены в примере 2: надо говорить и писать *положите*, а не *положьте*. (**Правильный ответ – 2.**) Это форма повелительного наклонения глагола *положить* (*положи – положите, напиши – напишите*, но: *отрежь – отрежьте*). Часто делают ошибки в этой форме глагола *ехать* (*ехай* или *едь* – неправильно; надо – *поезжай*). Кстати, глагол совершенного вида *положить* употребляется только с приставкой. Парный ему глагол несовершенного вида имеет другой корень – *класть*.

Запишем правильный ответ цифрой – 2.

Во втором задании морфологические нормы нарушены в примере 1: надо говорить и писать *несколько помидоров*.

Следует помнить о разнице в окончаниях некоторых существительных мужского рода в Р. п.:

- *абрикосов, апельсинов, мандаринов, помидоров, баклажанов*, но: *яблок*;
- *гектаров, граммов, килограммов* (формы без окончания – разговорные);

- носков, но: чулок, ботинок, сапог;
- таджиков, чеченцев, казахов, но: туркмен, турок, татар, башкир, грузин, армян, молдаван, цыган;
- рельсов, верховьев, кеглей, устьев, джинсов, консервов, яслей, гуслей, но: солдат, партизан, гусар, валенок, вафель, грабель, макарон, полотенце.

Запишем **правильный ответ** цифрой – 1.

Первый пример первого задания и третий пример второго задания относятся к морфологическим нормам числительных. В живой речи ошибки в употреблении числительных слышишь на каждом шагу. Часто неправильно строят формы составных порядковых числительных, особенно обозначающих большие числа. В таких числительных склоняется только последняя часть (у нас в примерах: *к две тысячи седьмому году, до две тысячи двадцать второго года* – правильно.)

Чтобы проверить себя, можно просклонять (изменить) порядковое числительное поменьше: *в двадцать пятой квартире, к шестьдесят второму дому* и т. п. Мы видим, что в этих словосочетаниях изменилась лишь последняя часть, значит, аналогичным будет изменение и в других подобных числительных: *в пятьсот семьдесят восьмом номере, к тысяча семьсот третьему году*.

Склонение сложных (*двести, шестьсот* и т. д.) и составных (*триста двадцать семь, девятьсот сорок один* и т. д.) количественных числительных тоже вызывает затруднения. В таких числительных изменяется каждая часть.

Например: 459 – (сколькими?) *четырьмя/стами//пятью/десятью// девятью*.

Учтем, что простые числительные, относящиеся к одушевленному и неодушевленному существительным, склоняются по-разному: (*вижу что?*) *два дерева*, но (*вижу кого?*) *двух человек; второе дерево, но второго человека*.

Обратим особое внимание на формы слова *тысяча*. Ошибки при склонении этого слова происходят из-за его особого положения на стыке существительных и числительных: оно сходно с существительными 1-го склонения (*встреча, дача*) во всех формах, кроме творительного падежа, поэтому часто уподобляется в речи существительным.

Числительные *сорок, девяносто, сто* имеют только две формы. Во всех падежах, кроме именительного и винительного, форма такая: *сорока, девяноста, ста*. Также только две формы и у числительного *полтора(ы)*. В родительном, дательном, творительном и предложном падежах – *полтора*.

Собирательные числительные употребляются избирательно, с некоторой даже дискриминацией: со словами, обозначающими лиц мужского пола (в том числе с прилагательными, перешедшими в существительные) и детенышей животных (*пятеро друзей, двое постовых, семеро козлят*); с личными местоимениями (*Их оставалось только трое...*), с отдельными словами, объединенными понятием человек: *люди, дети, ребята (трое людей, четверо детей, шестеро ребят)*, с существительными, не имеющими формы единственного числа (*двое санок, очков* и т. п.)

Сложнее дело обстоит со словом *сутки*: *двое, трое, четверо суток, но пять, шесть, семь... суток*.

В остальных случаях собирательные числительные не употребляются: не *трое сестер*, а *три сестры*, не *трое медведей*, а *три медведя*. Запомнить эти формы помогут названия всем известных произведений.

Упомянем еще об одном важном числительном. Многие забывают, что к этому разряду относится слово *оба*. В мужском и среднем роде оно изменяется одинаково: *оба дома* (но не *обои дома*), *к обоим домам, у обоих окон*, а в женском роде имеет другие окончания: *обе стены* (но не *обеи*), *с обеими девушками, об обеих подругах*.

Предостережем от некоторых характерных ошибок, связанных с употреблением сочетаний существительных с числительными и сложных слов, в состав которых входят числительные.

Если человеку 21 год, говорят: *двадцатиоднолетний* – это правильно.

Если составное числительное заканчивается на *два, три, четыре*, существительное при нем ставим в форму единственного числа: *тридцать два (три, четыре) юноши*. Форма множественного числа начинает применяться с чисел на *пять, шесть* и т. д. (*двадцать пять юношей*).

Осторожными надо быть с десятичными дробями: именно они определяют форму существительного: Температура 37° (*градусов*) – *тридцать семь градусов*, температура 36,6° (*градуса*) – *тридцать шесть и шесть десятых градуса*.

Очень часты ошибки в поздравлениях: *С восьмым мартом!* или *С восьмое марта!* Правильно так: *С праздником Восьмое марта!*, *С Восьмым марта!*, *С праздником Первое мая!*, *С Первым мая!* Образовано существительное от этого словосочетания, неологизм советской эпохи – *Первомай*. Оно изменяется так же, как и все существительные 2 склонения: *С праздником!* *С Первомаем!*

Что касается третьего примера в задании 1-го варианта: *много вишен*, то надо сказать, что в склонении подобных существитель-

ных есть два варианта – с *ь* и без него: *вишен, басен, спален*, но: *барышень, графинь, кухонь, простынь* (есть и форма *простынёй*), *тихонь, яблонь*.

В четвертом примере каждого задания – *опытные шофёры, старые профессора* – правильная форма существительного.

Еще о нескольких общих ошибках в склонении существительных: нередко путают их окончания. Проверим себя:

- с окончаниями *-ы(-и)*: *возрасты, выборы, гербы, лекторы, офицеры, порты, почерки*;
- с окончаниями *-а(-я)*: *векселя, доктора, директора, катера, округа, ордера, отпуска, повара, профессора, сторожа*.

Формы некоторых существительных различаются по значению: *пропуски занятий*, но: *пропуска на завод*; *взаимные счёты*, но: *проверить счета*; *пышные хлебы*, но: *уродившиеся хлеба*; *звуковые тоны*, но: *цветовые тона*.

Приведем редко встречающиеся существительные *кочерга* и *дно* (бочки) и их формы в р. п. мн. ч.: *кочерег, доньев*.

Напоследок напомним об именах существительных, в которых наблюдаются трудности с определением рода.

Род географических названий совпадает с родом определяемого слова: город *Токио* (м. р.), река *Миссисипи* (ж. р.), озеро *Лох-Несс* (ср. р.). Род несклоняемых названий животных и птиц – мужской: *кенгуру, пони, шимпанзе, какаду, марабу*, но можно сказать и так:

Кенгуру несла в сумке кенгуренка. Пони кормила своего жеребенка.

Род составных слов обычно определяется по первому слову: *роман-газета, театр-студия, диван-кровать* – м. р., *кресло-кровать, кафе-бар* – ср. р. В аббревиатурах – по опорному слову: РФ (Российская Федерация) – ж. р., МГУ (Московский государственный университет) – м. р., УВД (Управление внутренних дел) – ср. р. Однако слово *вуз* (высшее учебное заведение) со временем стало восприниматься как самостоятельное слово мужского рода и даже пишется строчными буквами.

В ряде часто употребляемых слов столь же часто происходят речевые ошибки. Напомним:

- *рельс, толь, тюль, шампунь, рояль, кед, кофе, табель* – слова мужского рода; но: *табель о рангах* – ж. р. (устаревшее);
- *плацкарта* (не *плацкарт*), *туфля* (проверим – *туфелька*, ж. р.), *тапка* (*тапочка*), *манжета* – слова женского рода;
- *яблоко, повидло* – среднего рода;
- *задира, тихоня, засоня, забияка, неженка, неряха, невежа, невежда, лакомка* и т. п. – общего рода.

3. Задания для самостоятельного выполнения.

А) Просклоняйте числительные 642, 1378 (два человека выполняют задание на доске, остальные – в тетрадях).

Ответ:

И. *шестьсот сорок два, тысяча триста семьдесят восемь.*

Р. *шестьсот сорока двух, тысячи трехсот семидесяти восьми.*

Д. *шестьстам сорока двум, тысяче тремстам семидесяти восьми.*

В. *шестьсот сорок два, тысячу триста семьдесят восемь.*

Т. *шестьюстами сорока двумя, тысячью тремястами семьюдесятью восемью.*

П. *шестьстах сорока двух, тысяче трехстах семидесяти восьми.*

Б) Отметьте словосочетания с нарушением морфологических норм (ответов может быть больше одного):

- 1) черное кофе без сахара;
- 2) до двухтысячи пятого года;
- 3) поезжай за мной;
- 4) несколько басней;
- 5) червивый яблоч.

Ответ: 1, 2, 4, 5.

Исправим ошибки: 1) *черный кофе без сахара;* 2) *до две тысячи пятого года;* 4) *несколько басен;* 5) *червивое яблоко.*

В) Отметьте предложения с нарушением морфологических норм (ответов может быть больше одного):

- 1) Сочи красив в любое время года.
- 2) Осторожнее играйся с собакой!
- 3) Прозрачная тюль очень украсила комнату.
- 4) Сидоров, ты настоящий засоня!
- 5) Урок отменили: учительница на бюллетне.

Ответ: 2, 3, 5.

Исправим ошибки: 2) *Осторожнее играй с собакой!* 3) *Прозрачный тюль очень украсил комнату.* 5) *Урок отменили: учительница на бюллетене (разг.). Лучше: учительница болеет.*

Г) Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (задание из ЕГЭ, ответ один):

- 1) пара туфель;
- 2) несколько полотенец;
- 3) опытные доктора;
- 4) около пятиста километров.

Комментарии учителя

Морфологические нормы нарушены только в примере 4: надо говорить и писать *около пятисот километров*. Этот пример относится к морфологическим нормам числительных. Не забудем, что

у сложных слов – числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются (изменяются) обе части.

Д) Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова (задание из ЕГЭ, ответ один):

- 1) сильнейший борец;
- 2) здоровые дёсна;
- 3) сорока рублями;
- 4) несколько цапель.

Комментарии учителя

Морфологические нормы нарушены только в примере 2: множественное число существительного *десна* – *дёсны*.

Домашнее задание

Из Р–2: упр. 216, 218, 397, 400.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 14. Морфология и орфография.

Разбор заданий ЕГЭ

Цели: выявить связи морфологии и орфографии; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий ЕГЭ

1. Слово учителя.

Выполним задания тестов ЕГЭ, которые касаются связи морфологии и орфографии, то есть такие, в которых для правильного написания необходимо определение частей речи и их морфологических характеристик.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) к распустивш..йся сирен.., об улыбающ..мся сынишк..;
- 2) на предыдуц..м конкурс.., в осыпающ..йся хво..;
- 3) на цветущ..й вишн.., о дальнейш..м намерени..;
- 4) последн..й встреч..й, с развевающ..мся знамен..м.

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) к строяш..йся магистрал.., в светло-син..м костюм..;
- 2) под засохш..м топол..м, о дальнеш..м сотрудничеств..;
- 3) на открывш..мся форум.., перед цветущ..й вишн..й;
- 4) до следующ..й встреч.., на развевающ..мся выпел..

Комментарии учителя

В заданиях подобного типа, прежде всего, надо определить, в каких морфемах пропущены буквы. Выясняем, что все пропущенные буквы относятся к окончаниям. Теперь решим, к каким частям речи относятся данные слова. Среди данных слов есть существительные, прилагательные и причастия.

Затем действуем следующим образом. Если это прилагательное или причастие, ставим к нему вопрос. Ударный гласный в окончании вопроса подсказывает нужную букву (варианты гласных в окончаниях – *е-о, и-ы*).

Первое задание: 1) *к сирен.. (какой?) – распустившейся, о сынишк.. (каком?) улыбающемся; ... 4) встреч..й (какой?) последней, со знамен..м (каким?) развевающимся.*

Второе задание: 1) *к магистрал.. (какой?) – строящейся, о костюм.. (каком?) – светло-синем; 2) под топол..м (каким?) – засохшим, о сотрудничеств.. (каком?) – дальнешем; 3) на форум.. (каком?) открывшемся, перед вишн..й (какой?) цветущей; 4) до встреч.. (какой?) следующей, на выпел.. (каком?) развеваемемся.*

Обратим внимание, что вне контекста невозможно правильно определить окончание, так как формы с безударными окончаниями являются омофонами (звучат одинаково): *со знаменем (каким?) развевающимся* – о знамени (каком?) *развеваемемся*.

Что касается безударных окончаний существительных, можно посоветовать проверять их ударением. Алгоритм проверки таков:

- 1) ставим существительное в начальную форму;
- 2) определяем его склонение;
- 3) находим любое слово этого склонения с ударным окончанием в той же форме (с тем же предлогом);
- 4) подставляем это окончание в наше слово. Учтем, что *о* соответствует *е* (окном – полем), а *ы* – *и* (красный – синий).

Например: *к сирен.., к магистрал..*

- 1) сирень, магистраль; 2) 3-е склонение; 3) рожь – ко ржи;
- 4) к сирени, к магистрали.

Приведем примеры для существительных других склонений:

О сынишк.., в хво.., перед вишн..й, встреч..й

- 1) сынишка, хвоя, вишня, встреча; 2) 1-е склонение; 3) земля – в земле, перед землей; 4) о сынишке, в хвое, перед вишней, встречей.

На конкурс..., о дальнейшем сотрудничестве...

1) конкурс, зная, костюм, тополь, сотрудничество, форум, выпел; 2) 2-е склонение; 3) стол – столом, о столе; 4) на конкурсе, со знаменем, в костюме, под тополем, о сотрудничестве, на форуме, на выпеле.

Особую группу составляют существительные на *-ий, -ие, -ия* (*гербарий, знание, акция*). И в этом случае проверка довольно проста. Там, где у «обычных» существительных в безударных окончаниях пишется *е*, у существительных данной группы стоит *и*:

Д. п.: *земле*, но: *акции*.

П. п.: *о столе*, но: *о гербарии, о знании; о земле*, но: *об акции*.

В нашем случае существительное на *-ие* – *намерение* – значит, *о намерении*.

Итак, правильный ответ первого задания под цифрой 2, второго задания – под цифрой 3.

Заметим еще, что некоторые существительные женского и среднего рода имеют два равноправных варианта, иногда различающихся семантически: *сомненье и сомнение, терпенье и терпение, воскресенье и воскресение, Марья и Мария, Софья и София* и т. д. На этих примерах хорошо показать разницу в склонении.

Д. п.: *письмо Марье*, но: *Марии; Софье*, но: *Софии*.

П. п.: *говорить о Марье*, но: *о Марии; о Софье*, но: *о Софии; находится в сомненье*, но: *в сомнениях; думать о воскресенье*, но: *о воскресении*.

Выполним другие задания ЕГЭ, где необходимо знание морфологии.

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) бросить клич..., утеш..ся малым;
- 2) не реж..те мелко, серебряная брош..ка;
- 3) ударить наотмаш.., намаж.. масло на хлеб;
- 4) быстро пострич..ся, суп горяч..

4. В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется *ь*?

- А. Пусть помнит..ся только хорошее.
- Б. Многие любят людей, с которыми легко общат..ся.
- В. Если вам встретит..ся непонятное слово, посмотрите в словарь.
- Г. Не пряч..тесь от грозы под деревьями.

- 1) А, Б; 2) Б, Г; 3) В, Г; 4) Б, В, Г.

Комментарии учителя

3. **Правильный ответ под цифрой 3:** ударить *наотмашь*, *намажьте масло на хлеб*.

4. **Правильный ответ под цифрой 2 (Б, Г):** *Многие любят людей, с которыми легко общаться. Не прячьтесь от грозы под деревьями.*

При выполнении этого задания, прежде всего, надо определить часть речи. Если слово – существительное женского рода, надо быть особенно внимательными, так как часто ошибки происходят при написании таких слов, как *стая туч, пять задач, березовых роц*. Вспомним, что *ь* ставится на конце существительных 3-го склонения (*рожь, фальшь, ночь, соль*), а слова *туча, задача, роца* относятся к 1-му склонению.

В третьем задании есть еще маленькая ловушка: существительное *брошь* – 3-го склонения, пишется с *ь*, существительное *брошка* – 1-го склонения, *ь*, разумеется, не сохраняется.

Редко делают ошибки в существительных 2-го склонения с шипящей на конце: *ключ*.

Происходит путаница в кратких формах прилагательных. Если мы правильно определим часть речи в словах *горяч, пахуч, пригож*, то избежим ошибки.

В наречиях на шипящую *ь* пишется во всех случаях, кроме *уж, замуж, невтерпеж*. Значит, *наотмашь* – с *ь*.

В глагольных формах затруднение часто вызывает форма повелительного наклонения с шипящей на конце: *утешься малым, не режьте мелко, намажьте масло на хлеб, не прячьтесь от грозы под деревьями*.

Напомним, что *ь* ставится на конце слова в глаголах повелительного наклонения (*утешь, режь, намажь, прячь, ешь*) и сохраняется во множественном числе (*утешьте, режьте, намажьте, прячьтесь, ешьте*), а также перед суффиксом *-ся* (*утешься, прячься*). Проверить эти слова можно той же формой с нешипящим согласным на конце (*встань – встаньте, брось – бросьте*), где *ь* явно присутствует.

Происходят ошибки в омофоничных формах инфинитива глагола, формах 3-го лица и его безличных формах: *не надо бояться – его все бояться; не буду зря тревожиться – она часто тревожится, от безделья можно и спиться – утром сладко спится* (укажем и омофоничное существительное *спица*). В подобных случаях для проверки ставим вопрос к глаголу: (что делать?) *общаться*, (что сделать?) *постричься, пуститься* (что делается?) – *помнится*, (что делает?) – *встретится*.

Напомним об омонимах и омоформах и в существительных. Существительное 3-го склонения *печь* и глагольный инфинитив *печь* пишутся с *ь*; существительное 3-го склонения *тушь* – с *ь*, а 2-го склонения *туш* – без *ь*; глагольная форма повелительного наклонения *плачь* пишется с *ь*, а существительное 2-го склонения *плач* – без *ь*. Поэтому надо обязательно рассматривать примеры в контексте.

Итак, для правильного выбора орфограмм в заданиях подобного рода необходимо применить знания по морфемике и морфологии.

Домашнее задание

Из Р-2: упр. 238, 242, 247, 406.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 15. Морфология и орфография (продолжение темы)

Цели: выявить связи морфологии глагола и его форм и орфографии; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий ЕГЭ**1. Слово учителя.**

Продолжим выполнение заданий тестов ЕГЭ, которые касаются связи морфологии и орфографии, то есть такие, в которых для правильного написания необходимо определение частей речи и их морфологических характеристик. На этот раз подробнее остановимся на глаголах и их формах.

2. Выполнение заданий, беседа и комментарии учителя.**Задания**

1. В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква *ю*?

- 1) они вытерп..т; кол..щая льдинка;
- 2) стел..щийся кустарник; пчелы жал..т;
- 3) дремл..щая собака; зерна перемел..тся;
- 4) дети пол..т грядки; завис..щие от образования.

2. В каком ряду в обоих словах на месте пропусков пишется буква *у*?

- 1) щекоч..щий лицо ветер; звуки слыш..тся;
- 2) стены руш..тся; движ..щаяся артиллерия;
- 3) молнии блещ..т; колыш..щиеся ветки;
- 4) листья держ..тся; трепещ..щие флаги.

Комментарии учителя

Оба задания – на правописание безударных личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени. **Верный ответ** для обоих заданий – под цифрой 3.

Для правильного выбора буквы необходимо уметь быстро определять спряжение глагола. Практика показывает, что подобная работа вызывает затруднения у значительной части учеников. Попробуем повторить тему «Спряжение глаголов», упростив объяснение. Оказывается, многие не помнят значений грамматических характеристик, а значит, не понимают их смысла.

– Что такое инфинитив?

Начальная форма глагола. Сам по себе инфинитив не обозначает никакого действия, а лишь называет его. Предполагают, что инфинитив в древности был сходен с существительным. Примерами, подтверждающими эту версию, могут служить омонимичные слова – глаголы и существительные: *печь – печь, течь – течь* и т. п. Доказательством может служить также инфинитив в предложениях, где он выступает в роли подлежащего. Например: *Учиться всегда пригодится. Отдыхать хорошо после работы.* Инфинитивы легко заменяются существительными: *учиться – учение, отдыхать – отдых.*

– Что такое спряжение?

Это изменение глаголов по лицам и числам. То есть когда появляется субъект действия, глагол меняет свою инфинитивную форму и начинает «работать по специальности», означать действие:

*Я живу, говорю; ты живешь, говоришь; он живет, говорит;
Мы живем, говорим; вы живете, говорите; они живут, говорят.*

Заметим, что совпадают гласные окончаний только в I лице единственного числа, а в окончаниях всех остальных форм глагола *жить* наблюдаются гласные *е* или *у* (*живем, живешь, живут...*), глагола *говорить* – *и* или *я* (*говоришь, говорит, говорят...*). Так изменяются все глаголы русского языка за малым исключением. Например, глагол *хотеть* изменяется двояко: часть форм – по I спряжению (*хочешь, хочет*), часть – по II (*хотим, хотите, хотят*). То же относится к глаголу *бежать*: часть форм – по I спряжению (*бегут*) часть – по II (*бежишь, бежит, бежим, бежите*).

Существует всего два способа изменения: одни глаголы имеют в личных окончаниях буквы *е, у* (*ю*), другие – *и, а* (*я*). То есть спряжение глаголов – это объективно существующее различие в их формах, давно замеченное и зафиксированное. Таким образом, надо запомнить всего по две буквы (условно назовем их сигнальными) для каждого спряжения:

для I спряжения – гласные *е, у* (*ю*), для II спряжения – *и, а* (*я*).

– Например, к какому спряжению относится глагол *спать*? Проспрягаем (то есть изменим) его по лицам и числам: *сплю, спишь, спит, спим, спите, спят*. Гласные *и, я* говорят о том, что это глагол II спряжения.

Трудности начинаются там, где гласные окончаний безударные. В этом случае действует правило, позволяющее определять гласную окончания, то есть спряжение. Представим его в виде таблицы. Начнем со второго спряжения.

I спряжение	II спряжение
<i>брить, стелить, брезжить</i> + все остальные глаголы (на <i>-ать, -оть, -уть</i> и т. д.)	все глаголы на <i>-ить</i> , кроме <i>брить, стелить, брезжить</i> + II глаголов-исключений.
«Сигнальные» буквы – <i>е, у(ю)</i>	«Сигнальные» буквы – <i>и, а(я)</i>

II глаголов-исключений легко запомнить в виде стихотворения:

Гнать, держать, смотреть и видеть,
Дышать, слышать, ненавидеть,
И зависеть, и вертеть,
И обидеть, и терпеть.

Заметим, что приставки и постфиксы не влияют на спряжение глаголов (например: *услышать* спрягается как *слышать*, *вертеться* – как *вертеть* и т. п.). Например, глагол *вылетишь* имеет безударное окончание, начальная форма – *вылететь*. Относится ли он к I спряжению? Нет, потому что приставки не влияют на спряжение. Отбросим приставку и увидим, что бесприставочный глагол имеет ударное окончание – *летишь*. Это глагол II спряжения.

Алгоритм проверки окончаний глаголов и суффиксов действительных причастий настоящего времени очень прост:

- ставим глагол (или причастие) настоящего или будущего времени в начальную форму;
- определяем спряжение (удобнее «примерять» глагол сначала к II спряжению: выбор вариантов меньше);
- подставляем «сигнальную» букву в окончание глагола (или суффикс причастия).

Проверим 1-е задание:

- 1) *Они вытерп...т*: а) Вытерпеть. б) II спряжение (искл.) – я. в) *Вытерпят*.

Кол...щее оружие: а) Колоть. б) Не на *-ить* и не глагол-исключение, значит I спряжение – ю. в) *Колющее*.

2) *Стел...щийся кустарник*: а) Стелить. б) I спряжение (искл.) – ю. в) *Стелющийся*.

Пчелы жал...т: а) Жалить. 2. II спряжение – я. 3. *Жалят*.

3) *Дремл...щая собака*: а) Дремать. б) I спряжение – ю. в) *Дремлющая*.

Зерна перемел...тся: а) Перемолотья. б) I спряжение – ю. в) *Перемелются*.

4) *Дети пол...т грядки*: а) Полоть. б) I спряжение – ю. в) *Полют*.

Завис...щие от образования: а) Зависеть. б) II спряжение (искл.) – я. в) *Зависящие.*

Проверим 2-е задание:

1) *Щекоч...щий лицо ветер:* а) Щекотать. б) I спряжение – у. в) *Щекочущий.*

Звуки слыш...тся: а) Слышаться. б) II спряжение (искл.) – а. в) *Слышатся.*

2) *Стены руш...тся:* а) Рушиться. б) II спряжение – а. в) *Стены рушатся.*

Движ...щаяся артиллерия: а) Двигаться. б) I спряжение – у. в) *Движущаяся артиллерия.*

3) *Молнии блещ...т:* а) Блестеть. б) I спряжение – у. в) *Молнии блещут.*

Колыш...щиеся ветки: а) Колыхаться. б) I спряжение – у. в) *Колышущиеся ветки.*

4) *Листья держ...тся:* а) Держаться. б) II спряжение (искл.) – а. в) *листья держатся.*

Трепещ...щие флаги: а) Трепетать. б) I спряжение – у. в) *Трепещущие флаги.*

Примечание. Часто происходит путаница из-за определения начальной формы сходных глаголов. Например, глагол *веровать* – I спряжения, а *верить* – II, соответственно, личные окончания у них будут разными (*веруем – верим* и т. д.); *ехать* – I спр., а *ездить* – II спр. (*едем – ездим*).

Осторожнее надо быть с видовыми парами глаголов: *пригласить – приглашать, выразить – выразать, примирить – примирять, запомнить – запоминать*. Начальная форма обязательно должна быть такого же вида, как исходный глагол (причастие): что сделаем? – *запомним* (совершенный вид, нач. форма – *запомнить*), что делаем? – *запоминаем* (несовершенный вид, нач. форма – *запоминать*).

Обратим внимание на гласные в начальных формах следующих глаголов: *сеять, веять, лаять, хаять, чують, маяться, реять, таять, чаять, каяться, затеять, лелеять*, но: *клеить*.

Легко запомнить эти глаголы в виде стишка:

Сеять, веять, маяться,
Лаять, хаять, каяться,
Чують, чаять и затеять,
Реять, таять и лелеять.

Важно помнить, что спряжение – это изменение личных окончаний глаголов, а определение начальной формы необходимо лишь для глаголов с безударными окончаниями. Так, у глагола *сидеть* личные окончания ударные, он относится ко II спряжению (*сидишь, сидят...*).

Выполним другие задания по морфологии из тестов ЕГЭ.

Задания

3. В каком слове на месте пропуска пишется *е*?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) отча..вшись; | 2) разве..лось; |
| 3) выскоч..вший; | 4) у порядоч..нный. |

Комментарии учителя

Это задание касается гласных в суффиксах глагольных форм.

Проверкой может служить начальная форма глагола: конечный гласный основы сохраняется в прошедшем времени (*развеяться – развеялось*), в том числе в действительных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов на *-ить* (*выскочить – выскочивший*), в деепричастиях совершенного вида (*отчаяться – отчаявшись*). Если конечный гласный основы безударный, то проверка невозможна, надо запомнить, как пишется инфинитив.

Особо следует остановиться на страдательных причастиях. Если основа глагола, от которого образовано причастие, кончается на *-а(-я)*, то эта гласная сохраняется и в страдательном причастии, если кончается на *-и*, то эта гласная в причастии переходит в *е*. (Здесь дело в словообразовании. Если инфинитив на *-ить-*, то причастие образуется с помощью суффикса *-енн-*. Если же инфинитив на *-ать-(-ять)*, то суффиксы начальной формы сохраняются и причастие образуется путем присоединения суффикса *-нн-*.

Следует различать суффиксы *-нн-* (*отрезанный*) и *-енн-* (*построенный, возвращенный*). Этому поможет морфемный разбор.

Если инфинитив на *-ить-*, то причастие образуется с помощью суффикса *-енн-*: *по-стро-и-ть* → *по-стро-енн-ый*; *воз-врат-и-ть* → *воз-вращ-енн-ый*.

Если же инфинитив на *-ать-(-ять)*, то суффиксы начальной формы сохраняются и причастие образуется путем присоединения суффикса *-нн-*: *от-рез-а-ть* → *от-рез-а-нн-ый*; *рас-та-я-ть* → *рас-та-я-нн-ый*.

В нашем примере: *упорядоч..нный* – начальная форма *упорядочить*, значит *упорядоченный* (*и* → *е*).

Итак, **правильный ответ** под цифрой 4.

Наиболее часто случаются ошибки в подобных причастиях, особенно в тех, что имеют омофоны. Разберем такой случай.

Выкач...нный мед – *выкач...нный из подвала бочонок*. Звучат причастия одинаково, но смысл имеют разный и образованы они от разных глаголов: *выкачать* и *выкатить*. В первом причастии гласный глагольной основы *а*, он сохраняется, значит *выкачанный мед*. Во втором – *и*, он меняется на *е*, значит *выкаченный бочонок*.

Аналогично разбираем другие подобные пары глаголов:

расстрел..нный (*расстрелять* → *расстрелянный*) – *застрел..нный* (*застрелить* – *и* → *е* – *застреленный*);

замеш..нный в преступлении (замешать → замешанный) – замеш..ное на молоке тесто (замесить → замешенное);

развеш..нные на стене картины (развешать → развешанные) – развеш..нный на весах товар (развесить → развешенный).

4. Укажите неверное объяснение орфограммы *о/ё* после шипящих).

- 1) лучом – в окончании существительного, под ударением;
- 2) дешёвый – в суффиксе прилагательного, под ударением;
- 3) тушёнка – в суффиксе причастия, сохраняющемся в производном от причастия прилагательном и существительном;
- 4) вооружённый – в суффиксе причастия.

Комментарии учителя

В этом задании необходимо не только правильно определить часть речи, но и разобрать слова по составу, а также сделать словообразовательный анализ.

В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных после корня на шипящий или *ц* под ударением пишется *о*, без ударения – *е*: *лучом*. Значит, первое объяснение верно.

Приведем другие примеры: *холщовая* (ткань), *сундучок*, но *комочек*. Заметим, что то же самое относится к наречиям: *горячо*, *общо*, но *жгуче*.

В слове *дешёвый* объяснение орфограммы *о/ё* после шипящих дано неправильно. Слово легко проверяется его однокоренными вариантами: *дешевле*, *дешево*.

Слово *тушёнка* нуждается в словообразовательном анализе. Это отглагольное существительное (от *тушить* – *тушёный*), поэтому сохраняет гласную отглагольного прилагательного *ё*.

Вообще все глагольные формы и отглагольные существительные в окончаниях и суффиксах могут иметь только *е(ё)*: *вооружённый*, *решённый*, *взвешенный*, *огорчённый*, *испечён*, *стережёт*, *бережёт*; *ночёвка*, *тушёнка*, *корчёвка*, *кочёвка*, *сгущёнка*.

Значит, верный ответ для четвертого задания находится под цифрой 2.

Домашнее задание

Из Р–1: упр. 165, 166, 173, 182. Из Р–2: упр. 264, 268.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 16. Морфология и орфография (продолжение темы)

Цели: выявить связи морфологии и орфографии (написание *н* и *nn*, *не* и *ни* в различных частях речи); разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий ЕГЭ

1. Слово учителя.

Продолжим выполнение заданий тестов ЕГЭ, которые касаются связи морфологии и орфографии. Разберем написание *н* и *nn*, *не* и *ни* в различных частях речи.

2. Выполнение заданий, беседа и комментарии учителя.

Задания

1. В каком слове на месте пропуска пишется *nn*?

- 1) образова..ые люди;
- 2) гуси..ая кожа;
- 3) поездка разреше..а директором;
- 4) красивая вяза..ая кофточка.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *nn*?

Ветре(1)ая погода усиливала неуютность этой пусты(2)ой неосвое(3)ой местности.

- 1) 1, 2; 2) 2; 3) 1, 2, 3; 4) 2, 3.

Комментарии учителя

Задания сформулированы по-разному, но суть одна: необходимо вспомнить правописание *н* и *nn* в разных частях речи.

Сразу скажем, что **правильный ответ** 1-го задания – под цифрой **1**, 2-го – под цифрой **4**. Поясним наш выбор.

Правописание *-н-* и *-nn-* в прилагательных и причастиях обычно вызывает затруднения. Очень важно правильно определить часть речи.

В прилагательных, образованных от существительных, пишутся суффиксы:

1) *-н-, -ин-, -ан-(-ян-)*: *гора – горный; песок – песчаный; нефть – нефтяной* (исключения: *оловянный, деревянный, стеклянный*);

2) *-ин-* (назовем его условно «звериным» суффиксом, так как чаще всего он встречается в прилагательных, образованных от названий животных): *пчелиный, ослиный, крысиный, муравьиный, лебединый, утиный, гусиный* (см. 1-е задание) и т. п.

Внимание! В словах *длинный, невинный, старинный, туманный, обманный, законный* и т. п. суффикс *-н-* присоединяется к основам существительных на *-н-*: *длина, вина, старина, туман, обман*,

закон – этим объясняется удвоенный *-н-*. Во втором задании это слово *пустынный* (*пустыня*).

3) *-онн-*, *-енн-*: *клюквенный, тыквенный, количественный, традиционный*.

Исключение: *ветренный* (заметим, что производные от этого слова пишутся уже с *-нн-*: *безветренный, заветренный...*)

В кратких формах отыменных прилагательных пишется столько же *-н-*, сколько в полных формах: *погода ветрена* (см. 2-е задание), но: *безветренна*.

В отглагольных прилагательных пишется *-нн-* в следующих случаях:

1) в сочетаниях *-ованный-*, *-еванный-*: *маринованный* (от *мариновать*), *выкорчеванный* (от *выкорчевать*), *образованный* (от *образовать* – см. 1-е задание);

2) если есть приставка (кроме *не-*): *уверенный, воспитанный*. Во 2-м задании см. *неосвоенной*. Здесь необходим словообразовательный разбор. Приставку *не-* видно сразу, но мы знаем, что она не влияет на написание. Отбросим эту приставку и задумаемся в смысл слова *освоенный*, найдем корень. *Освоенный* – значит «свой, ставший своим». Значит, в данном слове кроме приставки *не-* есть еще приставка *о-*. Вывод: отглагольное прилагательное *неосвоенной* пишется с *нн*.

Очень важно отличать отглагольные прилагательные от причастий.

В полных причастиях пишется всегда *-нн-*, а в отглагольных прилагательных только в случаях, описанных выше.

Как отличить отглагольное прилагательное от причастия?

Если нет зависимых слов и нет приставки – это прилагательное, нужна одна буква *н*: *кошенная трава, груженный вагон, вязаная кофта* (см. 1-е задание). Появляется зависимое слово или приставка – значит, это причастие, нужно писать *нн*: *кошенная утром трава, скошенная трава; груженный углем вагон, нагруженный вагон; вязанная бабушкой кофта, связанная кофта*.

Особо отметим причастия, образованные от глаголов совершенного вида без приставки, например: *решенный, купленный*.

Повторим правописание кратких причастий и кратких прилагательных.

В кратких причастиях всегда одна *н*, а в кратких прилагательных столько же *н*, сколько в полных.

Пример:

Молодые люди умны, образованны.

В предложении два кратких прилагательных, они отвечают на вопрос *каковы?* Они содержат столько же *н*, сколько их в полных формах: *умный – умны, образованный – образованны*.

КПСС образована в XX веке.

Здесь слово *образована* – краткое страдательное причастие, от него можно поставить вопрос *кем?* или *чем?* Кроме того, это предложение легко заменяется синонимичным: *КПСС образовали в XX веке* (глагол близок к причастию). Значит, нужна одна буква *н*.)

Разберем другие примеры:

Девушка не только красива, но и воспитанна (*краткое прилагательное*). Девушка воспитана в семье деда (*краткое причастие*).

Она нервна, взволнованна (*краткие прилагательные*). Она взволнована письмом (*краткое причастие*).

В третьем примере 1-го задания *разрешена* – краткое страдательное причастие: от него можно поставить вопрос *кем?* (*директором*). Попробуем подобрать синтаксический синоним: *поездку разрешил директор*. Значит, нужна одна буква *н*.

Перейдем к заданиям на употребление *не* и *ни* в различных частях речи.

3. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Город расположен на берегу (не)замерзающего залива.
- 2) На пороге стоял (не)знакомый мне юноша.
- 3) Пирог оказался очень (не)вкусный.
- 4) Давно я (не)был в родных местах!

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *и*?

Кузнец Вакула вошел, н(1) говоря н(2) слова, н(3) снимая шапки, и почти повалился на лавку. Заметно было, что он весьма н(4) в духе.

- 1) 1, 3;
- 2) 2;
- 3) 2, 4;
- 4) 1, 2, 3.

Комментарии учителя

Правильный ответ 3-го задания – под цифрой 4, 2-го – под цифрой 2. Оба задания касаются слитного и раздельного написания *не-* и *ни-*, а также выбора гласной в этих частицах.

Слитное и раздельное написание *не* с различными частями речи – один из камней преткновения в русском языке. 1-е задание решается довольно легко: большинство помнит еще с начальной школы, что *не* с глаголом пишется раздельно: *не_был*. Однако утверждение о раздельном написании *не* с глаголом не абсолютно: есть глаголы, которые без *не-* не употребляются: *ненавидеть, нездоровиться, недоумевать*.

Если слово употребляется без *не-* (как в остальных трех случаях 1-го задания), необходимо определить часть речи.

Глагольные формы, так же как и сами глаголы, во многих случаях пишутся с *не-* раздельно. Это касается, во-первых, кратких причастий (они служат в предложении сказуемыми, то есть активно проявляется их «глагольность»):

Работа не выполнена. Снег не убран. Книга не прочитана.

Во-вторых, деепричастий:

Дождь шел не прекращаясь ни на минуту. Не зная броду, не суйся в воду.

Случаются ошибки из-за смешения деепричастий и производных от них предлогов. Покажем на примере:

Он мог играть в шахматы, не смотря на доску.

Смысл слов *не смотря* – дополнительное действие («играл и при этом не смотрел»), значит, это деепричастие.

Несмотря на похвалы, он не зазнался.

Здесь слова *несмотря на* являются составным предлогом, производным от деепричастия. В предлоге *не-* пишется слитно.

Заметьте: каких бы орфографических правил мы ни касались, постоянно приходится обращаться к базовым, теоретическим, основным положениям системы русского языка. Если понимать язык как бесконечный свод правил и исключений, ориентироваться в нем очень трудно, а вот представление о языке как о системе, живом, развивающемся явлении, поможет прояснить многое не только в языке, но и в окружающем мире в целом.

В первом примере встречаем причастие – (*не*)*замерзающего*, не имеющее зависимых слов, и это определяет написание слова: в предложении причастие не противопоставлено, причастного оборота нет, следовательно, *не-* надо писать слитно – *незамерзающего*.

– В каких частях речи наблюдается та же закономерность? Приведите примеры.

Это относится к существительным, прилагательным и наречиям на *-о*, *-е*: они пишутся слитно с *не-*, когда нет явного или подразумеваемого противопоставления.

Например:

Не надо говорить неправду. День выдался нежаркий. Поработали неплохо.

Если есть противопоставление, *не-* пишется раздельно:

Это была не правда, а ложь. День выдался не жаркий, а прохладный. Поработали отнюдь не плохо.

Обратим внимание, что в последнем случае раздельное написание *не-* определяет отрицательная частица *отнюдь*. Усиленное отрицание – еще одна причина раздельного написания *не-*. Усиление отрицания происходит с помощью отрицательных местоимений и наречий (*никому не известный*; *нисколько не трудно* и т. п.) и частиц *вовсе*, *отнюдь*, *далеко*.

К подобным случаям нельзя подходить формально. Обязательно надо вдумываться в смысл предложения, так как противопоставление бывает лишь кажущимся. Например:

Река была (не)глубокая, а рыбная.

Хотя в строении предложения видится противопоставление, прилагательные *глубокая* и *рыбная* не антонимичны, следовательно *не-* пишем слитно: *неглубокая*.

Сравним:

Река была неглубокая (*мелкая*), а рыбная. (Противопоставления нет.) Река была не глубокая, а мелкая. (Противопоставление есть.)

Еще пример:

Плоды некрупные, но сладкие. (Противопоставления нет.) Плоды не крупные, а мелкие. (Противопоставление есть.)

Сходный случай приведен в 1-м задании под цифрой 3: *Пирог оказался очень (не)вкусный*. Подберем синоним: *Пирог оказался очень пресный, сырой, невкусный*. Слово *очень*, так же как и слова *совсем, совершенно* и им подобные, не требует отдельного написания прилагательного с *не-*. Сравним: *Пирог оказался далеко не вкусный*. Нельзя сказать: *Пирог оказался далеко пресный (сырой и т. п.)*. То есть только три частицы: *вовсе, отнюдь, далеко* – требуют отдельного написания с *не-*.

Особо надо остановиться на примере под номером 2 в 1-м задании:

На пороге стоял (не)знакомый мне юноша.

Необходимо отличать прилагательные на *-мый* от причастий на *-мый*.

Причастия на *-мый* пишутся отдельно с *не-*, если при них есть зависимое слово в творительном падеже, что придает причастию «страдательность»: *не любимый мною урок*. В остальных случаях *не-* с причастиями пишется слитно: *нелюбимые в детстве игры; невидимая с Земли сторона Луны*.

Не- с прилагательными на *-мый* пишутся слитно, даже если при них есть пояснительные слова:

Непромокаемый плащ, независимый человек, несгораемый шкаф, неисправимый лгун, неосуществимый план, несклоняемые существительные, неразличимый в темноте предмет, необитаемый много лет остров, нерастворимое в воде вещество, невидимые миру слезы, непроходимые местами заросли.

В кратких прилагательных это правило тоже действует:

Остров необитаем. Страна политически независима.

Исключение составляют случаи с *ни-*: *ни в чем не растворимое вещество; ни с чем не сравнимая красота*.

Следует упомянуть и о правописании *не-* и *ни-* и о различении *не* и *ни* с отрицательными местоимениями и наречиями.

В местоимениях и наречиях под ударением пишется *не*, а без ударения – *ни*.

Разделить приставки *не-* и *ни-* (превратив их в частицы) с отрицательными местоимениями может только предлог:

нечем – *не с чем*, *ничём* – *ни с чём*;

некого – *не у кого*; *никогó* – *ни у когó*;

некому – *не к кому*, *никому́* – *ни к кому́* и т. д.

Отрицательные же наречия *не* могут иметь предлога, они пишутся с *не-* и *ни-* всегда слитно: *некогда* – *никогда́*, *несколько* – *нисколько*, *нигде* – *нигде́* и т. д.

Формулировка 2-го задания тоже подразумевает различение *не* и *ни*. Приведем правильный ответ:

Кузнец Вакула вошел, *не*(1)говоря *ни*(2)слова, *не*(3)снимая шапки, и почти повалился на лавку. Заметно было, что он весьма *не*(4)в духе.

Нужно определить, в каком случае пишется *ни*. Кроме варианта под цифрой 2, в остальных случаях имеем дело с отрицанием *не*. *Ни* в данном случае является усилительной частицей.

Домашнее задание

Из Р–1: упр. 195, 196. Из Р–2: упр. 285, 289.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 17. Морфология и орфография (продолжение темы)

Цели: выявить связи морфологии и орфографии; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Взаимопроверка упражнений, выборочный разбор заданий.

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий ЕГЭ

1. Слово учителя.

Продолжим выполнение заданий тестов ЕГЭ, которые касаются связи морфологии и орфографии. На прошлом занятии мы говорили, в частности, о слитном и раздельном написании *не* и *ни*. Сегодня

подробно разберем задания на слитное, дефисное и раздельное написание слов различных частей речи.

2. Выполнение заданий, беседа и комментарии учителя.

Задания

1. Укажите верное объяснение написания выделенных(ого) слов(а).

Нужно обогащаться знаниями и в *то(же)* время приучаться пользоваться в жизни этими знаниями.

- 1) *тоже* – всегда пишется слитно;
- 2) *то же* – всегда пишется раздельно;
- 3) *тоже* – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно;
- 4) *то же* – здесь это местоимение *то* с частицей *же*, поэтому пишется раздельно.

2. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (пол)Европы, (так)что, (по)крепче;
- 2) одет (по)летнему, (экс)чемпион, (военно)воздушный;
- 3) с кем(то), вряд(ли), (по)русски;
- 4) (широко)форматный, (бледно)розовый, (юго)западный.

Комментарии учителя

1-е задание касается правописания знаменательных и служебных слов. Важно уметь отличать их друг от друга. Это несложно сделать, если внимательно прочитать предложение, вникнуть в его смысл, то есть учесть контекст данного слова. Для проверки хорошо подобрать пример, в котором сходные по звучанию слова имеют другое значение.

В нашем задании *то* является местоимением с частицей *же* и пишется с ней раздельно. **Правильный ответ под цифрой 4.**

Частицу *же* легко опустить без потери общего смысла предложения:

Нужно обогащаться знаниями и в *то* (*то самое*) время приучаться пользоваться в жизни этими знаниями.

Союз *тоже* можно заменить союзом *и*.

Сравним:

Я делаю *то же* (*то*), что и ты. Я *тоже* это делаю. (*И я это делаю.*)

Это же относится к союзу *также* и созвучному сочетанию наречия *так* с частицей *же*:

Я делаю *так же* (*так*), как и ты. Ты весь день работал, я *также* (*и я работал; я тоже работал*).

Часто в предложениях встречаются конструкции с этими сочетаниями: *то же самое, одно и то же, всё то же, всё так же, точно так же*.

Заметим, что частица *же* (точно так же, как и частицы *бы*, *ли*) никогда не пишется через дефис. **То же** относится к союзам (как *будто*, *то есть* и т. д.)

Приведем сходные случаи слитного и раздельного написания слов и словосочетаний: союзов *зато*, *чтобы*, *итак*, *причем*, *притом*, *оттого*, *потому* и созвучных им местоимений и наречий с частицами:

1. *Яблоки мелкие, зато сладкие* (зато = но). *Он спрятался за то дерево.* (Указательное местоимение *то* можно опустить, к нему можно поставить вопрос – это член предложения.)

2. *Что бы мне сделать, чтобы мы помирились?* (В первом случае местоимение *что* – член предложения, частицу *бы* можно опустить. Во втором случае *чтобы* – подчинительный союз, он равен союзу *для того чтобы*.)

3. *Итак, я жил тогда в Одессе.* (А. Пушкин) (*Итак* = подводка итог, возвращаясь к разговору, следовательно). *Мы попали под дождь и так промокли, что сухой нитки на нас не было.* (Наречие *так* можно опустить.)

4. *Похолодало, причем (притом) подул сильный ветер.* (Союзы *причем* и *притом* = *да еще и*, *к тому же*, *вместе с тем*). *При чем тут я? При том доме построили флигель* (тот дом).

5. *Пасмурно, оттого (потому) и грустно. От того дома до нашего метров двести. По тому мостику машина не проедет* (тот дом, тот мост).

В тестах встречаются и другие случаи слитного или раздельного написания созвучных слов. Например, наречия *навстречу*, производного предлога *навстречу* и существительного с предлогом *на встречу*: *Он шел мне навстречу* (наречие). *Он шел навстречу ветру* (предлог). *Он шел на встречу с друзьями* (существительное).

Предлог *вследствие*, синонимичный предлогу *из-за*, пишется слитно, в отличие от существительного с предлогом *в следствие*: *Вследствие (из-за) непогоды рейс самолета отменили. В следствие закралась ошибка.*

Производные предлоги *в течение*, *в продолжение* пишутся раздельно: *Я приду в течение часа. Сериал будут показывать в продолжение месяца.*

Внимание!

Следствие, *течение*, *продолжение* – существительные на *-ие*. Винительный падеж совпадает с именительным:

В следствие закралась ошибка. Попасть в течение горной реки опасно. В продолжение сериала были введены новые актеры.

В предложном падеже на конце этих слов *-ии*:

В следствии были допущены неточности. В течении реки встречаются пороги. В продолжении сериала вы узнаете о судьбе главного героя.

Во 2-м задании требуется выбрать слова, которые пишутся через дефис. Рассмотрим все данные ряды слов.

Пол-Европы пишется через дефис, как и все имена собственные с *пол-*. Это же относится к словам с начальной гласной: *пол-яблока, пол-одинадцатого, пол-окна* – и с начальной *л*: *пол-листа, пол-лимона, пол-луковицы*. В остальных случаях *пол-* пишется слитно: *полкласса, полдома, полночь, полдвенадцатого*. Если между *пол* и словом стоит определение, то все три слова пишутся раздельно: *пол-ложки, но: пол чайной ложки*. Слова, начинающиеся на *полу-* пишутся слитно: *пол-оборота, но: полуоборот*.

Два других слова первого ряда не пишутся через дефис: составной подчинительный союз *так что* – раздельно, наречие *покрепче* – слитно.

Все слова второго ряда пишутся через дефис.

Во-первых, *одет по-летнему* (как и другие наречия с приставкой *по-* на *-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи*: *по-старому, по-русски, по-молодечки, по-сибирски, по-лисьи*). Заметим лишь, что контекст подскажет, наречие перед нами или существительное с предлогом:

Он все еще думает по-старому. Он любил гулять по старому парку.

Если вы заметили, нам встретилось еще одно наречие с дефисным написанием: *во-первых*. Разумеется, все подобные наречия пишутся аналогично.

Во-вторых, *экс-чемпион*, как и все существительные, начинающиеся на *вице-, унтер-, штабс-, лейб-* и т. п.: *вице-мэр, унтер-офицер, штабс-капитан, лейб-гвардия*.

В-третьих, *военно-воздушный*, как и некоторые прилагательные, обозначающие неоднородные признаки: (*военный воздушный флот*), *военно-морской (военный морской флот)*, *научно-популярный (научный популярный журнал)*. Первое определение прикрепляется к сочетанию второго прилагательного с существительным: *воздушный флот, морской флот, популярный журнал*. Определения могут быть и однородными, в таком случае они тоже пишутся через дефис: *англо-русский словарь (английский и русский), донорно-акцепторная связь (донорная и акцепторная), выпукло-вогнутые стекла (выпуклые и вогнутые)*.

Из слов оставшихся двух рядов через дефис пишутся:

с кем-то (частицы -то, -либо, -нибудь, кое-: какой-либо, кто-нибудь, кое-что);

по-русски (см. комментарий к 1-му заданию);
бледно-розовый (оттенки цветов: *ярко-синий, серо-зеленый, бело-сине-красный*);
юго-западный (стороны света: *северо-северо-восток, юго-восток*).

Вряд ли пишется раздельно (*частицы бы, ли, же* всегда пишутся раздельно – см. комментарий к 1-му заданию).

Остановимся подробнее на слове *широкоформатный*. Оно пишется слитно, так как образовано от словосочетания прилагательного с существительным – *широкий формат*. Аналогичные примеры: *древнерусский* (*Древняя Русь*), *железнодорожный* (*железная дорога*), *черноглазый* (*черные глаза*).

Итак, **правильный ответ** 2-го задания – под номером 2.

Домашнее задание

Из Р–1: упр. 200, 204. Из Р–2: упр. 298, 304.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Уроки 18–19. Изложение

Цель: совершенствовать навыки пересказа текста, выполнения творческих заданий.

Ход урока

I. Изложение

Наша первая юность проходила под знаком Блока. Сборники его стихотворений были нашими настольными книгами. «Блоком бредила вся молодежь обеих столиц, – вспоминал Борис Пастернак в «Докторе Живаго», – Блок – это явление Рождества во всех областях русской жизни, в северном городском быту и в новейшей литературе, под звездным небом современной улицы и вокруг зажженной елки в гостиной нынешнего века». К какому литературному течению, к какой литературной школе принадлежала поэзия Блока, нас тогда не интересовало: мы ее слушали, она проникала в нас и запоминалась мелодически.

Впрочем, Блок сам говорил: «Вначале была музыка. Музыка есть сущность мира. Мир растет в упругих ритмах. Рост мира есть культура. Культура есть музыкальный ритм».

Теории в нашем возрасте были нам еще не по вкусу. Не следует, однако, думать, что мы не были с ними знакомы; но теории, школы, направления, течения представлялись нам в то время не более чем темой для «умных» разговоров. Мы ждали от поэзии другого, и Блок не был для нас случайностью: он был нашим избранником.

Почему именно Блок? Вряд ли мы смогли бы ответить удовлетворительно. Рождение иллюзий, гибель иллюзий не были для нас символизмом, но жизнью.

«О блоковской «Прекрасной Даме» много гадали, – писал Гумилев, преступно расстрелянный Гумилев, – хотели видеть в ней то Жену, облеченную в Солнце, то Вечную Женственность, то Символ России. Но если поверить, что это просто девушка, в которую впервые был влюблен поэт, то, мне кажется, сам образ, сделавшись ближе, станет еще чудеснее и бесконечно выиграет от этого в художественном отношении». Такое объяснение казалось нам «упрощенством», но сами мы приблизительно так и верили.

«Прямая обязанность художника – показывать, а не доказывать», – писал в 1910 году сам Блок. (262 слова.)

(Ю. Анненков)

II. Творческое задание (по выбору)

1. Как вы понимаете слова Бориса Пастернака: «Блок – это явление Рождества во всех областях русской жизни»? Каково ваше отношение к творчеству А.А. Блока?
2. Как вы понимаете слова Александра Блока: «Прямая обязанность художника – показывать, а не доказывать»? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте ответ.

Урок 20. Синтаксис. Словосочетание.

Простое предложение

Цели: обобщить и углубить знания по темам «Словосочетание» и «Простое предложение»; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Анализ изложений

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Обобщение и углубление знаний по теме «Словосочетание»

1. Слово учителя.

Переходим к разделу языкознания, который вы подробно изучали в 8 и 9 классах, – к синтаксису. Синтаксис изучает строение и значение синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. С синтаксисом тесно связана пунктуация – система правил знаков препинания, помогающая устанавливать связи и отношения между синтаксическими единицами, между словами в предложении.

Начнем с обобщения изученного о словосочетании.

2. Беседа.

- Что называется словосочетанием?
- Каковы основные признаки словосочетания?
- На какие общие типы делятся словосочетания по их морфологическим свойствам?

- Назовите способы связи в словосочетаниях, приведите примеры.
- Какие части речи могут употребляться в качестве зависимых слов в каждом типе связи?

Ответы:

Словосочетания – синтаксические единицы, из которых строится предложение. Словосочетанием называется непредикативная синтаксическая единица, состоящая из двух или более самостоятельных слов, соединенных на основе подчинительной связи; это наименьший контекст, в котором проявляется лексическое значение слова и его грамматические свойства.

Основные признаки словосочетания:

- 1) Словосочетание могут составить только самостоятельные части речи. Так, *в течение часа* не является словосочетанием, это существительное с составным производным предлогом *в течение*, а предлог – служебная часть речи.
- 2) Одно из составляющих слов зависит от другого. Например, *осенью и зимой* – два независимых слова, соединенных сочинительной связью, а не словосочетание.
- 3) Словосочетание имеет систему форм, образованную формами главного слова, а значит, и начальную форму. *Утверждение верно* не является словосочетанием, это основа предложения, подлежащее и сказуемое.

По морфологической принадлежности словосочетания делятся на именные (главное слово – имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение), глагольные (главное слово – глагол или его формы) и наречные (главное слово – наречие).

Способы (вид) связи в словосочетаниях:

- 1) **согласование** – зависимое слово согласуется с главным, то есть ставится в ту же форму, что и главное (*зависимое слово, информационных носителей, одиннадцатый класс*);
- 2) **управление** – главное слово управляет зависимым, требует от него определенной формы (*выбрать вариант, анализ текста, роман в стихах*);
- 3) **примыкание** – зависимое слово примыкает к главному, связывается с ним только по смыслу (*хорошо подготовлен; пытаться научить; дотянулся, привстав*).

В качестве зависимых слов при согласовании могут употребляться имена прилагательные, имена числительные, местоимения, причастия; при управлении – имена существительные, имена прилагательные и причастия в роли существительных, имена числительные, местоимения; при примыкании – наречия, деепричастия и неопределенная форма глагола.

IV. Выполнение заданий и комментарии учителя

Задания

1. Выпишите подчинительное словосочетание со связью *согласование* из предложения

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя человек в большом городе.

2. Выпишите словосочетание со связью *примыкание* из предложения

Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Комментарии учителя

Эти задания относятся к блоку под литерой «В». Ответы надо записывать в виде ряда слов или цифр.

В предложении 1-го задания только одно словосочетание с согласованием – *в большом городе*. Переписывая ответ в бланк, допустимо опустить предлог: *большом городе*, то есть засчитываются оба варианта ответа.

В предложении 2-го задания только одно словосочетание с примыканием – *недавно сказал*. Сложность в том, что члены словосочетания «разбиты» вставной конструкцией *не помню кто*, но она не влияет на связь глагола с наречием. Запишем найденное словосочетание в бланк ответов.

Выполним еще два подобных задания, но с другой формулировкой.

3. Выпишите подчинительное словосочетание со связью *согласование* из предложения

Я осторожно повёл её домой и подумал: как бы я был счастлив, если бы у меня была такая мама!

4. Назовите тип связи, который используется в словосочетании *поэзия Пушкина* в предложении

Поэзия Пушкина мудра.

Комментарии учителя

Потренируемся: выпишем из предложения 3-го задания все словосочетания и определим способы связи. Напомним: подлежащее и сказуемое (*я повёл и подумал; я был бы счастлив; мама была бы*) не являются словосочетаниями – это грамматические основы! Однородные члены предложения также не являются словосочетанием (*повёл и подумал*).

Формулировка этого задания уточняет: выпишите **подчинительное** словосочетание. Это уточнение необходимо, потому что между словами в предложении может существовать сочинительная и подчинительная связь, а значит, два типа словосочетаний: подчинительные

и сочинительные, к которым относятся однородные члены предложения. Мы рассматриваем только подчинительную связь.

Повел (как?) *осторожно* – примыкание; *повел* (кого?) *ее* – управление; *повел* (куда?) *домой* – примыкание; *счастлив* (как?) *как* – примыкание; *мама* (какая?) *такая* – согласование; *была бы* (у кого?) *у меня* – управление.

Итак, в этом предложении только одно словосочетание с согласованием – *такая мама*. Запишем найденное словосочетание в бланк ответов: *такая мама*.

Что касается 4-го задания, то в данном предложении всего одно словосочетание. Задание обратное предыдущим: надо определить тип связи. Если есть сомнения, можно действовать методом исключения: это явно не примыкание, потому что существительное *Пушкина* зависит от существительного *поэзия*; это не согласование, потому что существительные стоят в разных формах. Значит, это управление: в качестве зависимого слова выступает имя существительное, главное слово управляет зависимым: *поэзия* (кого?) *Пушкина*. В бланк ответов надо записать: *управление*.

Обратим внимание на один сложный случай определения типа связи в словосочетаниях. Речь идет о количественных числительных: все они, кроме *один*, в именительном и винительном падежах *управляют* существительными: *два дерева, четыре тарелки, одиннадцать рублей*, то есть способ связи в данном случае – управление; в остальных падежах – *согласуются* с ними: *у двух деревьев, с четырьмя тарелками, об одиннадцати рублях*, способ связи – согласование.

V. Обобщение и углубление знаний по теме «Простое предложение»

1. Беседа.

– Что называется предложением?

Ответ:

Предложение – основная единица синтаксиса, наименьшая единица общения. Предложение – слово или несколько слов, связанных по смыслу и грамматически, в которых заключается сообщение, вопрос или побуждение (приказ, совет, просьба).

– Что называется простым предложением?

(Простое предложение – предложение с одной грамматической основой.)

– Какие виды односоставных предложений вы помните? Приведите примеры.

Ответ:

– *Назывные* (есть только подлежащее):

Скучная картина! (А. Плещеев) Раннее утро.

- *Определенно-личные* (подразумевается определенное сказуемое, можно определить «личность»):
Смотрю на тебя и удивляюсь. (Я.) Иди скорей сюда! (Ты.)
- *Неопределенно-личные* (можно установить несколько сказуемых; точно «личность» не определить, да и не нужно в подобной речевой ситуации):
Что мне поставят за сочинение? Наконец объявили наш рейс.
- *Безличные* (нет и не может быть подлежащего):
Смеркалось. Веет прохладой. Легко на сердце от песни веселой! Быть тебе генералом!
- Как выражаются глаголы-сказуемые в односоставных предложениях с одним главным членом – сказуемым?

Ответ:

В определенно-личных предложениях глагол-сказуемое стоит в формах 1-го или 2-го лица.

В неопределенно-личных предложениях глагол-сказуемое выражается формами 3-го лица множественного числа в настоящем и будущем времени и в форме множественного числа в прошедшем времени.

Сказуемое в безличных предложениях чаще всего выражается безличными глаголами (*Похолодало. Меня знобит.*), а также личными глаголами в безличном употреблении (в безличной форме) (*Листья несли по ветру. Осенью рано темнеет.*). Иногда в роли сказуемых выступают глаголы в неопределенной форме, наречия на *-о (-е)*.

2. Слово учителя.

Задания ЕГЭ могут предложить определить вид сказуемого. Повторим эти виды.

Сказуемое может быть простым и составным:

1) Простое (лексическое и грамматическое значения выражены одним словом):

На сливанье все мёд пьют. (И. Бунин) Мы будем стараться. (Сложное будущее время = «постараемся».) Он тянет одеяло на себя. (Неделимое сказуемое – фразеологизм.)

2) Составное:

а) глагольное (связка выражает грамматическое значение, инфинитив – лексическое):

На темном небе начинали мигать звезды. (М. Пермонтов) Мы должны сдавать экзамены в июне;

б) именное (связка выражает грамматическое значение, именная часть – лексическое):

Дни стоят синеватые, пасмурные. (И. Бунин); В шеренге он стоял вторым. Победа будет наша. Наряд ей к лицу. Жизнь казалась сказкой.

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 211, 214, 215. Из Р-2: упр. 340–343.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 21. Синтаксис. Простое предложение

Цели: обобщить и углубить знания по теме «Простое предложение»: определение видов простых предложений, определение осложнения предложения обособленными членами; разбирать задания тестов ЕГЭ.

Ход урока**I. Анализ изложений****II. Работа по группам**

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Знакомство с текстом (чтение)

Значительная часть заданий под литерами «А» и «В», а также задание под литерой «С» непосредственно связаны с каким-либо текстом. На экзамене надо, просматривая тест, прежде всего прочитать текст. Тогда он успеет уложиться в голове и во второй раз, когда дойдёт до него дело, восприниматься будет легче. Читая второй раз, надо уже держать в голове задания, искать на них ответы в тексте.

Прочитаем один из текстов, вошедших в ЕГЭ, а затем постепенно разберем вопросы, связанные с этим текстом.

Наедине с толпой

(1) Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем нашего времени.

(2) Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.
(3) Наедине с толпой.

(4) Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя современный человек в большом городе.

(5) Редкая поездка по столице обходится без метро. (6) Высокие тяжёлые двери безостановочно хлопают. (7) Плотный паренёк, видимо распрекрасно настроенный, насвистывая что-то, толкает дверь ногой.

(8) Богатырское движение! (9) Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает её за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. (10) Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

(11) По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. (12) Известно, что стоять надо справа, проходить слева. (13) Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

(14) Вышли на платформу. (15) Приближается поезд. (16) Нам предстоит сесть в вагон. (17) Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем – входят. (18) Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми. (19) Она не в силах удержать себя – дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. (20) Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно – так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

(21) О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. (22) Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. (23) А если женщины, то либо такие старые, что им уж не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину...

(24) Итак, человек не с ближним, а наедине с толпой. (25) Может быть, тут вообще неуместно говорить о воспитанности? (26) Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27) А по моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность. (28) Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. (29) Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

(По З. Паперному)

IV. Выполнение заданий и комментарии учителя

Разберём задания, помещенные в тесте под литерой В, то есть такие, на которые ответ надо давать в виде ряда слов или цифр.

Задание

Среди предложений (11)–(20) найдите простое безличное предложение. Укажите его номер.

Комментарии учителя

В указанном отрывке из текста мы находим несколько примеров безличных предложений: (12), (13), (16). Среди них только одно – (16) – является простым: *Нам предстоит сесть в вагон*. Два других предложения – сложные. В бланк ответа надо записать: **16** (ответ займет две клеточки!).

Найдем в тексте другие виды предложений:

а) назывное:

(8) *Богатырское движение!*

б) определено-личные:

(4) *Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя современный человек в большом городе.*

Подлежащее в первом из двух предложений, входящих в состав сложноподчиненного, легко восстанавливается – его подсказывает форма глагола-сказуемого: (*мы*) *совершим и понаблюдаем*.

Заметим, что в данном случае *давайте* – формообразующая частица, она не является членом предложения. Сравним: *Давайте мне*

ваши работы по очереди. Здесь давайте – глагол в повелительном наклонении выступает в роли сказуемого.

(18) *Но обратите внимание вон на ту женщину перед дверьми.*

И здесь подлежащее легко восстановить: *(вы) обратите внимание*. Кстати, сказуемое выражено неделимым словосочетанием.

в) неопределенно-личное:

(14) *Вышли на платформу.*

Глагол-сказуемое выражен формой множественного числа в прошедшем времени.

Задание

Найдите примеры разных видов сказуемого в данном тексте.

Комментарии учителя

В предложении (6) – простое глагольное сказуемое (*хлопают*); в (10) – составное глагольное (*пыталась было проскочить*); в (1) – составное именное сказуемое (*одна из тем*).

Задание

Среди предложений (5–10) и (21–23) найдите предложение, в котором вводное слово стоит в начале обособленного оборота. Напишите номер этого предложения.

Комментарии учителя

В двух отрывках из текста нам надо не просто найти вводное слово; требуется, чтобы оно стояло в начале обособленного оборота. Это могут быть причастный, деепричастный, сравнительный обороты. Они есть в предложениях (7) – причастный и деепричастный; (10) – деепричастный; (23) – причастный. Вводные слова (то есть те, которые не являются членами предложения, а сообщают степень уверенности, различные чувства, порядок мыслей и т. п.) есть в предложениях (7): *видимо*; (22): *в общем*; (23): *наоборот, видимо*. В 10-м предложении нет вводного слова, а в 22-м отсутствует оборот. Слово *явно* в предложении (10) – член предложения, к нему можно задать вопрос: *уступая (как?) явно*.

Нас интересуют теперь предложения (7) и (23), в которых есть и вводные слова, и обособленные обороты. В (7) вводное слово стоит в начале обособленного причастного оборота: *видимо распрекрасно настроенный*. Вводное слово здесь «спрятано», так как по правилу не выделяется запятой, если стоит в начале обособленного оборота. То же самое слово в предложении (23) стоит в середине оборота: *занимающиеся, видимо, спортом* – поэтому выделяется запятыми.

Итак, **правильный ответ** найден, следует записать в бланк цифру 7.

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 230, 235. Из Р-2: упр. 352, 368, 388.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 22. Синтаксис.**Пунктуация в простом предложении**

Цели: показать связь синтаксиса и пунктуации; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока**I. Проверка домашнего задания****II. Работа по группам**

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий тестов ЕГЭ**1. Слово учителя.**

Разберём практические задания, касающиеся постановки знаков препинания в простом предложении. Такие задания помещены в тестах ЕГЭ под литерой «А». Начнем с заданий, которые перекликаются с разобранными на предыдущем уроке (пунктуация в предложениях с вводными конструкциями и обособленными членами).

Примечание. Теоретические сведения по пунктуации в простом предложении см. в уроках 2 и 3.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.**Задания**

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Эта безлунная ночь (1) казалось (2) была так же прекрасна и великолепна, как прежде. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и поэтому вблизи все (3) казалось (4) задержанным почти черной завесой.

1) 1, 2, 3, 4; 2) 1, 2; 3) 3, 4; 4) 2, 4.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Май (1) по словам старожил (2) всегда был тёплым в этих краях. Я думаю, что судить о достоинствах проекта (3) по словам дилетантов (4) никак нельзя.

1) 1, 2; 2) 1, 2, 3, 4; 3) 3, 4; 4) 1, 3.

Комментарии учителя

Сложность заключается в том, что причины постановки запятых не определены. Однако при внимательном чтении задания можно заметить подсказку: одинаковые слова, играющие разные роли в предложениях.

В 1-м задании в одном случае *казалось* – вводное слово, в другом – член предложения. Мы знаем, что вводные слова выделяются запятыми. Как отличить их? Вводные слова не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос, их можно мысленно убрать из предложения без потери его основного смысла. Получаем **правильный ответ – 2:**

Эта безлунная ночь, *казалось*, была так же прекрасна и великолепна, как прежде. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и поэтому вблизи все *казалось задержнутым* почти черной завесой.

В первом предложении *казалось* – вводное слово, оно не является членом предложения, а лишь вносит оттенок вероятности, поэтому выделяется с обеих сторон запятыми. Во втором предложении слово *казалось* входит в состав именного сказуемого, запятая не нужна.

Второе задание аналогично первому: и здесь в одном случае встречаем вводные слова, в другом – члены предложения:

Май, по словам старожилов, всегда был теплым в этих краях. Я думаю, что судить о достоинствах проекта по словам дилетантов никак нельзя.

Правильный ответ под цифрой 1: в первом предложении выделяются вводные слова (ссылка на источник сообщения), во втором – словосочетание *по словам дилетантов* является дополнением.

Остановимся на нескольких словах, которые бывают вводными, а бывают и членами предложения.

Однако обычно является вводным, если стоит в середине или в конце предложения:

Хочу, однако, заметить, что вы не правы. Мне стоило прислушаться к вашему мнению, однако.

Однако может быть синонимом союза *но*:

Был уже конец сентября, однако (= но) деревья еще не пожелтели.

Еще одна роль слова *однако* – междометие:

Однако, какой мороз!

Как и все междометия, в этом случае *однако* выделяется запятой.

Всегда вызывает вопросы слово *наконец*. Оно является вводным, если по значению примерно равно *и еще, да еще и* или выражает оценку:

Это была красивая, умная и, наконец, добрая собака. Да замолчите же вы, наконец!

Если же это слово примерно равно *под конец*, *напоследок*, после него можно подставить частицу *-то*, тогда оно является членом предложения, обстоятельством, и не выделяется:

Часы внизу долго шипели и наконец (-то) прорубили полночь. Наконец (-то) дни стали длиннее.

Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота:

Вероятно испуганный появлением человека, зверек кинулся наутек.

(Подобное предложение мы разбирали на прошлом уроке.)

Не ставится запятая между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить:

После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нем проснулась спортивная злость.

А теперь обратимся к заданиям, связанным с причастными и деепричастными оборотами.

Задания

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наш корабль (1) ловко примостившись (2) между судами-великанами (3) еще долго стоял в гавани.

- 1) 1; 2) 1, 2; 3) 1, 3; 4) 1, 2, 3.

4. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Небо (1) сплошь усыпанное (2) зимними звездами (3) опустилось на вершины (4) спящих елей.

- 1) 1, 3, 4 – выделяются два причастных оборота;
 2) 2, 4 – выделяются два причастных оборота;
 3) 1, 3 – выделяется причастный оборот;
 4) 1, 2 – выделяется деепричастный оборот.

Комментарии учителя

Эти одинаково сформулированные задания касаются знаков препинания при причастных и деепричастных оборотах. Работу облегчает то, что место возможных запятых уже определено. Если мы правильно определим вид оборота, полдела уже будет сделано.

Рассмотрим 3-е задание.

Начнем с определения грамматической основы: *корабль стоял*. Зададим вопрос: *стоял* (как? каким образом? что делая?) – *примостившись*. Слово обозначает добавочное действие, является деепричастием.

Теперь важно найти границы деепричастного оборота. Задаем вопросы, пока не кончится цепочка: *примостившись* (как?) – *ловко*, (где?) – *между судами-великанами*. Мысленно убираем полученный деепричастный оборот из предложения, чтобы убедиться, правильно ли определены границы оборота: *Наш корабль [...] ещё долго стоял в гавани*.

Значит, **верный ответ** под номером 3. Только не перепутайте цифры, которыми обозначены места запятых с номером самого примера – это, к сожалению, случается часто.

Напомним, что деепричастные обороты выделяются независимо от их места в предложении.

Рассмотрим 4-е задание.

Оно сформулировано несколько иначе: уже указаны возможные объяснения постановки запятых. Начинать надо, конечно, с грамматической основы – *небо опустилось*. *Небо* (какое?) – *усыпанное* – причастие, т. к. является признаком предмета по действию (образовано от глагола *усыпать*). Значит, четвертый вариант (с деепричастным оборотом) отбрасываем. Причастный оборот определяем по цепочке вопросов – *сплошь усыпанное зимними звездами*. Обнаруживаем еще одно причастие – *спящих*, но оно не имеет зависимых слов, значит, **верный ответ** и здесь под номером 3: правильно указаны и объяснены все запятые под цифрами (1) и (3).

Рассмотрим случаи, когда выделяются или не выделяются причастные обороты.

Приставленная к стене дома деревянная лестница вела на чердак.

Грамматическая основа – *лестница вела*. *Лестница* (какая?) – *деревянная* – прилагательное, тесно связанное с определяемым словом; *лестница* (какая?) *приставленная* (причастие, так как отвечает на вопрос *какая?*, образовано от глагола *приставить* и обозначает признак предмета по действию). У причастия есть зависимые слова: *приставленная* (к чему? куда?) *к стене*; *к стене* (чего? какой?) *дома*, значит это причастный оборот, границы его определены. Он стоит до определяемого словосочетания *деревянная лестница*, значит, запятая не нужна.

Деревянная лестница, приставленная к стене дома, вела на чердак.

В этом случае причастный оборот стоит после определяемого словосочетания и выделяется с обеих сторон запятой.

А) Утомленный долгой дорогой, путник продолжал идти дальше.

Б) Утомленный долгой дорогой, путник остановился на ночлег.

Несмотря на то что причастный оборот в примерах 1 и 2 стоит до определяемого слова, запятая нужна, так как оборот имеет до-

полнительное значение: в примере А – уступительное (= несмотря на усталость), в примере Б – причины (= из-за усталости).

В конце урока рассмотрим более легкие задания, относящиеся к пунктуации в простых предложениях с различными союзами и однородными членами.

Задания

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.
- 2) Зарево поыхало как над городом так и далеко вокруг.
- 3) В словах друзей было и восхищение и благодарность и любовь.
- 4) Все белки или протеины очень похожи по своему химическому составу.

6. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.
- 2) Садков одинаково хорошо писал как городские так и сельские пейзажи.
- 3) Я видел только бой да слышал канонаду.
- 4) Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.

Комментарии учителя

Задания одинаково сформулированы. Прочитав все предложения блока, делаем вывод, что перед нами предложения с однородными членами, с сочинительными союзами. Наша задача – найти предложение с **одной** запятой.

Необходимо сделать синтаксический разбор предложений, чтобы понять роль союзов и разобраться с пунктуацией.

5-е задание:

Ветер достиг силы урагана и визжал долго и зло.

Здесь два ряда однородных членов: сочинительный союз *и* соединяет однородные сказуемые (*достиг* и *визжал*) и однородные обстоятельства (*долго* и *зло*). Запятая не нужна.

Зарево поыхало как над городом, так и далеко вокруг.

Запятая ставится перед второй частью двойного (парного) союза *как... так и*. То есть **правильный ответ – 2**.

Напомним другие двойные (парные) союзы: *если не... то; не только... но и*.

Всё же выполним оставшуюся часть задания.

В словах друзей было и восхищение, и благодарность, и любовь.

Запятые поставлены при повторяющихся союзах *и*. Повторяться могут союзы *и ... и, да ... да, ни ... ни, или ... или, либо ... либо, то ... то*.

Все белки, или протеины, очень похожи по своему химическому составу.

Двумя запятыми выделяется уточняющее слово с союзом *или*.

Здесь важно различать роль союза *или*: он может быть разделительным и уточняющим. Сравним:

1. По снежным просторам Заполярья люди приспособились ездить на оленях или на собаках. (*Союз разделительный, показывает возможность двух вариантов.*)

2. В любой школе есть модель земного шара, или глобус. (*Союз уточняющий: модель земного шара и есть глобус.*)

Четвертое предложение аналогично предложению 2 с уточняющим союзом. Подобные выражения выделяются запятыми с обеих сторон.

6-е задание:

По вечерам за столом собирались дети и взрослые и читали вслух.

Здесь, как и в первом предложении 5-го задания, два ряда однородных членов: сочинительный союз *и* соединяет однородные сказуемые (*собирались и читали*) и однородные подлежащие (*дети и взрослые*). Запятая не нужна.

Садков одинаково хорошо писал как городские, так и сельские пейзажи.

Запятая ставится перед второй частью двойного (парного) союза *как... так и*. То есть **правильный ответ**, как и во втором предложении 5-го задания – 2.

Я видел только бой да слышал канонаду.

Союз *да* в данном случае равен союзу *и*, соединяет однородные сказуемые с дополнениями, значит, запятая не нужна.

Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.

Союз *или* в этом случае разделительный, предполагает выбор вариантов (*затаились или покинули*), запятая не нужна.

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 242, 247. Из Р-2: упр. 360, 363.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 23. Синтаксис. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения

Цели: показать связь синтаксиса и пунктуации в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий тестов ЕГЭ

1. Слово учителя.

Разберём практические задания, касающиеся постановки знаков препинания в сложном предложении. Такие задания помещены в тестах ЕГЭ под литерой «А». Начнем с заданий на различение простых предложений с однородными членами и сложносочиненных предложений.

Примечание. Теоретические сведения по пунктуации в сложном предложении см. в уроке 3.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Луга пахли необъяснимо хорошо () и жар горного солнца умерялся внезапными порывами ветерка со снежных вершин.

- 1) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

2. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Пустили новую линию метро () и жителям района стало удобно добираться до центра.

- 1) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

Комментарии учителя

Пунктуация зависит, прежде всего, от синтаксического членения предложения. В каждом из примеров необходимо сначала найти грамматическую основу предложения и определить, простое оно

или сложное, в сложном – отыскать границы составляющих его частей. Затем посмотреть, нет ли в предложении однородных членов, различных оборотов, вводных конструкций, обращений. Имеют значение цель высказывания и интонация – в зависимости от этого ставятся знаки в конце предложения, которые зачастую оказываются вне нашего внимания.

Важно помнить о различной роли союза *и*: он может соединять однородные члены, части сложносочиненного предложения, однородные придаточные в сложноподчиненном предложении.

Задания требуют выбора правильного объяснения пунктуации. Разберем наши примеры.

1-е задание.

Найдем грамматические основы: *луга пахли, жар умерялся*. Две основы – значит, предложение сложное. Из четырех предложенных вариантов осталось два (варианты с простыми предложениями сразу исключаем). В этом сложном предложении нет общего члена для обеих частей, значит, запятая нужна. **Правильный ответ** под цифрой 3.

2-е задание.

Найдем грамматические основы: *пустили* (неопределенно-личное предложение), *стало удобно добираться* (безличное предложение). Значит, предложение сложное. Из четырех предложенных вариантов осталось два. В этом сложном предложении нет общего члена для обеих частей, значит, запятая нужна. **Правильный ответ** тоже под цифрой 3.

Очень важно не пропустить случай, когда подобные предложения имеют общий член: одно слово меняет ситуацию. Например:

В полдень луга пахли необъяснимо хорошо и жар горного солнца умерялся внезапными порывами ветерка со снежных вершин.

Общее для обеих частей предложения обстоятельство *в полдень* отменяет запятую между его частями.

Общим может быть дополнение:

Крылья у гуся были растопырены и клюв был раскрыт.

Это правило действует и при наличии вводного слова:

Казалось, дождь не прекратится и тучи не рассеются.

В случаях с разными видами связи союз *и* может соединять предложения, зависящие от одного или относящиеся одновременно к одному предложению, причем независимо от его места:

Он был рад, что весело провел время и что все довольны.

Звезды бледнели и небо светлепо, когда мы подошли к реке.

Вечером здесь было уютно: фонари светили тускло и улицы были пустынные.

В первом примере союз *и* соединяет однородные придаточные в сложноподчиненном предложении. Во втором – придаточное под-

чиняется обоим частям сложносочиненного предложения. В третьем – обе части сложносочиненного предложения поясняют первое предложение, связанное с ними бессоюзной связью. Во всех этих случаях запятая не нужна.

Может пригодиться такой редкий случай: запятая не ставится между частями сложносочиненного предложения, если они вопросительные:

Кто виноват и что делать? Кто вы такой и что вам угодно?

А сейчас займемся заданиями, для выполнения которых необходимо разбираться в знаках препинания в сложноподчиненном предложении.

Задания

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дочь Фамусова Софья (1) влюблена в Молчалина (2) все достоинства (3) которого (4) сводятся к «умеренности и аккуратности».

1) 1, 3; 2) 2; 3) 2, 4; 4) 1, 2, 4.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

«Барство дикое» (1) несовместимо со свободой (2) гимн (3) которой (4) прозвучал уже в ранних стихах Пушкина.

1) 1, 3; 2) 2; 3) 3; 4) 2, 4.

Комментарии учителя

Эти задания построены аналогично уже разобранным нами, но содержание их другое: знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Как обычно, первым делом находим грамматические основы, затем определяем границы предложения, средства связи.

Это союзы, союзные слова, а также одна частица, забывать о которой не следует.

Обратим внимание на последнее предложение. (Напишем его на доске.)

– Во-первых, что это за частица? (*ли*) Во-вторых, объясните знаки препинания в этом предложении.

В предложении есть сочинительная и подчинительная связь. Запятые ставятся между однородными членами, перед сочинительными союзами *а также*, перед придаточным предложением с союзным словом *о которой*.

Предложение 3-го задания аналогично только что разобранному в отношении средства связи и его места.

Вызывает некоторое сомнение запятая под № 1: смущает интонационная пауза. Однако для постановки знака нужны более веские основания. Предположим, что приложение *Софья* обособляется:

знак стоит **после** слова. Тогда где запятая **перед** словом? Очевидно, что знак № 1 не нужен.

Грамматические основы: *Дочь Фамусова Софья влюблена и достоинства сводятся*. Границы придаточного определим по цепочке вопросов: *достоинства* (какие?) *все, достоинства* (кого? чьи?) *которого; сводятся* (к чему?) к *«умеренности и аккуратности»*.) Средство связи – союзное слово (относительное местоимение) *которого* (подразумевается – *Молчалина*). Следовательно, нужна всего одна запятая. **Правильный ответ – 2:**

Дочь Фамусова Софья влюблена в Молчалина, все достоинства которого сводятся к «умеренности и аккуратности».

Обратим внимание на цитирование: в тексте Грибоедова эти существительные стоят в именительном падеже – *«умеренность и аккуратность»*. Допустимо изменять цитату, согласовав ее с другими членами предложения.

4-е задание.

Предложение аналогично предыдущему, даже интонационная пауза есть в начале предложения. Только объясняется она другим – цитированием. Оснований для запятой здесь нет. Грамматические основы: *«барство дикое» несовместимо и гимн прозвучал*. Союзное слово (относительное местоимение) *который* является дополнением, заменяющим слово *свободе*. Следовательно, **правильный ответ тоже 2.**

Для внимательного человека приготовлен сюрприз – подсказка в самой формулировке вопроса: он построен так же, как и предложения для анализа. В вопросе все знаки стоят правильно, так что достаточно сопоставить формулировку задания и предложение, и мы получим правильный ответ.

Повторим случай с другими видами придаточных предложений. Остановимся на частице *ли*, роль которой часто не замечают. (Предыдущее предложение – пример, аналогичный только что разобранным.)

Пример с частицей *ли*:

Я не понял, хотел *ли* он меня обидеть или слово вырвалось у него случайно.

Аккуратнее надо быть с границами придаточных предложений: часто они находятся внутри главных:

Дом, где я живу, находится в глубине квартала.

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 244, 247. Из Р-2: упр. 407, 410.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 24. Синтаксис.

Бессоюзные сложные предложения

Цели: показать связь синтаксиса и пунктуации в бессоюзных сложных предложениях; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий тестов ЕГЭ

1. Слово учителя.

Мы подошли к наиболее трудным заданиям, которые касаются постановки знаков препинания в сложном предложении. Речь идет о бессоюзных сложных предложениях. Здесь, кроме запятых, встречаются двоеточия и тире. Дело осложняется и тем, что эти знаки препинания ставятся также в некоторых простых предложениях.

Примечание. Теоретические сведения по пунктуации в бессоюзных сложных предложениях см. в уроке 3.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком предложении ставится тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Луг как бархат.
- 2) В Маше изменилось всё походка взгляд голос.
- 3) Я не мог долго оставаться на одном месте меня грызла тоска.
- 4) Историзм один из важнейших принципов в творчестве писателя.

2. В каком предложении нужно поставить тире? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Жизнь прекрасна и удивительна.
- 2) Всё настраивало особым образом тихие сумерки шелест листвы звон воды.
- 3) Наша задача понять авторский замысел.
- 4) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

Комментарии учителя

Задания одинаково сформулированы: надо указать предложение с тире. Формулировка может касаться и двоеточий, может быть и такой: «Как объяснить постановку тире (или двоеточия) в данном

предложении?» Суть заданий одна: постановка двоеточия и тире в простых и сложных предложениях.

В подобных заданиях могут встретиться различные причины постановки тире.

Прежде всего, напомним о различии тире и дефиса. На письме они обозначаются практически одинаково (тире подлиннее), но это разные знаки: дефис – орфографический, применяется внутри слов (*юго-запад, кто-то, утес-великан*), а тире – пунктуационный, применяется между словами в предложении.

– Вспомните случаи постановки тире.

(Тире между подлежащим и сказуемым, перед обобщающим словом в предложениях с однородными членами, в бессоюзном сложном предложении, в предложениях с прямой речью.)

1-е задание:

Луг как бархат.

Здесь подлежащее и сказуемое выражены существительными, перед сказуемым стоит сравнительный союз, но не требуется ни тире, ни запятой: союз *как* примыкает по смыслу к сказуемому и отменяет знак. Это касается предложений и с другими сравнительными союзами: *словно, будто, как будто, точно, что* (*Пруд словно зеркало. Волосы будто шелк. Заря точно пожар. Злой язык что стрела.*)

Широко распространено убеждение, что перед союзом *как* всегда ставится запятая. Это верно лишь в нескольких случаях. Знак препинания зависит не от самого слова *как*, а от роли слов и их связей внутри предложения.

Запятая при союзе «как» ставится:

а) в сравнительных оборотах: *Весна была ранняя, как в прошлом году;*

б) перед вводными конструкциями: *Мне, как говорится, было не до смеха; Весь день, как всегда, прошел в хлопотах;*

в) перед сочетанием *как и*: *Графиня страдала бессонницей, как и все старые люди;*

г) в оборотах *не кто иной, как; не что другое, как*: *На сцене не кто иной, как знаменитый маг. Меня огорчило не что другое, как заведомая ложь;*

д) в сочетаниях с указательными словами: *Такой человек, как он, не откажет в помощи. Нигде при взаимной встрече не раскладываются так благородно, как на Невском;*

е) в сочетаниях со значением причины: *Ему, как заядлому туристу, не сиделось долго на месте* (так как он был заядлый турист);

ж) если *как* – подчинительный союз: *Почтенный замок был построен, / Как замки строятся должны;*

Запятая при союзе «как» не ставится:

а) если сравнительный оборот носит фразеологический характер: *Мальчишки бежали как угорелые. Он стал седым как лунь;*

б) если *как* = в качестве: *Богат, хорош собою, Ленский / Везде был принят как жених;*

в) при отрицании *не* или слов *совсем, совершенно, именно, почти* и т. п.: *Второй раз мы встретились уже не как враги. В этой чуждой семье меня приняли почти как родного;*

г) если оборот с *как* тесно связан со сказуемым: *Моего друга как подменили. Она хохотушка с глазами как вишни. Снег у крыльца как песок зыбучий. Деревья стояли как колонны. Пруд был как зеркало;*

д) в сочетаниях *как ... так и; не иначе как, не далее как; как нельзя (можно):* *Порядочным нужно быть как в большом, так и в малом. Внезапно ветер нагнал тучи, не иначе как пойдет дождь. Об этом мы говорили не далее как вчера. Постарайся сделать работу как можно скорее. Я понимаю тебя как нельзя лучше;*

е) при однородных членах: *Я думал уж о форме плана / И как героя назову. Я хотел понять, какое впечатление произвел мой поступок и как мне действовать дальше.*

Вернемся к предложениям 1-го задания.

В Маше изменилось всё: походка, взгляд, голос.

Обобщающее слово стоит перед однородными членами, требуется двоеточие.

Переделаем предложение, чтобы появилось тире: *Походка, голос, взгляд – все изменилось в Маше.*

Приведем примеры случаев с обобщающим словом.

А) *Снег лежал везде: на земле, на деревьях, на крышах.* В подобных предложениях могут быть слова *например, а именно, как-то*, которые отделяются запятой: *К служебным относятся некоторые части речи, как-то: союзы, предлоги, частицы.*

Б) *На земле, на деревьях, на крышах – (могут быть слова короче говоря, словом, которые отделяются запятой) везде лежал снег.*

В) *Везде: на земле, на деревьях, на крышах – лежал снег.*

Я не мог долго оставаться на одном месте: меня грызла тоска.

В этом бессоюзном предложении вторая часть объясняет первую, между ними можно поставить подчинительный союз *потому что*, следовательно, ставится двоеточие.

Историзм – один из важнейших принципов в творчестве писателя.

Подлежащее и сказуемое выражены именами существительными (в нашем случае сказуемое выражено словосочетанием с существительным), значит, требуется тире. **Правильный ответ – 4.**

2-е задание:

Жизнь прекрасна и удивительна.

Оснований для постановки тире нет: подлежащее выражено именем существительным, составное именное сказуемое – краткими прилагательными.

Всё настраивало особым образом: тихие сумерки, шелест листвы, звон воды.

Это предложение аналогично рассмотренному выше второму предложению 1-го задания, только обобщающее слово вынесено в начало фразы.

Наша задача – понять авторский замысел.

Подлежащее выражено именем существительным, сказуемое – инфинитивом глагола, в этом случае ставится тире. **Правильный ответ – 3.**

Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

В этом бессоюзном предложении (как и в предложении 3 1-го задания) вторая часть объясняет первую, между ними можно поставить подчинительный союз *потому что*, следовательно, ставится двоеточие.

Напомним, что **тире в бессоюзном сложном предложении** ставится при следующих значениях:

- а) противопоставление (*Я гость – вы хозяин.*);
- б) быстрая смена событий (*Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*);
- в) условие (*Любишь кататься – люби и саночки возить.*);
- г) время (*Настанет утро – двинемся в путь.*);
- д) сравнение (*Молвит слово – соловей поёт.*);
- е) следствие (*Дети выросли – им надо серьезно учиться.*).

В этом случае к первому или второму предложению можно добавить союзы и союзные слова *а, но, словно, будто, если, когда, поэтому*.

Рассмотрим некоторые сложные случаи постановки тире.

Тире между подлежащим и сказуемым не ставится, если между ними есть слова *тоже; только; лишь; не кто иной, как*; вводное слово или предложение:

Мой друг тоже футболист. Март только начало весны. Дерево, несомненно, лучший материал для дома.

Но! Если есть логическое выделение, есть и тире.

Если между главными членами предложения есть второстепенный член и он относится ко всему предложению, то тире нет; если

он относится только к подлежащему или только к сказуемому, то тире есть:

Ваше предложение для меня неожиданность. Наступление сейчас единственный выход. Наступать сейчас – безумие.

Если сказуемое с отрицанием не, то тире не ставится:

Сердце не камень. Горе не беда.

Если подлежащее – личное местоимение, то тире не ставится:

Я выпускник. Он студент. Мы абитуриенты.

Но! Если есть логическое выделение, есть и тире:

Я – гражданин Советского Союза! (В. Маяковский)

Напомним, что тире ставится и в предложениях с прямой речью перед словами автора.

Обобщим случаи постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие ставится, если вторая часть предложения является для первой:

а) причиной (между частями предложения можно вставить *потому что*): *Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя;*

б) пояснением (между частями предложения можно вставить *а именно*): *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями;*

в) дополнением (между частями предложения можно вставить *что*): *Должен предупредить: я нытиков не люблю.*

Домашнее задание

Из Р–1: упр. 250, 251. Из Р–1: упр. 421, 423.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 25. Синтаксис.

Сложные предложения с разными видами связи.

Виды придаточных предложений

Цели: показать связь синтаксиса и пунктуации в сложных предложениях с разными видами связи; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий тестов ЕГЭ

1. Слово учителя.

Наиболее трудными заданиями представляются те, которые требуют знания пунктуации в сложных предложениях с разными видами связи. Главное при выполнении таких заданий – разобраться в строении предложения, найти логические связи между его членами.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В коридор выходило несколько дверей (1) и (2) пока мы сбивали снег с валенок (3) я услышал (4) как кто-то говорил вполголоса.

- 1) 1, 3; 2) 2, 3, 4; 3) 1, 2, 3, 4; 4) 1, 2, 3.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В лесу никогда не бывает пусто (1) и (2) если он кажется тебе пустым (3) ты сам виноват (4) что не замечаешь жизни вокруг себя.

- 1) 1, 2, 4; 2) 2, 3; 3) 1, 2, 3, 4; 4) 1, 3.

Комментарии учителя

Задания, аналогичные предыдущим, сформулированы одинаково, но касаются более трудных случаев: сложных предложений с разными видами связи. Дело облегчается тем, что места предполагаемых запятых указаны.

1-е задание.

Грамматические основы: *Выходило несколько дверей, мы сбивали, я услышал, кто-то говорил*. Итак, здесь четыре предложения. Их границы определим по цепочке вопросов. *Выходило* (куда?) – в коридор, граница первого предложения обозначена цифрой (1). Союз *и* соединяет это предложение с третьим сочинительной связью: *В коридор выходило несколько дверей, и я услышал...* – запятая необходима. *Услышал* (когда?) – пока мы сбивали; сбивали (что?) – снег, сбивали (с чего? откуда?) – с валенок. Следовательно, границы второго предложения обозначены цифрами (2) и (3), запятые необходимы. Четвертое предложение присоединяется к третьему подчинительным союзом как: *Я услышал* (что?) как кто-то говорил по телефону – придаточное изъяснительное. Значит, запятая на месте цифры (4) нужна.

Теперь выбираем **правильный** ответ среди предложенных в задании: он находится под цифрой 3:

В коридор выходило несколько дверей, и, пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса.

2-е задание.

Грамматические основы: *Не бывает пусто, он кажется пустым, ты виноват, не замечаешь*. Итак, здесь тоже четыре предложения. Их границы определим по цепочке вопросов. *Не бывает пусто* (где?) *в лесу*, (когда?) *никогда*; граница первого предложения обозначена цифрой (1). Союз *и* соединяет это предложение с третьим сочинительной связью, запятая нужна. *Виноват* (в каком случае? при каком условии?) *если он кажется тебе пустым*. Значит, 2-я и 3-я запятые тоже ограничивают предложение – придаточное условное. *Виноват* (в чем?) *что не замечаешь жизни вокруг себя*. Запятая на месте цифры (4) тоже нужна, она отграничивает придаточное изъяснительное. Итак, **правильный ответ** под цифрой 3:

В лесу никогда не бывает пусто, и, если он кажется тебе пустым, ты сам виноват, что не замечаешь жизни вокруг себя.

Приведем подобные примеры:

Когда дверь была закрыта на ключ, Арина Петровна приступила к делу, по поводу которого был созван семейный совет.

Главное предложение – *Арина Петровна приступила к делу*. От него задаем вопросы: *приступила* (когда?) *когда дверь была закрыта на ключ*. *К делу* (какому?) *по поводу которого был созван семейный совет*.

Каждый, кто изучал географию, знает, что земной шар на три четверти покрыт водой.

Главное предложение – *каждый знает*. От него задаем вопросы: *каждый* (кто именно?) *кто изучал географию*; *знает* (что?) *что земной шар на три четверти покрыт водой*.

Остановимся на нескольких трудных случаях.

Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днем.

Главных предложений здесь два, они равноправны, соединены сочинительной связью: *было уже светло и с улицы доносился шум*. (Первое предложение безличное, второе – двусоставное). Запятая перед союзом *и* между предложениями в данном случае не нужна, так как к ним обоим относится первое придаточное: *было светло и шум доносился* (когда?) *Когда Каштанка проснулась*. Второе придаточное зависит только от второй части сложносочиненного предложения: *шум* (какой?) *какой бывает только днем*. Это придаточное определительное, средство связи – союзное слово *какой* (подразумевается – *шум*), которое является подлежащим.

Мне подумалось, что, если подняться на ту гору, можно увидеть Волгу.

Главное предложение безличное: *мне подумалось*. От него задаем вопросы: *подумалось* (что?) *что можно увидеть Волгу* (тоже безличное предложение). *Увидеть* (при каком условии?) *если подняться на ту гору* (и еще одно безличное предложение). Разобравшись в структуре предложения, правильно определив его границы, мы легко расставим знаки препинания. Заметим, что оно аналогично предложению 2-го задания.

Внимание! Если в это предложение добавить одно маленькое слово – частицу *то*, положение изменится:

Мне подумалось, что если подняться на ту гору, то можно увидеть Волгу.

В этом случае рядом стоящие союзы не разделяются запятой. В самом деле, попробуйте теперь вычленив второе предложение: *что то можно увидеть Волгу?* – абсурд.

В рассмотренном нами предложении 2-го задания будет то же самое (запятая между союзами *и* и *если* выпадает, когда появляется частица *то*):

В лесу никогда не бывает пусто, и если он кажется тебе пустым, то ты сам виноват, что не замечаешь жизни вокруг себя.

Среди заданий под литерой «В» есть такое, которое требует знания видов придаточных предложений и умения определять эти виды.

Повторим и обобщим пройденное.

Виды придаточных предложений

Вид придаточного	На какой вопрос отвечает	К чему относится	Место придаточного	Чем прикрепляется
1	2	3	4	5
1. Определительное	какой?	к существительному в главном предложении	после определяемого слова	союзами <i>который, что, где, куда</i> и др.
2. Местоименно-определятельное	какой? (кто именно, что именно?)	к местоимению в значении существительного	до и после определяемого слова	союзами <i>кто, что</i>
3. Изъяснительное	вопросы косвенных падежей	к словам со значением мысли, речи, чувства	свободное (до, после, внутри главного предложения)	союзами <i>что, как, будто, чтобы</i> ; союзн. словами <i>кто, что</i> и др.; частицей <i>ли</i>

1	2	3	4	5
Обстоятельственные: 4. Степени	в какой степени? насколько?	к сочетанию с указат. словом	после главного	союзы и союзные слова <i>что, как, будто, словно, сколько...</i>
5. Образа действия	как? каким образом?	к сочетанию с указат. словом	после главного	союзы и союзные слова <i>что, как, чтобы, словно...</i>
6. Места	где? куда? откуда?	ко всему главному предложению	свободное (до, после, внутри главного)	союзные слова <i>где, куда, откуда</i>
7. Времени	когда? как долго? с (до) каких пор?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>когда, пока, с (до) тех пор как, как только...</i>
8. Условия	при каком условии?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>если, раз, когда...</i>
9. Причины	почему? отчего?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>потому что, оттого что, так как, благодаря тому что, ибо</i>
10. Цели	зачем? с какой целью?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>чтобы, для того чтобы...</i>
11. Сравнительные	как? в сравнении с чем?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>как, подобно тому как, чем, будто, точно, словно...</i>
12. Уступительные	несмотря на что?	ко всему главному предложению	свободное	союзами <i>хотя, несмотря на то что, пускай, как ни...</i>
13. Следствия	что является следствием этого?	ко всему главному предложению	свободное	союзом <i>так что</i>
14. Присоединительные	что можно к этому добавить?	ко всему главному предложению	после главного	союзными словами <i>что, отчего, зачем, почему</i>

Вернемся к нашему тексту и выполним задание по определению вида придаточного предложения.

Задание

Среди предложений 24–29 найдите сложноподчинённое с придаточным сравнительным. Напишите номер этого предложения.

Комментарий учителя

Найдем сначала сложные предложения: (26), (28), (29). Предложение (26) – бессоюзное, (28) – сложное с разными видами связи (есть придаточное уступительное – оно заключено в скобки). В предложении (29) встречаем придаточное, которое относится ко всему главному предложению, отвечает на вопрос *в сравнении с чем?*, присоединяется к главному союзом *чем*. Значит, это придаточное сравнительное:

Чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должны быть.

Отметим, что придаточное стоит перед главным предложением. Итак, наш **правильный ответ – 29**.

Помните: тип придаточного определяется прежде всего по вопросам. Например, надо различать придаточные места и придаточные определительные с одинаковым союзным словом *где*.

Где стол был яств, там гроб стоит. (В. Жуковский)

Стоит (где?) – *где стол был яств* – придаточное места.

Дача, где мы живем летом, находится у самого леса.

Дача (какая?) – *где мы живем летом* – придаточное определительное.

Найдем в тексте сложноподчиненные предложения с другими видами придаточных, обнаружим расставленные ловушки.

(4) Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя современный человек в большом городе.

Союз *как* может сбить с толку. Не сравнительное ли это придаточное? Зададим от глагола-сказуемого в главном предложении вопрос: *понаблюдаем за чем? как ведёт себя современный человек в большом городе*. Вопрос косвенного падежа. Значит, перед нами придаточное изъяснительное.

(12) Известно, что стоять надо справа, проходить слева.

Сложность в том, что главное предложение состоит всего из одного слова, это безличное предложение. Вопрос и союз *что* подсказывает: это придаточное изъяснительное.

(19) Она не в силах удержать себя – дожидаться, пока выйдет последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон.

Средство связи – союз *пока* (его вариант: *до тех пор пока*). Если мы будем определять тип придаточного по средству связи, наверняка сделаем ошибку. Похоже, это придаточное времени. Но зада-

дим вопрос: дожидаться (чего?) – пока выйдет последний пассажир. Вопрос подсказывает, что наше предложение сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.

(21) О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем.

Средство связи не бросается в глаза – это частица *ли*, есть там указательное слово *о том*: *о том... говорить не будем* (о чем именно?) – *уступать ли место женщине*; то есть и это предложение сложноподчиненное с придаточным изъяснительным.

Обратим внимание на бессоюзное предложение (22), поясним знаки препинания. В первом предложении запятыми выделяется вводное слово. Перед второй частью ставится двоеточие, так как она поясняет первую:

Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины.

В заданиях, касающихся сложноподчиненных предложений, могут встретиться такие вопросы: «Найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных». Вспомним способы подчинения.

Пример сложноподчиненного предложения с **однородным** подчинением (придаточные относятся к одному и тому же слову в главном предложении и отвечают на один и тот же вопрос):

Мне снился сон, что сплю я непробудно, что умер я и в грезы погружен.

Оба придаточных зависят от одного главного, отвечают на один вопрос, являются однородными: *Мне снился сон* (какой? о чем?).

Вот более сложный случай однородного подчинения:

Все хотели знать, как он путешествовал, что видел и испытал.

Хотя придаточные присоединяются к главному разными союзами, они отвечают на один вопрос, являются однородными.

Пример предложения с **последовательным** подчинением:

Помните (о чем?), что на свете есть много умных людей (каких?), которые могут заметить у вас ошибки, и не стесняйтесь согласиться с ними (при каком условии?), если они правы.

Заметим, что в этом предложении есть и сочинительная связь.

Приведем пример **параллельного** подчинения (придаточные относятся к разным словам одного и того же главного предложения и отвечают на разные вопросы):

Когда автобус взобрался на перевал, мы вышли передохнуть и полюбоваться великолепной панорамой горной страны, которая раскинулась перед нами, вся освещенная сентябрьским солнцем.

К 1-му придаточному задается вопрос от глагола в главном предложении: *мы вышли* (когда?); ко 2-му – от дополнения в главном предложении: *страны* (какой?).

Подобные задания могут быть усложнены. Например, надо будет определить вид придаточного или указать средство связи в сложно-подчиненном предложении.

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 236, 237. Из Р-2: упр. 425, 429.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 26. Синтаксис и культура речи

Цели: показать связь синтаксиса и культуры речи; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий тестов ЕГЭ

1. Слово учителя.

В каждом тесте ЕГЭ есть задания по культуре речи. Они касаются выбора грамматически правильного согласования слов внутри предложения, выбора грамматически правильного согласования частей предложения, синтаксической синонимии.

Разберем эти вопросы на примере конкретных заданий.

2. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

1. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Вы оплатили проезд в автобусе?
- 2) Ученые хотели вникнуть и познать все тайны природы.
- 3) Эти люди не теряли уверенности в успехе даже в случае неудач.
- 4) Вопреки ожиданиям и установившимся правилам, было решено отменить дополнительные каникулы.

2. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.
- 2) В рассказе «Попрыгунья» Чехов осуждает прежде всего праздность.
- 3) Одному из героев романа, ищущим смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.

- 4) Кто бы ни приезжал в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань.

Комментарии учителя

Первый пример 1-го задания (*Вы оплатили проезд в автобусе?*) не содержит ошибки, но заслуживает внимания. Мы постоянно слышим подобные фразы в искаженном виде: *Оплатите за проезд*, или *У кого еще за проезд не плочено?*, и уже так привыкли, что принимаем их как должное. Здесь нарушены нормы согласования. *За* проезд можно *заплатить*, проезд надо *оплачивать*.

В примере этого задания под номером 2 ошибка в управлении в предложении с однородными членами: *Ученые хотели вникнуть и познать все тайны природы*. Первое сказуемое не согласуется с дополнением *тайны*. Исправим: *Ученые хотели вникнуть (во что?) в тайны природы и познать (что?) их*. **Правильный ответ – 2.**

Третий и четвертый примеры без ошибок, синтаксические нормы соблюдены.

Во 2-м задании ошибка в предложении 3 (**Правильный ответ – 3**):

Одному из героев романа, *ищущим* смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.

Несогласованность часто наблюдается в предложениях с причастными оборотами:

Пришлось продираться сквозь заросли, постоянно заслоняющими нам дорогу. Среди вопросов, заданным на пресс-конференции, были и очень острые.

– В чем заключаются ошибки? Как их исправить?

Причастие не согласовано с определяемым словом. От этого слова надо поставить вопрос, окончание которого подскажет нужную форму причастия.

Пришлось продираться сквозь заросли (*какие?*), постоянно заслоняющие нам дорогу. Среди вопросов (*каких?*), заданных на пресс-конференции, были и очень острые.

Исправим наше предложение:

Одному из героев (*каких?*) романа, *ищущих* смысл жизни, открывается путь к внутренней свободе.

Приведем другие примеры согласования, в которых часто делают ошибки:

заслуживать чего-либо – заслужить что-либо;
превосходство над чем(кем)-либо – преимущество перед чем (кем)-либо;

упрекать в чем-либо – осуждать за что-либо;

удивлен чем-либо – удивляться чему-либо;

уделить внимание чему-либо – обратить внимание на что-либо;

озабочен (озабоченность) чем-либо – заботиться (забота) о чем-либо;
обрадован чем-либо – обрадоваться чему-либо;
беспокоиться о чем(ком)-либо – тревожиться за что(кого)-либо;
свойственный чему-либо – характерный для чего-либо;
отзыв о чем-либо – рецензия на что-либо;
вера во что-либо – уверенность в чем-либо.

Синтаксические ошибки весьма широко распространены в устной и письменной речи и проникли в средства массовой информации. Вот несколько наиболее типичных.

Те, кто не набрали нужное количество голосов, не прошли на выборах.

В этом сложноподчиненном предложении придаточное предложение ошибочно: подлежащее и сказуемое не согласованы. Исправим:

Те, кто не набрал нужное количество голосов, не прошли на выборах.

Во 2-м задании под номером 1 приведен пример согласования существительного с производным предлогом. И хотя ошибки в нем нет, рассмотрим его подробнее:

Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.

Коварные предлоги *благодаря, согласно, вопреки* подводят людей преимущественно в письменной речи, часто попадают в официальных сообщениях, в докладах и т. п. И люди попадают в расставленные ловушки:

Согласно договора исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. Он действовал вопреки предписания. Благодаря непогоды урожай собран небольшой.

Все эти предложения содержат одну и ту же ошибку: неправильное согласование производного предлога с зависимым словом.

Запомним: предлоги *благодаря, согласно, вопреки* требуют дательного падежа. Исправим предложения:

Согласно (чему?) договору исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ. Он действовал вопреки (чему?) предписанию.

Третье предложение содержит еще и смысловую ошибку: предлог *благодаря* используется только в положительном смысле, поэтому заменяем его нейтральным:

Из-за непогоды урожай собран небольшой.

С предлогом *благодаря* возможна такая конструкция:

Мы выиграли благодаря (чему?) поддержке болельщиков.

Еще один с виду невинный, но коварный предлог – *по*, ошибки с его участием наблюдаем сплошь и рядом:

По истечению депутатского срока назначаются новые выборы. По окончании передачи смотрите рекламу. Работы начинаются сразу по заключению договора. По приезде сдайте отчет о командировке.

Правильно так:

По истечении депутатского срока назначаются новые выборы. По окончании передачи смотрите рекламу. Работы начинаются сразу по заключении договора. По приезде сдайте отчет о командировке.

Этот же предлог употребляется в сочетании *скупаю по вас* (допустимо: *по вам*). Напоследок:

Согласование играет большое значение для правильного построения фразы.

Найдите ошибку в этом предложении. Ошибка произошла из-за несочетаемости слов *играть* и *значение*. Правильные варианты: *иметь значение, играть роль*.

Перейдем к другим заданиям по обнаружению речевых ошибок.

Задания

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Анализируя стихотворный текст,

- 1) мной был неверно определен размер.
- 2) помните об особенностях поэтической речи.
- 3) у нас завязался спор.
- 4) часто не учитывается ритм и интонация.

4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Храня память о прошлом,

- 1) учёным понадобилось много времени на изучение старинных летописей.
- 2) монастыри стали неотъемлемой частью русской истории.
- 3) изучение истории имеет большое значение.
- 4) это помогает лучше понять настоящее.

Комментарии учителя

Перейдя к заданию на синтаксические нормы, ошибки заметили во всех примерах, кроме второго.

Обратите внимание на только что услышанное предложение. Нет ли в нем нарушения синтаксических норм? В чем заключаются эти ошибки? Как исправить предложение? Напишем его на доске.

Синтаксические нормы в предложении нарушены. Первая часть – деепричастный оборот. Деепричастие обозначает дополнительное действие, а основное действие выражено сказуемым *заметили*. Где подлежащее? Если это слово *ошибки*, то мы имеем

пример характерной грамматической неправильности. Оба действия – основное и дополнительное – должен выполнять один и тот же субъект. Он может быть выражен и неявно: в случае определенно-личного предложения легко восстанавливается, неопределенно-личного – выражается через сказуемое, в случае безличного – подразумевается. Если в нашем случае предложение является неопределенно-личным, а слово *ошибки* – прямое дополнение, то неправильности нет.

Предложение построено так, что допускает двойное толкование, а этого следует избегать.

Исправим неточность:

Перейдя к заданию на синтаксические нормы, мы заметили ошибки во всех примерах, кроме второго.

Примечание. Можно пользоваться этим приемом довольно часто: в качестве примеров «невзначай» приводить фразы, относящиеся к теме разговора на уроке, а после фиксировать на них внимание детей. Можно допускать в речи учителя нарочитые ошибки, но они должны обсуждаться по горячим следам.

Постепенно дети приучатся следить за чужой речью, а значит и за своей, более внимательно, это превратится в своеобразную игру (конечно, не надо злоупотреблять таким приемом). Ошибки могут быть и случайными. Дети не должны бояться исправлять учителя. Важно понять, что учитель – живой человек, а ошибки могут быть у всех.

Вспомним слова Пушкина: «...без грамматической ошибки я русской речи не люблю». Они не лишены иронии, но показывают отношение к языку как к свободной стихии. Эту стихию образованный, грамотный человек может обуздать, используя свои знания.

В обоих заданиях, сформулированных одинаково, грамматические ошибки более явные. Разберем 1-е задание:

Анализируя стихотворный текст,

- 1) *мною был неверно определен размер* (в качестве субъекта выступает слово *размер*, выходит, это он анализировал текст? – ошибка);
- 2) *помните об особенностях поэтической речи* (определенно-личное предложение; легко восстанавливается субъект – *вы* – ошибки нет);
- 3) *у нас завязался спор* (в качестве субъекта выступает слово *спор* – ошибка);
- 4) *часто не учитывается ритм и интонация* (в качестве субъекта выступают слова *ритм и интонация* – ошибка).

Правильный ответ – 2.

Аналогично положение во 2-м задании:

Храня память о прошлом,

- 1) *ученым понадобилось много времени на изучение старинных летописей* (предложение безличное, нет субъекта действия, а значит деепричастие употребить нельзя – ошибка);
- 2) *монастыри стали неотъемлемой частью русской истории* (деепричастие означает дополнительное действие к составному именному сказуемому *стали частью*; есть субъект действия – *монастыри хранили память* – ошибки нет);
- 3) *изучение истории имеет большое значение* (в качестве субъекта выступает слово *изучение* – ошибка);
- 4) *это помогает лучше понять настоящее* (в качестве субъекта выступает местоимение *это*, подразумевается «*прошлое*», но грамматической связи между местоимением и существительным нет – ошибка).

Правильный ответ – 2.

Напомним классическую фразу Чехова из рассказа «Жалобная книга»:

Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слеза шлепа.

Заметим, что все подобные задания в тестах ЕГЭ связаны с употреблением в речи именно деепричастных оборотов.

Наконец, выполним задания по синтаксической синонимии. Что это такое?

В предложении иногда можно заменить отдельные слова или словосочетания другими без потери смысла предложения. Например:

Смотрю на тебя и удивляюсь. – Смотрю я на тебя и удивляюсь.

Первое предложение – определено-личное, второе – двусоставное. Они вполне равнозначны по смыслу, хотя во втором есть подлежащее, а в первом оно лишь подразумевается. Другой пример:

В этом году был богатый урожай яблок, и мы наварили много варенья из яблок. – В этом году был богатый урожай яблок, и мы наварили много яблочного варенья.

Первое предложение содержит несогласованное определение, в данном случае его лучше заменить согласованным (второе предложение).

Все это примеры синтаксических синонимов.

А теперь перейдем к заданиям ЕГЭ.

Задания

5. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Поэзия Фета – сама природа, которая глядит через человеческую душу.
- 2) Знаешь ли ты человека, на которого ты бы хотел походить?
- 3) Взволнованные монологи Чацкого обращены к людям, которые не желают никаких перемен.
- 4) Старый дуб, у которого было обширное потомство, доживал свой век.

6. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Эта музыка, к которой я никогда не мог оставаться равнодушным, снова поразила меня.
- 2) В центре романа – герой, который противостоит обществу и вступает в конфликт с ним.
- 3) Хлынул дождь, и мы бросились к сараю, который стоял на краю села.
- 4) Все помещики, у которых гостил Чичиков, имеют какую-то одну характерную черту.

Комментарии учителя

Правильный ответ для 1-го варианта – 2, для 2-го – 4. Все остальные предложения можно заменить синонимичными:

1) Поэзия Фета – сама природа, глядящая через человеческую душу. Взволнованные монологи Чацкого обращены к людям, не желающим никаких перемен. Старый дуб, имевший обширное потомство, доживал свой век.

2) Эта музыка, никогда не оставляющая меня равнодушным, снова поразила меня. В центре романа – герой, противостоящий обществу и вступающий в конфликт с ним. Хлынул дождь, и мы бросились к сараю, стоявшему на краю села.

В предложениях *«Знаешь ли ты человека, на которого ты бы хотел походить?»* и *«Все помещики, у которых гостил Чичиков, имеют какую-то одну характерную черту»* замена придаточной части причастным оборотом невозможна: «мешают» субъекты действия в придаточных частях (*ты; Чичиков*). Заметим, что в предложении *«Эта музыка...»* подлежащее я превратилось в дополнение *меня*. В предложении *«Все помещики...»* подобная замена невозможна.

Домашнее задание

Из Р–1: упр. 241. Из Р–2: упр. 411–414.

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 27. Текст. Типы речи

Цели: обобщать знания по темам «Текст», «Стили языка» и «Типы речи»; развивать умения анализировать текст; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Разбор заданий тестов ЕГЭ

1. Слово учителя.

Значительная часть заданий тестов ЕГЭ предполагает работу с текстом, его анализ. Один вид работы связан с установлением связи между предложениями небольшого текста. Второй – с восприятием другого текста, значительно большего по объему, с определением стиля текста, типа речи, средств выразительности, встретившихся в тексте.

Сначала повторим и обобщим изученное о тексте.

2. Беседа.

- Что называется текстом? (*Несколько предложений, соединенных общей основной мыслью и темой.*)
- Каковы основные признаки текста? (*Законченность, смысловая цельность, тематическое и композиционное единство частей, грамматическая связь между частями.*)
- Какие смысловые отношения между предложениями в тексте вам известны? (*Содержание каждого последующего предложения может раскрывать смысл предыдущего в целом или какой-либо его части, члена; содержание предложений может быть противопоставлено друг другу, сопоставлено и т. д. По смыслу могут быть связаны и предложения, отделенные друг от друга частью текста.*)
- Расскажите о видах грамматической связи в тексте. (*Цепная связь подразумевает сцепление предложения с предыдущим при помощи лексического повтора и грамматического повтора: повторения какого-либо слова, замены его синонимом, местоимением, перифразой, каким-либо соответствием, ассоциацией, одинаковыми формами членов предложения и т. д.*
Параллельная связь происходит за счет сопоставления или противопоставления предложений. Этому может служить одинаковый порядок слов, антонимы, анафора – одинаковое начало предложений, одинаковая цель высказываний или интонация.)
- Какие типы речи вам известны? (*Повествование, описание, рассуждение.*)

Комментарии учителя

При определении стиля и типа речи надо помнить, что абсолютно «чистые», рафинированные случаи попадаются крайне редко. Например, художественный стиль нередко включает в себя и разговорный, и публицистический, а иногда и официально-деловой и научный – в зависимости от задач текста. Этот стиль при необходимости вбирает в себя средства всех других стилей, которые подчиняются, прежде всего, главной функции художественного стиля – эстетической. Основные приметы художественного стиля – образность, использование изобразительно-выразительных средств языка.

Публицистический стиль использует элементы художественного, разговорного стилей, официально-делового, реже – научного.

Разговорный стиль мы используем не только дома, с приятелями, на улице, в школе, на работе с коллегами, но и в письмах, записках неофициального, дружеского характера.

Официально-деловой и научный стили более рафинированны, крайне редко можно встретить посторонние элементы в таких текстах. Это связано с присущей им точностью, логичностью, однозначностью, обилием терминов, специальной лексики, сферой употребления.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение – тоже могут сочетаться в одном тексте в различных пропорциях. Как различить типы речи?

Попытаемся представить себе, какие картины запечатлелись в памяти после прочтения текста. Что вы можете вспомнить, мысленно обрисовать? Если память «сфотографировала», зафиксировала образы, которые мы можем описать, перед нами **описание**.

Слово *повествование* должно рассматриваться не как «рассказ вообще, о чем-нибудь», а как рассказ о каких-либо событиях в их временной последовательности. Проверая, есть ли в тексте сменяющие друг друга события, действия, то есть **повествование**, мы мысленно прокручиваем «кинолентку» памяти.

А теперь о том, что нельзя представить в образах, запечатлеть как картинки, фотографии, единичные или сменяющие друг друга, – о рассуждении. Напомним, что **рассуждение** бывает нескольких типов: размышление, объяснение, доказательство. Если автор размышляет, анализирует свои наблюдения, спорит с воображаемым оппонентом, оценивает, выражает свои суждения, доказывает, делает выводы, значит, мы имеем дело с рассуждением.

3. Выполнение заданий и комментарии учителя.

Задания

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)... (2) Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму.

(3) Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4) Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5) Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6) ...компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

1. Какое из приведённых ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
- 2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
- 3) Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.
- 4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных носителях, например на гибких и жёстких дисках.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в *шестом* предложении?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) прежде всего; | 2) однако; |
| 3) кроме того; | 4) иными словами. |

Комментарии учителя

1-е задание требует установить правильную последовательность предложений в тексте.

Правильный ответ под цифрой 2: *Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.* Обоснуем наш выбор.

Предложения (1) и (2) связаны по цепочке (цепная связь) с помощью повтора слов и противопоставления: *только информацию, представленную в числовой форме – вся другая информация; в числовой форме – в числовую форму.*

Хотя в остальных трех предложениях есть слова, представленные в предложении (2): *компьютер, информация*, прямой связи между ними нет.

Во 2-м задании необходимо установить связь предложений в тексте.

Правильный ответ под цифрой 4:

Иными словами, компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

Предложение (6) уточняет информацию предложения (5), а не устанавливает очередность мыслей (*прежде всего*), не перечисляет их (*кроме того*), не противопоставляет их (*однако*), поэтому логика подсказывает выбрать вариант *иными словами*.

Следующие задания относятся к тексту, с которым мы начали работать на уроке № 21.

Задания

3. Какое утверждение, отражающее точку зрения автора, содержится в тексте в виде прямого высказывания?

- 1) В толпе, среди множества людей, человек не должен терять своей индивидуальности.
- 2) В общественном транспорте, где люди вынуждены проводить большую часть времени, нет условий для демонстрации «хороших манер».
- 3) Истинная воспитанность человека проявляется именно в условиях многолюдства.
- 4) В наши дни воспитанных людей стало гораздо меньше, чем раньше.

4. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) разговорный стиль; повествование;
- 2) художественный стиль; повествование;
- 3) разговорный стиль; рассуждение-доказательство;
- 4) публицистический стиль; есть все типы речи.

Комментарии учителя

Правильный ответ для 3-го задания – под цифрой 3. Обоснуем ответ.

В предложениях (26) и (27) находим высказывание, которое прямо передает смысл предложения 3: «(26) Мы вынуждены много времени проводить в многолюдных местах, в условиях, далёких от комфорта, тут уж каждый пусть заботится о себе. (27) А по-моему, именно тут и проявляется истинная воспитанность».

В 4-м задании следует определить стиль и тип речи данного текста.

При затруднениях с определением стиля и типа речи надо, во-первых, представить, где бы вам мог встретиться такой текст: в художественной книге, в учебнике, в газете или журнале, в разговоре на улице. Во-вторых, попробовать понять, с какой целью он написан, чего хотел автор: сообщить что-либо, рассказать о чем-то, привлечь внимание читателя к каким-нибудь проблемам, научить чему-то, доказать что-то, выразить свои чувства, переживания. Одним словом, представим себе речевую ситуацию: кто говорит, с кем, о чем, где и зачем. Речевая ситуация поможет правильно определить стиль, а для проверки мы найдем в тексте конкретные приметы стиля.

Попробуем сделать это с нашим текстом.

В задании представлены всего три стиля: разговорный, художественный и публицистический. Разговорный стиль мы используем не только дома, с приятелями, на улице, в школе, на работе с коллегами, но и в письмах, записках неофициального, дружеского

характера. Трудно представить данный текст в подобных ситуациях. Хотя в нем встречаются отдельные слова и выражения разговорного стиля: *распрекрасно, насвистывая, старушка, перебежки, немудренный, обратите внимание вон на ту женщину, зазевавшийся*, – в основном он не соответствует приметам этого стиля. Значит, первый вариант мы отбрасываем.

В тексте мы наблюдаем приметы художественного стиля: образность, использование изобразительно-выразительных средств языка. Но не забудем, что этот стиль при необходимости вбирает в себя средства всех других стилей, которые подчиняются, прежде всего, главной функции художественного стиля – эстетической.

Задача данного текста в другом: привлечь внимание читателя к нравственным проблемам, воздействовать на него, убедить в необходимости быть внимательным к себе и окружающим. Этот текст мог бы появиться на страницах газеты или журнала в качестве проблемного очерка. Разговор автора с читателем эмоционален, экспрессивен, текст сочетает разговорную и книжную лексику, иронию и серьезный тон; носит характер документальности, рассказывает о реальных, постоянно встречающихся ситуациях. Автор спорит с воображаемыми оппонентами, призывает к терпению и предупредительности по отношению к окружающим.

Всё это доказывает, что текст относится к публицистическому стилю – вариант под цифрой 4. Автоматически решается задача определения типа речи, так как «публицистический стиль» есть лишь в одном варианте. Однако проверим, все ли типы речи присутствуют в тексте.

Попытаемся представить себе, какие картины запечатлелись в памяти после прочтения текста. Что вы можете вспомнить и описать? Память наверняка «сфотографировала» сценки в метро: плотный паренек, толкающий дверь ногой; старушка, пришибленная дверью; женщина, как пробка заткнувшая выход из вагона метро; сидящие мужчины и стоящие женщины. Эти зафиксированные образы мы можем описать. Автор делает это несколькими штрихами; описание есть в тексте, но не является основным типом речи.

Слово *повествование* должно рассматриваться не как «рассказ вообще, о чем-нибудь», а как рассказ о каких-либо событиях в их временной последовательности. Посмотрим, есть ли в тексте сменяющие друг друга события, действия, то есть повествование. Мысленно прокрутим «кинолентку» памяти: эпизод с пареньком и старушкой (уже не описание, а динамика их действий); эпизод на эскалаторе; приближающийся поезд; толпа, судорожно пытающаяся попасть в вагон метро. Таким образом, есть и повествование.

А теперь о том, что нельзя представить в образах, запечатлеть как картинки, фотографии, единичные или сменяющие друг друга кадры, – о рассуждении. Напомним, что рассуждение бывает нескольких типов: размышление, объяснение, доказательство. Автор размышляет о поведении человека «в условиях многолюдства», анализирует свои наблюдения, спорит с воображаемым оппонентом, оценивает, выражает свои суждения, доказывает, делает выводы о том, что такое настоящая воспитанность. Значит, рассуждение – основной тип речи в этом тексте.

Действительно, все три типа речи в тексте присутствуют.

Следовательно, мы убедились, что **правильный ответ для 4-го задания – под цифрой 4.**

Задание

5. В каком значении в тексте используется слово *толпа*?

- 1) скопление народа по поводу какого-либо события;
- 2) люди из народа, простолюдины;
- 3) много людей;
- 4) невежественные люди, люди с неразвитым эстетическим вкусом.

Комментарии учителя

В заданиях этого типа следует определить значение какого-либо слова, особенности его употребления, его роль в тексте. Обычно это ключевые слова, несущие значительную смысловую нагрузку. В данном случае это слово *толпа*.

Пожалуй, все варианты определения этого слова соответствуют ему. Какой же выбрать? Надо порассуждать. Необходимо учитывать, что слово может являться средством создания художественного образа, иметь несколько значений. Нужное значение выявляется из контекста.

Обратим внимание, что слово *толпа* присутствует уже в заголовке: *Наедине с толпой*. Здесь количественное противопоставление одного и многих, человека и толпы. Слово *толпа* проясняется самим автором в начале текста: *Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних. Наедине с толпой*. К этому образному определению ближе всего нейтральный вариант № 3: *много людей*.

Первый вариант тоже кажется приемлемым: *скопление народа по поводу какого-либо события*. Действительно, народ скапливается у дверей метро, образуя толпу. Причем по отношению к этой толпе автор высказывается с некоторым оттенком пренебрежения: *толпа выходит... судорожно – так вываливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша*. Но ведь речь в тексте не об этой конкретной толпе, а именно о толпе вообще – о множе-

стве людей, образующих толпу, каждый из которых оказывается ей противопоставлен. Это не только *люди из народа, простолюдины* (вариант № 2), не только *невежественные люди, люди с неразвитым эстетическим вкусом* (вариант № 4), хотя и о них идет речь.

Выходит, самое подходящее определение слова *толпа* в данном контексте – это *много людей* – **ответ под номером 3.**

Задания

6. Среди предложений (4)–(13) найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи двух контекстных синонимов – существительных. Напишите номер этого предложения.

7. Укажите предложение, в котором используются антонимы:

- 1) 12; 2) 19; 3) 26; 4) 29.

Комментарии учителя

К 6-му заданию:

Во-первых, напомним, что такое контекстный синоним. Например: *В этом году в лесах урожай белых грибов. Боровики попадают буквально на каждом шагу. Белый гриб и боровик* – синонимы обычные. *Мое внимание привлек какой-то колючий шар на окне. Это оказался довольно редкий кактус. (Колючий) шар и кактус* не являются синонимами, но в данном случае это контекстные синонимы.

Находим нужный пример почти сразу: (4) *Давайте совершил прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя современный человек в большом городе.* (5) *Редкая поездка по столице обходится без метро.*

Предложение (5) связано с предложением (4) именно таким образом (цепная связь): в (4) предлагается *совершить прогулку по Москве*, а в (5) *прогулка* превращается в *поездку*. Это контекстные синонимы, связывающие два предложения. Кроме того, в этих двух предложениях есть еще три таких синонима: *Москва, большой город* (4) и *столица* (5).

В ответе надо указать номер выбранного предложения (задание под литерой «В»). Запишем в бланк цифру **5. (Правильный ответ – 5.)**

Предложения (16) и (17) – еще один пример цепной связи: (16) *Нам предстоит сесть в вагон.* (17) *Операция, казалось бы, немудрёная: сначала пассажиры выходят, затем – входят.* Словосочетание *предстоит сесть в вагон* заменяется в предложении (17) контекстным синонимом *операция*.

Примером параллельной связи могут служить предложения (14) и (15): (14) *Вышли на платформу.* (15) *Приближается поезд.* Способ связи – одинаковый порядок слов и интонация.

К 7-му заданию:

В тексте антонимов довольно много. Например, в первом же предложенном варианте – (12) – находим сразу две пары антонимов (*стоять – проходить; справа – слева*). В остальных предложениях, указанных в задании, антонимов нет. В предложении (29) есть ряд синонимов, но в данном случае они нам неинтересны. Само слово *антоним* подсказывает, что речь идет о противопоставлении (*анти – против*): *антивоенный, антимир, Антарктика* и т. д. **Правильный ответ – 1.**

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 310–311.

Повторить тему «Средства выразительности (тропы, фигуры речи)».

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 28. Языковые особенности текста

Цели: обобщать знания по теме «Средства выразительности текста»; разобрать соответствующие задания тестов ЕГЭ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

II. Работа по группам

Разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

III. Повторение темы «Средства выразительности текста»

– Какие средства художественной выразительности вам известны?

Тропы, стилистические фигуры, или фигуры речи.

Тропы – обороты речи, в которых слова употреблены в переносных значениях для усиления художественной выразительности.

Виды тропов:

1) **Эпитет** – образное определение, обычно выраженное прилагательным: *ласковый ветер, ледяной взгляд, хрупкая девушка, туманные мечты.*

2) **Сравнение** – изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного понятия, явления с другим.

И, как ребенок после сна,
Дрожит звезда в огне денницы.

И. Бунин

Как град посыпалась картечь.

А. Пушкин

А сама-то величава –
Выступает будто пава.

А. Пушкин

3) **Метафора** – перенос значения одного понятия или явления на другой по сходству:

Пустых небес прозрачное стекло; багровый костер заката; лунный серп; густеет облаков волнистое руно. (И. Бунин)

Развернутая метафора – метафора, представленная каким-либо текстом (например, стихотворением) или его отрывком: «Парус» Лермонтова, «Телега жизни» Пушкина, «Порог» Тургенева, «Огоньки» Короленко.

4) **Олицетворение** – частный вид метафоры, перенос свойств живого явления на неживое, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление.

Здесь даже камни плачут. Цветы мне говорят: «Прощай!» (С. Есенин) Уж небо осенью дышало. (А. Пушкин) Россия вспянет ото сна... (А. Пушкин)

5) **Гипербола** – преувеличение: *не видел тебя целую вечность; слезы в три ручья; сто раз тебе повторять.*

В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

6) **Литота (обратная гипербола)** – преуменьшение: *Блоха, которую подковал левша. Я на минуточку («минуточка» может затянуться и на час); Мне до школы два шага.*

7) **Ирония** – перенос значения по противоположности (имеется в виду противоположное написанному или сказанному).

Но Скалозуб? вот загляденье: за армию стоит горой. И прямизною стана, лицом и голосом герой... (А. Грибоедов) Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков. (А. Пушкин)

8) **Аллегория** – иносказательное изображение предмета, явления с целью выделить его существенные черты. В баснях и сказках: хитрость аллегорически изображается лисой, коварство – змеей, глупость – ослом и т. д. Например, в «маленькой трилогии» Чехова совесть аллегорически изображается как некто с молоточком, не дающий покоя людям. Часто целые произведения являются аллегориями: «Анчар» А. Пушкина, «Премудрый пескарь» М. Салтыкова-Щедрина, «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе» М. Горького.

9) **Гротеск** – предельное преувеличение или преуменьшение, основанное на причудливом, часто уродливом сочетании фантастического и реального, страшного и смешного: гротескные описания в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина (названия племен: голвотяпы, моржееды, лукоеды, губошлепы, вислоухие, кособрюхие, проломленные головы и т. д.); чудовища из сна Татьяны в «Евгении

Онегине» (*Один в рогах, с собачьей мордой, / Другой с петушьей головой... Вот череп на гусиной шее...*)

10) **Метонимия** (от греч. «переименование») – замена названия какого-либо предмета, явления названием другого предмета, явления по смежности: автор и его произведение, посуда и пища; форма и содержание явления. Примеры: *Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *«Я три тарелки съел!»* (И.А. Крылов. Демьянова уха). Понятно, что имеются в виду произведения Апулея и Цицерона; три тарелки ухи.

11) **Синекдоха** – частный случай метонимии, перенос с части на целое и с целого на часть: *Все флаги в гости будут к нам* (А.С. Пушкин. Медный всадник); *И раб судьбу благословил* (А.С. Пушкин. Евгений Онегин); *Аргентина – Ямайка – 5:0*. Мы понимаем, что речь идет о кораблях разных стран; о крепостных; о футбольных командах стран.

12) **Перифраза** (от греч. «окольный оборот») – замена слова (названия или явления) описательным выражением. *Северная Пальмира* или *Северная Венеция* вместо *Петербург*, *Мать городов русских* вместо *Киев*, *Старая сеньора* вместо *итальянский футбольный клуб «Ювентус»*, *царь зверей* вместо *лев*, *черное золото* вместо *нефть* и т. д.

У Пушкина: приветствую тебя, *пустынный уголок...*; погасло *дневное светило*.

Фигуры речи – необычный оборот речи, ее особое синтаксическое построение, которые писатель использует для усиления выразительности.

Примеры фигур речи:

1) **Антитеза** – противопоставление.

В красавиц он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь. Весь вечер Ленский был рассеян, то молчалив, то весел вновь. (А. Пушкин) Что ищет он в стране далекой, что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов) Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка Русь! (Н. Некрасов) Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом. (С. Есенин)

2) **Градация** – расположение слов или выражений по нарастающей или убывающей. На этом приеме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе. Часы ожили: зашипели, заворчали, зазвенели и наконец загремели на весь дом. Капнула одна слезинка, потом другая, капель усилилась, и вдруг из глаз ее хлынул ливень.

3) **Оксюморон** – сочетание несочетаемого, несовместимого; сочетание слов, противоположных по смыслу: *живой труп*, *горячий снег*, *грустная радость*, *сладкая горечь воспоминаний*.

Мы любим всё – и жар холодных числ, и дар божественных видений... (А. Блок)

4) **Синтаксический (образный) параллелизм** – одинаковое, сходное построение смежных фраз, предложений.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. (А. Пушкин) Дымится поле, рассвет белеет, в степи туманной кричат орлы. (И. Бунин) И тучи жарким горят пожаром, и солнце шаром встает из тьмы. (И. Бунин)

5) **Лексический повтор (экспрессивный повтор)** – намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания.

Казалось, всё в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака. О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта! (А. Блок) Когда умирают кони – дышат, когда умирают травы – сохнут, когда умирают солнца – они гаснут, когда умирают люди – поют песни. (В. Хлебников)

Последнее предложение – пример **анафоры**.

6) **Анафора** (единоначатие) – повторяющиеся элементы в начале смежных фраз. Например, см. стихотворение К. Симонова «Жди меня».

7) **Эпифора** – одинаковая концовка (например, см. стихотворение «Ну что тебе надо еще от меня?» А. Вознесенского.

Примером совмещения анафоры и эпифоры может служить стихотворение Пушкина:

«Все мое», – сказало злато;
«Все мое», – сказал булат.
«Все куплю», – сказало злато;
«Все возьму», – сказал булат.

8) **Ряды однородных членов:**

Были это веселые, сильные и смелые люди. (М. Горький) Любви, надежды, тихой славы недолго нежил нас обман. (А. Пушкин) Швед, русский – колет, рубит, режет. (А. Пушкин)

В этих примерах наблюдается еще один прием – бессоюзие.

9) **Бессоюзие** – придает фразе динамику.

10) **Многосоюзие** – придает предложению плавность, замедляет фразу:

И божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь. (А. Пушкин)

11) **Парцелляция** – особое членение предложения, неполные предложения; служит для выделения, подчеркивания мысли:

У Анны беда стряслась. Большая.

Случилось это давно. Очень давно.

«Там видно будет», – отвечает Корней. И молча лезет на козлы. (И. Бунин)

12) **Инверсия** – необычный порядок слов в предложении:

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом. (М. Лермонтов)

(Обычный порядок: Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.)

Вспоминается мне ранняя погожая осень. (И. Бунин)

(Обычный порядок: Мне вспоминается ранняя погожая осень.)

13) **Эллипс (эллипсис)** – пропуск слова, чаще всего глагола, придающий предложению динамику, стремительность:

Татьяна в лес; медведь за нею. (А. Пушкин); Ружье из чехла – и туда.

14) **Риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение:**

Иль нам с Европой спорить ново? Иль русский от побед отвык?
(А. Пушкин) Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?
О нет! (И. Тургенев) Мечты, мечты! Где ваша сладость! (А. Пушкин) Вы
должны были, братья, устоять, как стена. (А. Твардовский)

Часто риторические фигуры выступают вместе.

15) **Риторическое умолчание** – оборот речи, состоящий в том, что мысль остается не до конца высказанной, но читатель догадывается о невысказанном. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Завещание»:

Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж...
Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.

16) **Контекстные синонимы и антонимы** – синонимы и антонимы, которые являются таковыми только в определенном контексте:

К сожалению, постепенно вырабатывается потребительское отношение к искусству вместо активного, живого, творческого.

(Прилагательное *потребительское* противопоставлено прилагательным *активный, живой, творческий*, хотя, вырванные из контекста, эти слова не будут антонимичны.)

Отметим еще **фонетические изобразительно-выразительные средства (звукопись)**:

1) **Аллитерация** – повторение согласных звуков в слове, фразе:
Нева вздувалась и ревела, котлом клокоча и клубясь. (А. Пушкин)

Звукопись придает особую выразительность стиху: повтор слогов с *в*: *ва, ва, ве* дает ощущение широты, мощи стихии; сочетания глухих согласных с сонорным *л*: *тл, кл, кл* – передает клочкотание воды в разбушевавшейся реке.

А вот пример из Бальмонта:

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

2) **Ассонанс** – повторение гласных звуков в слове, фразе:

Будет буря – мы поспорим и помужествуем с ней.

Ассонанс на у – подражание звуку ветра, бури.

Дыша духами и туманами она садится у окна. (А. Блок)

Сочетание ассонансов на у и а создает ощущение воздуха, парения, простора.

IV. Разбор заданий тестов ЕГЭ

• Задание

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов.

Проблема заявлена автором уже в заглавии, которое представляет собой _____ («Наедине с толпой») и резко акцентирована с помощью _____ в начале текста (предложения 2 и 3). Актуальность темы подчеркнута автором выразительным _____: он определил ее как «одну из самых животрепещущих».

С помощью _____ автор обыгрывает библейское понятие «ближний». Это тот, кто рядом. Но рядом с современным человеком находится «группа, масса, тьма ближних».

Текст 3. Паперного имеет яркую публицистическую направленность. Несколькими картинками с натуры показан современный человек. Неодобрение автора выражено с помощью _____: он «восхищается» «богатырским движением» паренька, прихлопнувшего дверь «нерасторопную старушку»; «молодых, тренированных» женщин, опережающих в борьбе за место в метро «зазевавшихся мужчин».

Список терминов:

- 1) развёрнутая метафора;
- 2) оксюморон;
- 3) ирония;
- 4) аллитерация;
- 5) градация;
- 6) парцелляция;
- 7) сравнение;
- 8) эпитет.

Комментарии учителя

В отличие от предыдущих заданий, в которых за каждый верный ответ начисляется по 1 баллу, это задание (под литерой «В») оценивается по шкале от 0 до 2 баллов. Здесь есть важное замечание: *Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков.* Если вы напишете номера произвольно, по мере того как вы обнаружите нужные вам варианты, ответ не будет засчитан! Сделайте задание сначала на черновике, а потом уже перенесите в бланк ответов.

Если допущена одна ошибка, ответ будет оценен в 1 балл, если ошибок больше – в 0 баллов.

Правильный ответ таков: 2, 6, 8, 5, 3. Этим цифрам соответствуют названия терминов, которые в бланк заносить не надо: **оксюморон, парцелляция, эпитет, градация, ирония.**

Задание может быть сформулировано по-другому:

Какие из указанных средств выразительности использованы в предложениях (1)–(4)? Укажите их номера в порядке возрастания.

- 1) развёрнутая метафора;
- 2) оксюморон;
- 3) синтаксический параллелизм;
- 4) аллитерация;
- 5) градация;
- 6) парцелляция;
- 7) сравнение;
- 8) риторический вопрос.

Комментарии учителя

Возможны два пути решения. Первый: читаем нужный отрывок текста, находим в нем примеры средств выразительности, а затем сравниваем их со списком в заданиях. Второй: «примеряем» каждый вариант (средство выразительности) к нашим отрывкам. Лучше пройти оба пути для самоконтроля.

Обнаруживаем градацию в предложении (2): «*Человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних*»; в предложениях (2) и (3) – явление парцелляции: по смыслу они примыкают к предыдущему, но автор выделяет их, усиливая значимость оксюмороном (сочетанием слов, противоположных по смыслу): «*Наедине с толпой*».

Посмотрим, не найдется ли в отрывке других средств выразительности. Находим эпитет – *животрепецущих тем*, но его нет в списке задания.

Теперь важно не перепутать. В бланке мы должны отметить не номера предложений, а номера средств выразительности, при-

чем в порядке возрастания. В бланк ответов занесем три цифры: **правильный ответ – 2, 5, 6.**

Домашнее задание

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Написать черновик сочинения по данному в тесте тексту.

Уроки 29–30. Сочинение и его анализ

Цель: написать сочинения-рассуждения с последующим обсуждением работ.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Работа по группам (реализация групповых домашних заданий): разбор подготовленных вопросов по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису (всего 5 вопросов).

II. Комментарии учителя к выполнению части III

Прежде всего, внимательно прочитаем задание. Работа должна обязательно опираться на текст, но не являться простым его пересказом, иначе сочинение не будет оцениваться.

Для сочинения выдается отдельный бланк, на котором вы разместите свою работу объемом со средней диктант (не менее 150 слов, включая служебные). Объем вашего сочинения должен быть сопоставим с объемом авторского текста (в тексте З. Паперного «Наедине с толпой») около 320 слов).

Вам могут помочь уже выполненные задания, относящиеся к тексту.

Сочинение необходимо писать аккуратно, разборчивым почерком. Эта часть теста ЕГЭ проверяется несколькими экспертами, а не компьютером. Если вы знаете, что ваш почерк, кроме вас, разобрать могут лишь единицы, лучше пишите печатными буквами.

Необходимо выявить одну из проблем, поставленных автором, и выразить собственную точку зрения по отношению к этой проблеме. Постарайтесь понять позицию автора: что он утверждает, что отвергает, к чему призывает. Выскажите свое мнение. Не значит, что вы должны обязательно во всем соглашаться с автором, однако ваше мнение должно быть аргументированным. Не обязательно отыскивать все языковые средства, стилистические приемы, которые только встречаются в тексте. Достаточно назвать два-три явления, привести яркие примеры к ним с неременным объяснением их

роли в тексте. Остановитесь на тех, которые проясняют авторскую позицию, выявляют проблему, поставленную автором.

Задание формулируется примерно так:

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения не менее 150 слов.

III. Написание сочинения-рассуждения

IV. Обсуждение сочинений, комментарии учителя

Пример сочинения-рассуждения по тексту З. Паперного «Наедине с толпой»

З. Паперный поднимает важную проблему, с которой неизбежно сталкивается почти каждый: поведение человека в окружении других, незнакомых, чужих людей. Эта проблема заявлена уже в заглавии-оксюмоне («Наедине с толпой») и резко акцентирована с помощью парцелляции в начале текста (предложения 2 и 3). Актуальность темы подчеркнута автором выразительным эпитетом: он определил ее как «одну из самых животрепещущих».

С помощью градации автор обыгрывает библейское понятие «ближний». Это тот, кто рядом. Но рядом с современным человеком находится «группа, масса, тьма ближних». Значение слова «толпа» понимается автором как «множество людей», ему не придается уничижительно-го смысла, разве что в одном эпизоде, когда автор сравнивает толпу с «позавчерашней простоквашей», которая «судорожно» «вываливается из опрокинутой бутылки».

Человек противопоставлен толпе. Но ведь толпа состоит из таких же, как он, людей. Они могут быть слабее или сильнее, моложе или старше, но право на внимательное и вежливое отношение к себе имеет каждый. Иначе жизнь превращается в борьбу за выживание по принципу: право на стороне сильного. А ведь речь идет о самых простых вещах: о поведении человека в повседневных, обычных ситуациях. Но именно в мелочах и проявляется истинное лицо человека.

Текст имеет яркую публицистическую направленность. Для того чтобы убедить читателя, З. Паперный пародирует стиль репортажа. Он словно приглашает каждого посмотреть на себя со стороны.

Что же мы видим? Несколькими картинками с натуры показан современный человек. Неодобрение автора выражено иронически: он «восхищается» «богатырским движением» паренька, прихлопнувшего дверью «нерасторопную старушку»; «молодых, тренированных» женщин, опережающих в борьбе за место в метро «зазевавшихся мужчин»; описывает спуск по эскалатору как горную трассу, по которой приходится «лабиринтировать» между людьми; использует риторическое умолчание: «О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить

не будем». В сатирических зарисовках мы узнаем не только окружающих, но и самих себя.

Автор ставит вопрос: что значит быть по-настоящему воспитанным человеком? Он спорит с воображаемым собеседником: уместно ли говорить о воспитанности в окружении совершенно незнакомых тебе людей? Может, пусть каждый заботится о себе? Мнение автора таково: в условиях большого города особенно важно быть предупредительным и внимательным к посторонним людям, это и есть настоящая, а не показная воспитанность.

По-моему, автор текста совершенно прав. Действительно, человек «в условиях многолюдства» должен вести себя по отношению к окружающим так, как должны, по его мнению, вести себя другие люди по отношению к нему самому.

Этот текст содержит 364 слова – примерно столько же, сколько исходный. Попробуем сократить текст, приблизившись к минимальному количеству слов (150).

Сокращенный вариант сочинения

Автор поднимает важную проблему: поведение человека в окружении других людей. Актуальность темы подчеркнута выразительным эпитетом: «одна из самых животрепещущих».

Человек противопоставлен толпе. Но ведь толпа состоит из таких же, как он, людей, и право на уважительное отношение к себе имеет каждый. Иначе жизнь превращается в борьбу за выживание. Речь идет о поведении человека в повседневных ситуациях. Но именно в них проявляется истинное лицо человека.

Стиль текста публицистический. Паперный пародирует стиль репортажа. Несколькими картинками с натуры показан современный человек. Неодобрение автора выражено иронически: он «восхищается» «богатырским движением» паренька, прихлопнувшего дверью «нерасторопную старушку»; «молодых, тренированных» женщин, опережающих в борьбе за место в метро «зазевавшихся мужчин». В сатирических зарисовках мы узнаем не только окружающих, но и самих себя.

Автор ставит вопрос: что значит быть по-настоящему воспитанным человеком? Он спорит с воображаемым собеседником: уместно ли говорить о воспитанности в окружении незнакомых тебе людей? Может, пусть каждый заботится о себе? Мнение автора таково: в условиях большого города особенно важно быть предупредительным и внимательным к посторонним людям.

Согласимся с автором. Действительно, человек «в условиях многолюдства» должен вести себя по отношению к окружающим так, как должны, по его мнению, вести себя другие люди по отношению к нему самому.

В этом варианте около 190 слов.

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 390, 392.

Повторить тему «Публицистический стиль речи».

Подготовить вопросы по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Урок 31. Публицистический стиль речи. Основные признаки и особенности функционирования

Цели: углублять и развивать представления о публицистическом стиле речи; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Обсуждение сочинений

Несколько учеников зачитывают исправленные, доработанные сочинения по тексту варианта ЕГЭ. Учитель с помощью других учеников комментирует в соответствии с критериями оценки.

В сильных классах можно сделать так. Из числа учеников выбирается экспертная группа, при назначении которой может участвовать класс. «Эксперты» заранее проверяют работы (каждый не более пяти) и представляют классу лучшие, с их точки зрения, опираясь на таблицу критериев оценки. Они должны остановиться и на ошибках (речевых, смысловых, грамматических), не называя при этом «авторов» этих ошибок. Остальные ученики могут апеллировать к «экспертам», стараясь обосновать свою точку зрения. Такой опыт тренировки публичных выступлений, дискуссий будет полезен всем.

II. Углубление сведений о публицистическом стиле речи

1. Слово учителя.

На прошлых уроках мы обращались к тексту публицистического стиля, выявили некоторые его особенности, характерные черты. Многие из ваших сочинений тоже могут являться примерами использования публицистического стиля. Умение строить устные высказывания, дискутировать, отстаивать свою точку зрения – это тоже проявления публицистического стиля. Именно выражение собственного мнения, собственной позиции – существенная примета этого стиля. Иногда мы, подобно господину Журдену («Мещанин во дворянстве» Мольера), который удивился, что, оказывается, всю жизнь говорил прозой, не подозреваем, что используем публицистический стиль.

Вы замечали, что часто в спорах нам не хватает аргументов, убедительности, умения слушать и слышать собеседника – тогда спор может перерасти в ругань, а то и в драку. В таком «споре» истина никогда не родится. Если же мы подойдем к этому более сознательно, то сможем добиться большего в отношениях с людьми: сможем убедить их, воздействовать на них, добиться от них понимания и поддержки.

Здесь, однако, кроется некая опасность. Человек, хорошо владеющий словом, приемами риторики, способный «зажечь» своей

речью людей, может обратить свой талант к добру. Если же человек обладает подобными способностями, но лишен нравственного стержня, он может принести огромный вред. Наиболее яркий пример такого вреда – выступления лидеров гитлеровской Германии перед своим народом, игра на национальных чувствах народа. Какой трагедией это кончилось и для всего мира, и для самой Германии, общеизвестно.

Примеров положительного воздействия публицистики можно найти немало в отечественной истории, начиная со «Слова о полку Игореве» (вспомним «золотое слово» Святослава, князя Киевского, обращенного ко всем русским князьям, призывавшего к объединению русских земель).

(Заранее подготовленный ученик зачитывает соответствующий отрывок из «Слова...»)

2. Беседа.

– Вспомните другие примеры публицистического пафоса русской литературы.

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Послание в Сибирь», «Клеветникам России» и др.; М.Ю. Лермонтова – «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина» и др.; гражданская лирика Н.А. Некрасова; «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского; «Исповедь», «Не могу молчать» Л.Н. Толстого; творчество П.Я. Чаадаева, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова; произведения русских религиозных философов: В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова и др.

– Как вы считаете, когда роль публицистических произведений усиливается, становится особенно важной для общества?

Комментарии учителя

В наиболее острые для страны, переломные моменты истории. Примерами могут служить патриотический пафос публицистики времен Великой Отечественной войны: произведения А.Н. Толстого, Л.М. Леонова, И.Г. Эренбурга и др.; гражданский пафос демократической публицистики времен «перестройки»: статьи В.Я. Лакшина, Ю.Ф. Карякина, Г.А. Попова и др., выходящие далеко за рамки литературной критики.

Владение публицистическим стилем речи необходимо не только журналистам, юристам, людям, занимающимся общественной деятельностью, но и каждому, кто не хочет слепо следовать чьим-либо указаниям и призывам, кто имеет собственное мнение и хочет научиться формировать его в условиях современного информационного бума.

Обратимся к примерам из учебника.

III. Анализ публицистических текстов

Для анализа можно использовать упражнения из Р-1: 385, 395, 407, 408, 409 (по выбору, в зависимости от времени и настроения учеников). Несколько упражнений могут прокомментировать заранее подготовленные ученики.

Можно прослушать 2–3 доклада-сообщения о выдающихся публицистах: А.Ф. Кони, Д.С. Лихачеве, Н.А. Бердяеве. Можно обратиться к публицистическому наследию писателей, чье творчество изучается в 11 классе: «Окаянным дням» И.А. Бунина, «Несвоевременным мыслям» А.М. Горького, публицистике В.Г. Короленко (письма к А.В. Луначарскому), А.И. Солженицына, Д.А. Гранина и др.

Опорные вопросы к упражнениям:

- Найдите признаки публицистического стиля.
- Какие языковые средства являются общими с другими стилями речи (научным, художественным)?
- За счет чего достигается эмоциональное воздействие на читателя, слушателя?
- Каковы лексические особенности данных публицистических текстов?
- Какие характерные синтаксические приемы вы обнаружили в текстах?

IV. Итоги урока

- Сформулируйте уже известные нам и новые для нас признаки, черты публицистического стиля, которые мы отметили на уроке.

Публицистический стиль обращен к слушателям, читателям, об этом говорит уже происхождение слова (*publicus*, лат. – общественный).

Сфера употребления публицистического стиля – общество, политика, экономика, культура.

Основная функция произведений публицистического стиля – обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечения к ним общественного мнения, воздействия на людей, убеждения их, внушение тех или иных идей, взглядов; побуждение к тем или иным поступкам, действиям.

Примеры областей функционирования публицистического стиля: средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии.

Важнейшие черты публицистического стиля: актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, четкость и логичность, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно

художественного и научного); общедоступность (понятность для широкой аудитории), тенденциозность, призывный пафос.

Языковые особенности: широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приемы (вопросы, восклицания, обращения).

Домашнее задание

Из Р-1 упр. 387, 388, 393.

Подготовиться к словарному диктанту (упр. 386, 387, 391, 394).

Составить задания, аналогичные вопросам демонстрационного теста, по фонетике, словообразованию, лексике, морфологии, синтаксису.

Индивидуальные задания: найти дома или в библиотеке старые газеты (вышедшие 5, 10, 20 лет назад) и сопоставить их лексику с лексикой современных газет; то же можно сделать, сравнивая и другие языковые средства.

Опережающее задание (по выбору) – написать статью на волнующую вас тему или организовать дискуссию по актуальной, с вашей точки зрения, проблеме.

Урок 32. Жанры публицистического стиля речи

Цели: углублять и развивать представления о жанрах публицистического стиля речи; совершенствовать навыки анализа текста.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

- Назовите: а) основные функции публицистического стиля; б) важнейшие черты этого стиля; в) языковые особенности публицистического стиля.

Взаимопроверка упражнений из Р-1: 387, 388, 393.

Реализация индивидуальных заданий: сопоставить лексику старых газет с лексикой современных газет; сравнить функционирование в газетных текстах других языковых средств.

Индивидуальное задание: посмотреть в нескольких словарях, имеющихся в классе, значение слов: *очерк, доклад, дискуссия*.

Словарный диктант:

(В зависимости от времени на уроке можно разделить диктант на два варианта с последующей взаимопроверкой.)

Деструктивный, гипотеза, колледж, достоинство, фатализм, привилегированный, философский, прославлять, чествовать, экстремизм, коммюнике, гуманность, схоластика, цивилизация, бескорыстный, криминогенный, приватизация, коррумпированный, инвестиции, либера-

лизация цен, субъективный, интеллектуальный, идеализм, мировоззрение, преобразование, тоталитарный, гласность, солидарность, цинизм, эклектизм, предвыборная кампания, транснациональный, дилетант, пессимизм, материализм, дипломатия, галопирующая инфляция, труженики полей, парафировать договор, принято единогласно, журналистское расследование, безвозмездный, благоденствие, девальвация, консолидация, консенсус, приоритет общечеловеческих ценностей, разгосударствление, полемизировать. (58 слов.)

II. Жанры публицистики

Публицистика уходит корнями в глубокую древность. Публицистическим пафосом пронизаны многие библейские тексты, сохранившиеся до наших дней труды античных ученых, ораторов. За тысячелетия публицистика эволюционировала, развилась во многих отношениях, в том числе и в жанровом. (Напомним, что под жанром подразумевается исторически сложившийся и развивающийся тип художественного произведения.)

Публицистика включает разнообразные жанры: интервью, репортаж, заметка, статья, очерк, фельетон, доклад, дискуссия и т. д. Остановимся подробнее на некоторых жанрах. В первую очередь нас интересуют те, с которыми мы постоянно сталкиваемся, которые необходимы нам в работе. Вспомните тексты изложений, тестов ЕГЭ – многие из них представляют собой очерк. В этом жанре часто пишутся школьные сочинения. Итак, что такое очерк?

Один ученик зачитывает значения слова *очерк* из словарей. Выбираем подходящие значения:

«Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Документальный, публицистический, бытовой очерк». (Толковый словарь русского языка).

«Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило в сопровождении прямого истолкования их автором». (Энциклопедический словарь).

– Какие тексты, недавно вами прочитанные, соответствуют жанру очерка?

Например, «Наедине с толпой» З. Паперного и многие другие тексты из вариантов ЕГЭ; тексты упражнений из учебника Р–1: 395 – Д. Гранин о Д.С. Лихачеве; 398 – Ю. Овчинникова о японском характере. Авторы пишут о важных явлениях общественной жизни, анализируют их; жизненные факты становятся поводом для авторских размышлений, обобщений, оценки.

– Какие приметы очерка вы могли бы выделить?

Очерк касается самых разных вопросов общественной жизни: политических, экономических, научных, социальных, бытовых

и т. д. Для этого жанра характерны документальность, достоверность, постановка проблемы и варианты ее разрешения.

Очерк включает и факты действительности, и художественные образы, и размышления автора, который не просто описывает, обрисовывает явление, но и дает ему свою оценку. Художественные образы, которые обязательно присутствуют в очерке, сближают его с художественным стилем речи. С их помощью автор делает обобщения, выходит за пределы сиюминутной документальности. Таким образом, очерку обычно суждена более долгая жизнь, чем, например, репортажу (оперативному сообщению о каких-либо фактах действительности).

В зависимости от предмета описания очерк может быть портретным, биографическим, путевым, хроникальным, проблемным и т. д. Иногда эти разновидности очерка могут соединяться.

– Как бы вы определили разновидности названных уже очерков?

«Наедине с толпой» – проблемный очерк; упр. 395 – о Д.С. Лихачеве – портретный; упр. 398 – отрывок из «Японских репортажей» – путевой.

Портретные очерки (например, «А.М. Горький в воспоминаниях современников», «Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников») часто сближаются с мемуарной литературой и пользуются большой популярностью, так же как путевые очерки, зарисовки (например, постоянного автора «Комсомольской правды» В.М. Пескова о природе).

Примерами путевого очерка могут служить тексты упр. 411, 412 из Р-1, портретного – упр. 416, 417.

III. Работа по учебнику

Упражнения 411, 412, 416, 417 из Р-1.

– Выполним некоторые из этих упражнений (по выбору). Какие особенности портретного очерка вы заметили?

Героем портретного очерка должен быть конкретный человек, не обязательно известный или выдающийся. «Портретная характеристика» в этом типе очерка – понятие более широкое, чем мы привыкли. Она может включать и описание внешности, и «внутренний» портрет: характер человека, его поведение, настроение, взгляды, чувства и т. п., и описание обстановки, окружения героя; яркие эпизоды, характеризующие его личность.

IV. Проблемный очерк и другие виды публицистических жанров

Среди публицистических жанров особое место принадлежит *проблемному очерку*. Он может включать в себя элементы портретного, путевого очерка, но главная отличительная черта проблемного

очерка – постановка общественно, социально значимых проблем. Такой очерк обычно носит полемический характер: автор высказывает свои суждения, споря с воображаемым оппонентом, доказывая собственную точку зрения. За примером далеко ходить не надо – текст З. Паперного «Наедине с толпой» соответствует приметам проблемного очерка.

– Какому типу речи соответствует проблемный очерк?

Рассуждению. Оно обычно состоит из тезиса (постановка проблемы), доказательства или опровержения тезиса (приведение доводов с привлечением примеров) и вывода. В этом смысле проблемный очерк близок к научному стилю речи. Отличие его в образном, эмоциональном воздействии на читателя, в субъективной позиции автора.

– Какие темы вы бы предложили для проблемного очерка?

Они могут касаться и мировых проблем, и проблем внутри класса, и даже проблем одного человека – важно показать их значимость, ваше отношение к тому, о чем вы пишете.

Вариантом подобной работы может служить *устное выступление*. Оно тоже относится к публицистическому жанру.

Важной отличительной чертой устного выступления является заинтересованность выступающего – залог того, что ваша речь вызовет ответный интерес слушателей. Устное выступление не должно быть затянутым: внимание слушателей после 5–10 минут притупляется. Речь выступающего должна держаться на основной оси – содержать одну главную мысль, которую автор хочет донести до аудитории. В такой речи допустимы разговорные выражения, активное использование приемов ораторской речи: риторические вопросы, обращения, восклицания, более простой, по сравнению с письменной речью, синтаксис.

Важно подготовить такое выступление заранее: продумать план, подобрать аргументы, примеры, выводы, чтобы не читать «по бумажке», а убеждать слушателей в том, что для вас хорошо знакомо. Если человек владеет предметом своего выступления, имеет собственную точку зрения, доказывает ее, это вызывает уважение, интерес, а значит и внимание слушателей.

Всего этого не так просто добиться. Для начала можно иметь перед глазами план, чтобы не терять нить выступления, порепетировать дома, перед родителями, перед друзьями, даже перед зеркалом – тогда вы сможете внести коррективы в свою речь и более свободно чувствовать себя перед аудиторией. Каждому из вас не раз придется выступать перед слушателями, будь то класс или студенческая группа, коллеги или избиратели, так что лучше подготовиться заранее.

- Прочитаем текст упр. 438 из Р–1 и ответим на вопросы к нему.

Наиболее сложной формой устных выступлений является доклад. В этом случае можно пользоваться заранее подготовленными записями, но не злоупотреблять чтением, иначе вскоре вас перестанут слушать. Доклад обычно касается какой-либо области знаний: это может быть научный доклад, доклад-отчет, доклад об интересующем вас аспекте какой-то учебной дисциплины и т. д. В докладе необходима четкость, логичность, доказательность, доступность. По ходу доклада можно зачитывать яркие цитаты, демонстрировать графики, таблицы, иллюстрации (они должны быть хорошо видны слушателям).

Доклад может служить отправной точкой дискуссии, то есть обсуждения какого-либо спорного вопроса. Важно четко определить предмет дискуссии. В противном случае она обречена на провал: каждый участник спора будет говорить о своем. Необходимо возражать аргументированно, приводить убедительные доводы.

- Прочитайте статью «Дискуссия» (Р–1, с. 278). На основе материалов упражнений из Р–1 452, 453 подготовьте план для проведения дискуссии.

Домашнее задание

Из Р–1: упр. 413 или 425 – (путевой или портретный очерк, по выбору).

Написать статью на волнующую вас тему или организовать дискуссию по актуальной, с вашей точки зрения, проблеме.

Посмотреть телевизионные передачи в форме дискуссии, сделать краткие конспекты по одной из передач (вариант задания: из Р–1 – упр. 433, 434, 447); упр. 439, 440 (устно, по выбору).

Индивидуальные задания: подготовить доклад о каком-либо выдающемся ученом (по любой отрасли науки).

Дискуссия (проводится во внеурочное время)

Цель: развивать навыки монологической и диалогической речи, умение вести дискуссию.

Рекомендации для учителя. На дискуссию надо отводить не меньше часа, иначе она превратится в формальность. Излишняя спешка здесь неуместна, но и затягивать надолго дискуссию нельзя. Желательно, чтобы дискуссию вели подготовленные ученики (1–2 человека). Заранее обговорить тему дискуссии, обсудить варианты с классом или предложить неожиданную тему. Важно установить регламент: ведущие должны дать возможность высказаться всем желающим.

Один-два человека ведут протокол дискуссии: коротко записывают вопросы и ключевые мысли выступающих, чтобы в конце суммировать и обобщить все сказанное. Дискуссия обязательно должна закончиться какими-то выводами, подведением итогов. Целью дискуссии не является абсолютное решение обсуждаемых проблем – это невозможно. Важно прояснение разных позиций, аргументированность выступлений, реплик.

В заключение нужно сделать обобщение высказанных мнений, подчеркнуть значение взаимного уважения, умения прислушиваться к оппонентам. Главное – учитывать противоположные позиции и находить точки соприкосновения между ними.

Проводить дискуссию можно в форме игры – подражая известным телевизионным передачам: «Культурная революция», «Школа злословия», «Народ против», «К барьеру!» и т. п. Сначала выяснить, какие телевизионные дискуссии понравились, какие нет, почему; их сильные и слабые стороны, наиболее интересные и актуальные темы; мастерство ведущих; обстановка в студии, состав аудитории; причины популярности передачи и т. п.

Такая работа может стать вариантом урока-дискуссии: опыт анализа очень полезен и может предварить собственно дискуссию в классе. Все зависит от подготовленности класса, времени, заинтересованности учителя и учеников.

Другой вариант проведения дискуссии – «суд» над литературным героем: Евгением Онегиным, Печориным, Базаровым, Раскольниковым, Чичиковым, Григорием Мелеховым и т. д.

Для того чтобы представить себе такой «заочный суд», можно прочитать главу вторую третьей части романа В.А. Каверина «Два капитана» или посмотреть отрывок из художественного фильма-экранизации. Эта глава так и называется: «Суд над Евгением Онегиным». Можно сделать комплексный разбор этой главы.

Еще вариант: подобрать произведения русской литературы, в которых ведутся дискуссии. Это могут быть споры между Евгением Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым, между Пьером Безуховым и Андреем Болконским, между братьями Красовыми из «Деревни» И.А. Бунина, между героями пьесы А.М. Горького «На дне» и т. д. Затем предложить проанализировать выбранные отрывки, в том числе с точки зрения соблюдения правил дискуссии.

Подобные виды работы убивают сразу нескольких зайцев: повторение литературных произведений, что очень важно в выпускном классе; развитие речи; развитие навыков ведения дискуссии, а значит, умения аргументированно отстаивать собственную точку зрения – развитие личности. Кроме того, таким образом можно вызвать или усилить интерес к русской словесности, к учебе в целом.

Домашнее задание

Подготовить рассказ об особенностях газетной публицистики: ее жанрах, лексике, синтаксисе и т. д. (вариант: по желанию написать материал в школьную газету – интервью, заметку, статью, репортаж).

Урок 33. Художественный стиль речи

Цели: дать общую характеристику художественному стилю речи; совершенствовать навыки анализа текста, умения различать тропы и стилистические фигуры.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

1. Доклад ученика по выбранной им теме.
2. Рассказ об особенностях газетной публицистики: ее жанрах, лексике, синтаксисе и т. д. Желательно использовать конкретные примеры из газет. Если нашлись желающие написать материал в школьную газету – интервью, заметку, статью, репортаж, то обсудить этот материал в классе, обязательно морально поощрить «журналиста».

II. Художественный стиль речи

1. Вступительное слово учителя.

Пожалуй, самый богатый стиль речи – художественный, ведь он вбирает в себя все остальные. Другими словами, художественный стиль может отразить, преобразовать все стороны действительности, сделать их объектом творчества.

См. также урок 28 («Языковые особенности текста»).

2. Беседа с классом.

- Вспомните, какие черты характеризуют художественный стиль, какова его главная функция. (*Образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование средств других стилей, особенно разговорного. Главная функция художественного стиля – эстетическая.*)
- Как вы понимаете, в чем выражается эстетическая функция художественного стиля? (*Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создает образы, вызывающие в читателе эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Человек таким образом подключается к некоему «художественному полю», художественный стиль представляется своеобразным ключом к душе человека. Эстетическая функция играет особую роль, особенно ясно это видно в сравнении*

с функциями других стилей речи: коммуникативной (функции общения) – разговорный стиль, информативной (функция сообщения) – официально-деловой стиль и т. д.)

III. Наблюдения над художественным текстом

Примечание. Для наблюдения выбираем текст в зависимости от того, какое произведение изучается в настоящее время на уроках литературы, хотя можно выбрать и ранее изученное. Необходимыми этапами анализа являются:

- выразительное чтение – для лучшего восприятия текста;
- идейно-содержательный анализ (формулирование основной идеи, темы текста);
- анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка;
- выражение своего отношения к тексту (оценка).

Анализ текста не должен превращаться исключительно в поиск набора изобразительно-выразительных средств. Другое дело, что на уроке невозможно успеть подробно разобрать все компоненты анализа текста. Они должны быть сформулированы хотя бы в самом общем виде.

Для разбора на уроке выбираем небольшой прозаический текст (рассказ или эпизод из крупного произведения), или стихотворный текст, или сцену из драматургического произведения.

Примерные вопросы для анализа прозаического текста (по рассказу И.А. Бунина «Антоновские яблоки»)

- Жанровые особенности рассказа (черты мемуарного, автобиографического очерка, рассказ-впечатление, рассказ-воспоминание).
- Основная идея (поэтизация прошлого, ностальгия по уходящему, неразрывная связь человека и природы).
- Тема рассказа («мелочи» жизни, всё земное во множестве своих проявлений).
- Анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка (тропы, стилистические фигуры, их роль).

Например: *коралловые рябины, свинцовые тучи, опьяняющая мысль (эпитеты); точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя; проволоки телеграфных столбов, как серебряные струны (сравнения); Громышая и стуча, несется поезд... ближе, ближе. все громче и сердитее... Бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе (ряды однородных членов и повторы); Но что сделаешь теперь с гончими? (риторические вопросы); ...и снова начинал сеять дождь... сперва тихо, осторожно, потом все гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою (градация) и т. д.*

- Как организовано повествование?

Повествование ведется от первого лица: *«Вспоминается мне ранняя, погожая осень», «помню...», «как сейчас вижу...», «Вот я вижу себя снова в деревне».* Глаголы часто употребляются в настоящем времени, что делает временной «зазор» между происходящим и читателем минимальным: *«Всюду сильно пахнет яблоками», «Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег», «Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют».* Иногда глаголы стоят во втором лице единственного числа, таким образом читатель сам вовлекается в действие: *«...распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд»; «Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок...»*

Обратим внимание на словесную инструментовку: аллитерации, ассонансы, звуковые повторы. Пример аллитерации: *«Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша».*

– Какими средствами создается интонация рассказа?

Рассказ, особенно в начале, изобилует восклицательными предложениями: *«Как холодно, росисто, и как хорошо жить на свете!»; «Пора на охоту!»; «Хороша и мелкопоместная жизнь!»* Они передают радость жизни, восхищение ею. Предложения с многоточиями замедляют течение рассказа. Рассказ начинается и кончается многоточием. В них недоговоренность, незавершенность, грусть, ностальгия: *Помню раннее, свежее, тихое утро...; Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой...; И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою...; Я сейчас еще чувствую, как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня...* Ряды однородных членов выступают как яркое изобразительное средство.

Домашнее задание

Из Р-1 упр. 496 (подобрать примеры для каждого из тропов и стилистических фигур).

Письменно сделать анализ текста (по выбору).

Прочитать материал на стр. 319–322 из Р-1, там же упр. 497, 521.

Урок 34. Применение официально-делового стиля речи (практическое занятие)

Цели: показать необходимость владения официально-деловым стилем в повседневной жизни; развивать умение пользоваться этим стилем на практике.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Чтение и разбор двух-трех работ (анализ текста).

II. Официально-деловой стиль

В повседневной жизни очень часто приходится сталкиваться с необходимостью составления деловых бумаг разного рода. Когда вы поступали в школу, родители писали заявление о вашем приеме. Заявление в 10 класс вы уже писали самостоятельно. Приходится писать объяснительные записки, доверенности, расписки, различные заявления. Подобные документы должны быть составлены грамотно, четко, коротко и ясно, с соблюдением определенных стандартов.

– Попробуем составить несколько таких документов.

1. Заявление

Наименование адресата располагается в верхнем правом углу листа, затем тут же приводятся фамилия и инициалы заявителя в родительном падеже без предлога; иногда прилагается адрес и паспортные данные заявителя. Слово *заявление* пишется с прописной буквы и ставится в середине строки. Далее идет текст заявления, краткий и четкий. Чуть ниже слева ставится дата, а справа – подпись заявителя. Аналогично оформляются такие документы, как расписка, доверенность, апелляция.

Например:

Директору средней школы № 342
Анисимову Н.П.
ученика 11 Б класса
Третьякова Р.О.

Заявление

Прошу Вас разрешить мне пропустить занятия в школе 11 и 12 февраля 2008 г. по семейным обстоятельствам.

8 апреля 2008 г. (подпись)

2. Доверенность

Доверенность

Я, Крученых Мария Николаевна, доверяю получить причитающуюся мне зарплату за март 2008 г. Крученых Антону Сергеевичу.

Мой паспорт: (данные).

Паспортные данные Крученых Антона Сергеевича: (данные).

2 апреля 2008 г. (подпись)

3. Апелляция

Написание апелляции может пригодиться в случае несогласия абитуриента с оценкой письменной экзаменационной работы.

Председателю
апелляционной комиссии
Хабаровского медицинского института
профессору Маланину Ю.В.
абитуриента Григорьева А.Д.,
поступающего на стоматологический
факультет.

Апелляция

Прошу пересмотреть мою оценку по русскому языку в связи с тем, что я не согласен с засчитанными мне ошибками на 2-й и 3-й страницах сочинения.

20 июля 2008 г. Григорьев.

4. Резюме

Это совершенно необходимый вид документа, который должны уметь составлять все, кто хочет найти хорошую работу. Часто в объявлениях о приеме на работу просят претендентов послать свое резюме. Обычно в резюме указываются фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, семейное положение, гражданство. Затем следуют сведения о профессиональной подготовке: образование, знание языков, степень владения компьютером, стаж работы. Здесь вы можете написать об особых заслугах, которые, по вашему мнению, могут сыграть решающую роль при рассмотрении вашего резюме: диплом с отличием, опыт работы в данной сфере деятельности, наличие печатных работ, стажировка за границей и т. п. Далее следует указать ваш адрес, телефоны (служебный, домашний, мобильный), место работы и должность. Можно приложить рекомендации (отзывы о вашей работе или учебе).

Резюме

Парфенов Михаил Дмитриевич

7 июля 1990 г., г. Тверь

Не женат.

Гражданин РФ.

Домашний адрес: г. Тверь, ул. Свободы, д. 43, кв. 89. Тел. 63-74-48.

В 2007 г. закончил среднюю школу № 67 с углубленным изучением математики, информатики и английского языка. В этом же году поступил на механико-математический факультет ТГУ. Углубленно занимаюсь программным обеспечением компьютеров. Владеем английским языком.

К резюме прилагаю отзыв о моей работе в студенческом научном обществе.

12 февраля 2008 г. Парфенов.

III. Работа по учебнику

Проводится работа с упражнениями из учебника Р-1: 472, 473, 474, 475, 476 (устно, по выбору).

Домашнее задание

Из Р-1: упр. 463, 466, 469, 470.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Варианты подготовительных тестов

В а р и а н т 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А32) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове произносится звук [з]?

- | | |
|-------------|------------|
| 1) рассказ; | 2) сбоку; |
| 3) резче; | 4) низкий. |

А2. В каком верно выделена буква, обозначающая ударный слог?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) БАловаться; | 2) дОбела; |
| 3) нАчал; | 4) сОздала. |

А3. В каком предложении вместо слова *прогрессивный* нужно употребить *прогрессирующий*?

- 1) Человек с *прогрессивными* взглядами никогда не будет ратовать за ужесточение наказания.
- 2) Близорукость, которая усиливается в течение жизни, – *прогрессивная* близорукость.
- 3) Его идеи были *прогрессивными* для того времени.
- 4) *прогрессивным* является развитие новых технологий.

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) у обеих девушек;
- 2) свыше четырёх тысяч метров;
- 3) несколько юношей;
- 4) попробую.

А5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Взобравшись на крышу сарая, ...

- 1) у меня закружилась голова.
- 2) крыша едва не провалилась подо мной.

- 3) мне хорошо был виден лес за рекой.
- 4) я втащил за собой деревянную лестницу.

А6. Укажите предложения с грамматической ошибкой (с нарушением грамматической нормы).

- 1) Вопреки моему желанию, они познакомились.
- 2) Преподаватель отобрал и посоветовал учащемуся воспользоваться дополнительной литературой.
- 3) Учителя уделяют немало внимания правилам орфографии и пунктуации.
- 4) Несмотря на поздний час, люди продолжали бурно обсуждать происшедшее.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Современная поэзия исходит из предположения, что нет плохих или хороших, поэтических или непоэтических слов. (3) Есть слово в поэтическом тексте. (4) Здесь оно начинает жить, здесь оно живой организм. (5) А раз оно живое, то, ..., во всем может делить и действительно делит судьбы всех живых существ. (6) Поэтическое слово порой живет веками.

А7. Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Поэзия имеет древнюю историю.
- 2) Оды должны были быть написаны «высоким штилем».
- 3) На страницах русской поэзии XVIII века могли появляться далеко не все слова.
- 4) В поэзии словам должно быть тесно, а мыслям – просторно.

А8. Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в предложении (5)?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) значит; | 2) однако; |
| 3) во-первых; | 4) прежде всего. |

А9. Какие слова являются одной из грамматических основ в предложении (4) текста?

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) оно начинает; | 2) оно начинает жить; |
| 3) начинает жить; | 4) начинает жить организм. |

А10. Укажите верную характеристику предложения (4) текста.

- 1) сложносочинённое;
- 2) сложное бессоюзное;
- 3) простое с однородными членами;
- 4) сложноподчинённое.

А11. В каком предложении есть разделительный союз?

- 1) 4; 2) 1; 3) 3; 4) 2.

А12. Укажите значение слова *делить* в предложении 5.

- 1) разъединять на части;
- 2) производить раздел;

3) переживать, испытывать вместе с кем-либо какое-либо чувство и т. п.;

4) подразделять, классифицировать.

A13. В каком слове есть суффикс *-ик-*?

1) лучик;

2) молодчик;

3) рябчик;

4) наладчик.

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы *н*?

По неписа(1)ому закону все неполуче(2)ые фотографии были соже(3)ы.

1) 2, 3;

2) 1, 2, 3;

3) 1, 2;

4) 2.

A15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) заст..лить, к..сательная, сов..ршенно;

2) ср..щение, подр..жательный, уб..ждение;

3) безобл..чный, подг..реть, ур..ган;

4) бл..гополучно, сомн..вающийся, разгл..шать.

A16. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) п..лисадник, не..своенный, н..илучший;

2) пр..остановиться, пр..суждение, пр..морский;

3) ни..вергаться, чере..чур, и..готовить;

4) сверх..нтересный, небез..нтересный, под..грать.

A17. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *е*?

1) умнож..нный, постел..шь;

2) пересе..ли, расчист..вший;

3) просуш..нный, зате..ли;

4) раста..в, вытащ..вший.

A18. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *о*?

А) городские трущ..бы;

Б) на улице свеж..;

В) изящный сапож..к;

Г) ноч..вка у костра.

1) А, Б, В;

2) А, Б;

3) А, Б, Г;

4) Б, В, Г.

A19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется *и*?

Газет он не(1) получал, ни(2) с кем в переписке не(3) состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ни(4) откуда иметь не(5) мог.

- 1) 1, 2, 3; 2) 2, 4, 5; 3) 2, 4; 4) 4, 5.

A20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Мои спутники *то(же)* осматривали берег, но *(в)виду* имели совсем другое.
- 2) *(По)этому* старому тракту давно никто не ездил, *от(того)* он зарос травой и кустарником.
- 3) *(И)так*, я хочу, *что(бы)* вы у нас работали.
- 4) На уроки он тратил *так(же)* мало времени, как и я, *за (то)* память у него была отменная.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Костер уже догорал () и последними угольками освещал лица охотников.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая нужна.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Сад (1) все больше редая (2) спускался к реке (3) поросшей зеленым камышом (4) и густым ивняком.

- 1) 1, 2; 2) 1, 2, 3; 3) 2, 3, 4; 4) 1, 3.

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вы (1) кажется (2) не понимаете меня? К счастью (3) у нас есть еще немного времени. Думаю (4) мы (5) как говорится (6) найдем общий язык.

- 1) 1, 2, 3; 2) 1, 2, 3, 4; 3) 3, 4, 5, 6; 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

A24. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Для достижения спортивных успехов необходимы, как талант, так и упорство.
- 2) Я прислушивался к звучанию музыки и природы и брал подсказанное ими в основу своего творчества.
- 3) Рокочущий шум моторов то отдалялся, то снова приближался.
- 4) Посаженные выпускниками деревья: клён, акации, берёзы – быстро разрослись.

A25. В каком предложении надо поставить тире?

- 1) Дорожки в саду словно ручьи.
- 2) И всё это говорило о близости весны и птичья суета рыхлый снег и запах земли.

3) Мы собирались выйти затемно путь предстоял длинный.

4) Уссурийский тигр зверь большой и опасный.

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Афанасий Никитин (1) имя (2) которого (3) знакомо каждому (4) совершил путешествие в Индию.

1) 1, 2, 4; 2) 2, 4; 3) 1, 4; 4) 1, 3.

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Он был занят (1) и (2) пока я ждал его (3) мне становилось все страшнее (4) словно я остался один на белом свете.

1) 1, 3; 2) 2, 3; 3) 3, 4; 4) 1, 2, 3, 4.

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Способ, каким граф Толстой разрабатывает свою тему, столь же нов, сколь и своеобразен.

2) Здесь есть целые главы, в которых никогда не придется ничего менять.

3) Огромная туча, которая медленно двигалась и постепенно закрывала небо, заставила нас отказаться от прогулки.

4) Остановились на берегу шумной реки, которая размыла край горной дороги.

Прочитайте текст и выполните задания № A29–A31, B1–B8, C1.

(1) Одно из самых очаровательных воспоминаний детства – это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку». (2) Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь.

(3) Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. (4) Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением все время ждала появления Пугачева. (5) У меня было совсем другое. (6) Я с величайшим наслаждением все время ждал появления Савельича.

(7) Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше! (8) Невероятная трогательность. (9) Разве Савельич раб? (10) Да он на самом деле хозяин положения! (11) Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. (12) Он беспомощен против нее, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

(13) Еще почти ребенком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. (14) Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. (15) Любовь – главнее всех.

(16) Видно, Пушкин сам тосковал по такой любви и преданности, может быть, ностальгически передел Арину Родионовну в одежды Савельича.

(17) Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. (18) В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы.

(Ф. Искандер)

A29. Какое утверждение не согласуется с точкой зрения автора?

- 1) Любимый герой Марины Цветаевой в «Капитанской дочке» – Пугачев.
- 2) Пушкин с большой симпатией относится к Савельичу.
- 3) Рабская преданность Гриневу выявляет холопскую сущность Савельича.
- 4) В образе Савельича воплотились некоторые черты Арины Родионовны.

A30. Определите стиль и тип речи текста:

- 1) публицистический стиль, описание;
- 2) публицистический стиль, рассуждение-размышление;
- 3) художественный стиль, описание;
- 4) научный стиль, рассуждение.

A31. В каком предложении автор использует анафору?

- 1) 2;
- 2) 4;
- 3) 7;
- 4) 18.

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде последовательности цифр или букв. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложения (2) выпишите слово, образованное приставочным способом.

В2. Из предложения (18) выпишите частицу.

В3. Из предложения (6) выпишите словосочетание, в котором использована связь *согласование*.

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами.

В4. Среди предложений (3)–(12) найдите такие, которые являются односоставными назывными. Напишите номера предложений.

В5. В третьем и четвертом абзацах текста (7)–(15) найдите предложение(-я) с обособленным обстоятельством. Напишите его(их) номер(-а).

В6. Среди предложений (7)–(15) найдите сложное(ые) предложение(я) с последовательным подчинением придаточных. Напишите его(их) номер(-а).

В7. Среди предложений (3)–(16) найдите такие, в которых и подлежащее, и сказуемое выражены именами существительными. Напишите его(их) номер(-а).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста, который вы анализировали, выполняя задания А29–А31, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от задания В8, начиная с первой клеточки.

В8.

Фазиль Искандер пишет о впечатлении, которое произвела на него в детстве «Капитанская дочка» Пушкина. Выразительные _____ в первом и втором предложениях характеризуют эти воспоминания. Эмоциональность _____ в третьем абзаце привлекает внимание читателя, вовлекает его в искренний разговор. «Счастливые минуты», «с таинственным наслаждением», «с величайшим наслаждением» – эти _____ усиливают чувство радости от встречи с настоящим искусством. Образность тексту придают _____: «счастливые минуты... мы бережно проносим... сквозь всю жизнь», «надежда, мечта... греет сердце».

Список терминов:

- 1) эпитеты;
- 2) риторические фигуры (вопрос, восклицание);
- 3) сравнительные обороты;
- 4) ряды синонимических сочетаний;
- 5) метафоры;
- 6) гиперболы.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте специальный бланк. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.

В а р и а н т 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А32) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове произносится гласный [о]?

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) берёзка; | 2) подарок; |
| 3) шоколад; | 4) дрова. |

А2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) дрОфа; | 2) прИняли; |
| 3) рЕвень; | 4) щАвель. |

А3. В каком предложении вместо слова *жесткий* нужно употребить *жестокий*?

- 1) Спасаясь от преследования, полдня полз солдат на животе по *жесткому* насту.
- 2) Характер у него *жесткий*, но справедливый.
- 3) Люди, не пожелавшие принять чужую веру, подвергались *жесткому* преследованию.
- 4) И хлеб казался черствым, и постель *жесткой*.

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) у грузин; | 2) клади быстрее; |
| 3) с шестистами зрителями; | 4) пять статей. |

А5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Повернув к пристани,

- 1) открывается чудесный вид на реку.
- 2) остановитесь на крутом берегу реки и полюбуйте чудесным видом.
- 3) останется совсем недалеко до реки.
- 4) у меня сильнее забилось сердце.

А6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря поддержке родных и друзей мне удалось преодолеть неприятности.
- 2) В течение года пришлось возместить потерянное время усиленной работой.

- 3) В наших исследованиях большую роль играют подбор и наблюдения над фактами.
- 4) Не надо верить слухам.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Несколько лет тому назад мне в руки попала книга «Занимательная метеорология». (3) Уж не помню, кто был ее автором, но одна глава заинтересовала меня чрезвычайно. (4) Древесина, как писалось в книжке, является очень точным документом, она свидетель всех земных и небесных сил, проявившихся за период роста дерева. (5) Засухи, ливни, пожары, солнечные пятна, изменение климата – словом, все-все, что пережила земля и увидело небо, фиксируется и хранится в туго свернутой ленте годового кольца. (6)...

А7. Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Меня интересуют как художественные, так и научно-популярные книги.
- 2) Метеорология – наука об атмосфере и происходящих в ней процессах.
- 3) Метеорологи занимаются изучением строения атмосферы и ее свойств.
- 4) За погодой и ее изменениями наблюдают специалисты на метеостанциях.

А8. Какое из приведенных ниже предложений должно быть *шестым* в этом тексте?

- 1) Метеорологи ведут наблюдения за погодой не только на земле, но и в космосе.
- 2) Древесина широко применяется в разных отраслях промышленности.
- 3) Некоторые деревья живут несколько сотен лет.
- 4) Так мы можем получить достоверные данные о жизни нашей планеты.

А9. Какие слова являются одной из грамматических основ в предложении (4) текста?

- 1) древесина свидетель; 2) она свидетель;
- 3) писалось в книжке; 4) является документом.

А10. Укажите верную характеристику предложения (3) текста?

- 1) простое с обособленным оборотом;
- 2) с разными видами связи: сочинительной и подчинительной;
- 3) сложное бессоюзное;
- 4) сложносочинённое.

А11. В каком предложении есть возвратное причастие?

- 1) 5; 2) 2; 3) 4; 4) 3.

А12. Укажите значение слова *фиксируется* в предложении (5):

- 1) закрепляется, запечатлевается событие, явление;

- 2) устанавливается, определяется что-либо;
- 3) сосредотачивается, останавливается на чем-либо;
- 4) обрабатывается фиксажем.

A13. В каком слове есть приставка *при-* со значением «близость»?

- 1) принял;
- 2) принцип;
- 3) приоткрыть;
- 4) приамурский.

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы *н*?

Бронирован(1)ый автомобиль выехал на моще(2)ую дорогу, выложе(3)ую булыжником.

- 1) 1, 2;
- 2) 2, 3;
- 3) 1, 3;
- 4) 1, 2, 3.

A15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) водор..сли, прил..гательное, пр..граммный;
- 2) предст..вление, экзамен..новать, уг..сающий;
- 3) зан..мать, б..рюзовый, тр..буна;
- 4) б..ологический, предпр..ниматель, иск..зить.

A16. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..открыть, пр..одолеть, пр..морский;
- 2) ра..жаловать, ра..бираться, не..добровать;
- 3) вз..браться, не..свещённый, д..срочный;
- 4) с..ёмка, п..еса, об..ект.

A17. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква *и*?

- 1) плюш..вый, прыгн..шь;
- 2) устойч..вый, испорт..шь;
- 3) вытян..шь, никел..вый;
- 4) отчетл..вый, дожд..вой.

A18. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква *е*?

- 1) умер..нный;
 - 2) спа..нный;
 - 3) раста..ли;
 - 4) закле..ла.
- 1) 1;
 - 2) 1, 2;
 - 3) 2, 3;
 - 4) 1, 4.

A19. В каком предложении *не* со словом пишется раздельно?

- 1) Герой, (не)навидя рабство, пытается изменить отношения между людьми.
- 2) (Не)понятное нам правило трудно запомнить.
- 3) Мимо проходят (не)сокрушимые, отвсечивающие голубым льдины.
- 4) Так и (не)появившийся на сцене ревизор тревожит всех обывателей.

A20. Укажите верное написание выделенного слова (выделенных слов) и его объяснение.

(То)же выражение холодной задумчивости было на его лице.

- 1) *тоже* – всегда пишется слитно;
- 2) *то же* – всегда пишется раздельно;
- 3) *тоже* – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно;
- 4) *то же* – здесь местоимение *то* с частицей *же*, поэтому пишется раздельно.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Окончился день () и ночь надвигается из-за крыш.

- 1) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая нужна.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Доктор (1) поднявшись из землянки наружу (2) снял рукавицей снег с толстой колоды (3) положенной у выхода.

- 1) 1, 2;
- 2) 1, 3;
- 3) 2, 3;
- 4) 1, 2, 3.

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Море на сотни миль вокруг (1) казалось (2) пустынным. Только качались на воде уставшие (3) видимо (4) чайки. Однако (5) и они вскоре улетели. Очевидно (6) рассчитывать приходилось только на себя.

- 1) 1, 2, 3;
- 2) 3, 4, 5, 6;
- 3) 3, 4, 6;
- 4) 1, 2, 5, 6.

A24. Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую.

- 1) Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.
- 2) Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости.
- 3) Ни красотой сестры своей ни свежестью ее румяной не привлекла б она очей.
- 4) Ни на воде ни на земле ни в воздухе он не чувствовал себя растерянным.

A25. В каком предложении надо поставить тире?

- 1) Ее глаза как звезды.
- 2) Сейчас всё было необыкновенным и небо и воздух и мокрая от росы трава.

3) Я верю новый век взойдёт среди всех несчастных поколений.

4) Первый утренник предвестник зимних бурь.

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Пылкие речи Чацкого обращены к людям (1) мысли и желания (2) которых (3) далеки от любых перемен.

1) 1; 2) 3; 3) 2, 3; 4) 1, 3.

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

День был жарким (1) и (2) когда зной стал невыносимым (3) мы решили (4) что пора устроить привал где-нибудь в тени.

1) 1, 3; 2) 2, 3; 3) 1, 2, 3, 4; 4) 1, 3, 4.

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Мы с друзьями любим фильмы, которые насыщены фантастическими событиями.

2) Не было еще такого лыжника, которого бы наш чемпион не смог обогнать.

3) У дома, который стоял около самой реки, крылечко совсем покосилось.

4) Врачи, которые занимаются профилактикой заболеваний, придают большое значение прививкам.

Прочитайте текст и выполните задания A29–A31; B1–B8; C1.

(1) – Наденька, так вы меня любите? – спросил я.

(2) – Люблю, конечно, люблю, – ответила Надя.

(3) От прилива внезапного счастья я вскочил и принялся танцевать нечто вроде «Танца с саблями». (4) Потом подпрыгнул до потолка, задев люстру, выскочил на лестничную площадку и с разбегу налетел на уборщицу с ведром в руках. (5) Вода разлилась, уборщица чуть не упала с лестницы. (6) «Ты что, ослеп?» – крикнула она, но я пронёсся мимо неё, как на крыльях. (7) Грубая женщина. (8) Подумаешь, лужа!.. (9) Знала бы она, что меня любит Наденька!

(10) Во дворе малыши строили замок из песка. (11) Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груды песка. (12) «Дяденька, что вы делаете?» – зачирикали мальчишки. (13) Я даже не повернул головы. (4) Глупые дети, что значит их замок на песке по сравнению с любовью моей Наденьки! (15) Любит, любит!..

(16) На автобусной остановке мне под ноги попалась кошелка с овощами. (17) Я с ходу пнул её ногой, и по асфальту весело заскакали зелёные огурцы, жёлтые яблоки и красные помидоры. (18) «Бандит!..» – раздалось мне вдогонку. (19) Но я не удостоил хозяйку кошелки даже взгляда, все мои мысли были о Наденьке.

(20) Задыхаясь от восторга, я стремительно летел в стону берёзовой рощи. (21) Под желтеющими осенними деревьями на скамейке сидели несколько пенсионеров. (22) Я пробежался по их ногам, как

по клавиатуре рояля: та-та-та-та-тинь-тинь. (23) «Держи хулигана!» (24) Эгоисты эти пенсионеры. (25) Разве трудно понять, что чувствует человек, которого любят!..

(26) Я влетел в рошу и, хмелея от бега и восторга, упал на зелёную душистую траву. (27) Ах, какое это счастье – любить и быть любимым, какое счастье!

(28) Вдруг я почувствовал, что по мне пробежал некто в ботинках с железными набойками, раздавив часы на моей руке. (29) Я мгновенно вскочил – и тут же полетел в пруд, сшибленный ещё кем-то, пронесившимся мимо. (30) Как только я выбрался из воды, чьи-то пальцы стиснули мой нос так, что из глаз брызнули слёзы. (31) Вырвавшись, я схватил с земли здоровую палку. (32) «Ну, сейчас я покажу этим кретинам!»

(33) Но что я мог сделать! (34) Вокруг меня, обезумевшие от счастья, скакали стада румяных молодых людей, выкрикивая разные женские имена и на разные лады повторяя: «Любит! Любит!..» (35) Оказывается, я был не одинок.. (36) Любили и других.

(Ю. Котлярский)

A29. В каком предложении автор использует иронию по отношению к герою рассказа?

- 1) 5; 2) 13; 3) 16;) 27.

A30. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; рассуждение;
2) художественный стиль; повествование;
3) публицистический стиль; рассуждение;
4) публицистический стиль; повествование.

A31. В каком предложении использован сравнительный оборот?

- 1) 3; 2) 6; 3) 10; 4) 14.

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде последовательности цифр или букв. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1–В2 запишите словами.

В1. Из предложений (5)–(15) выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.

В2. В предложениях (7)–(15), найдите такое слово, которое является и союзом, и местоимением. Напишите это слово.

Ответы к заданиям В3–В8 запишите цифрами.

В3. Сколько простых словосочетаний со связью ПРИМЫКАНИЕ входит в состав предложения 4?

В4. Среди предложений (15)–(25) найдите сложносочинённое. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений (1)–(15) найдите такое, в котором есть обособленные определение и обстоятельство. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений (1)–(6) найдите сложное предложение с параллельной связью между его частями. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений (17)–(27) найдите предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием. Напишите номер этого предложения.

В8. Напишите номера тех средств выразительности, которые использованы в первых четырёх абзацах (предложения (3)–(25)):

- 1) сравнительные обороты;
- 2) ряды однородных членов;
- 3) экспрессивная разговорная и просторечная лексика;
- 4) градация;
- 5) олицетворение.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте специальный бланк. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.

В а р и а н т 3

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А32) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове количество букв и звуков совпадает?

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) баян; | 2) колье; |
| 3) лестница; | 4) юбка. |

А2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) торты; | 2) цемент; |
| 3) облепить; | 4) километр. |

A3. В каком предложении вместо слова *обсуждать* нужно употребить слово *осуждать*?

- 1) После дискуссии мы еще долго *обсуждали* нерешенные вопросы.
- 2) Вряд ли стоит *обсуждать* героя повести за нерешительность.
- 3) Свои проблемы я редко *обсуждаю* с родителями.
- 4) Вы всё еще *обсуждаете* новую книгу?

A4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) у башкир; | 2) с пятьюстами рублями; |
| 3) самый красивейший; | 4) беги домой. |

A5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Выучив все правила...

- 1) это поможет сдать экзамены.
- 2) у меня все равно не получается писать хорошо диктанты.
- 3) приступайте к практическим занятиям.
- 4) у нас появились вопросы.

A6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Согласно правилам, вводные слова выделяются на письме запятыми.
- 2) В парке появилось множество новых аттракционов.
- 3) Ввиду дальности маршрута решено было не включать в туристическую группу маленьких детей.
- 4) Отечественный производитель ещё не учитывает и ослаблен инфляцией в условиях свободного рынка.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Чем больше сгущалась темнота, тем громче кричали лягушки. (3) Голоса их составляли как бы один непрерывный и продолжительный гул, так что ухо к нему привыкало и различало сквозь него и дальний вой волков, и вопли филина. (4) Мрак становился гуще; предметы теряли свой прежний вид и облекались в новую наружность. (5) Вода, древесные ветви и туманные полосы смешивались вместе и ускользали от человеческого понятия. (6) ...я попал в какой-то сказочный мир.

A7. Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) В лесу постепенно темнело.
- 2) День тянулся бесконечно.
- 3) Гуляя по лесу, я заблудился.
- 4) Со всех сторон меня окружал лес.

A8. Какое из приведенных ниже слов должно быть на месте пропуска в *шестом* предложении?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1) однако; | 2) казалось; |
| 3) разумеется; | 4) проще говоря. |

A9. Какие слова являются грамматической основой в одном из предложений?

- 1) Мрак становился, предметы теряли.
- 2) Вода, ветви и полосы смешивались и ускользали.
- 3) Различало вой и вопли.
- 4) Ухо привыкало.

A10. Укажите ошибку в синтаксической характеристике предложения.

- 1) Предложение (4) – сложное, бессоюзное.
- 2) Предложение (2) – сложноподчиненное.
- 3) Предложение (5) – сложносочинённое.
- 4) Предложение (3) – сложноподчиненное.

A11. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *грамче* из предложения (2) текста:

- 1) краткое прилагательное;
- 2) прилагательное в сравнительной степени;
- 3) наречие в превосходной степени;
- 4) наречие в сравнительной степени.

A12. Укажите значение слова *наружность* в предложении (4).

- 1) то, что представляет чисто внешнюю сторону, не касается сущности;
- 2) внешний облик кого-либо;
- 3) наружный, внешний вид чего-либо;
- 4) то, что находится снаружи.

A13. В каком слове есть приставка *из-*?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) извергать; | 2) изюмный; |
| 3) изба; | 4) изолиния. |

A14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква *н*?

Стены этого старин(1)ого особняка украше(2)ны барельефами, созда(3)нными руками лучших мастеров.

- | | | | |
|----------|-------|-------------|----------|
| 1) 1, 2; | 2) 2; | 3) 1, 2, 3; | 4) 2, 3. |
|----------|-------|-------------|----------|

A15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пор..дниться, ф..нарь, те..тральный, к..снуться;
- 2) к..мментарий, об..ятельный, заг..рать, упр..влять;
- 3) к..вычки, пок..зался, отд..ленный, выр..стает;
- 4) ш..птать, обв..нение, дог..вор, ск..вать.

A16. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) гр..мальный, не..бычайный, с..ратник;
- 2) бе..вредный, во..гордиться, не..гибаемость;
- 3) пр..лечь, пр..дписание, пр..клеенный;
- 4) раз..грать, без..дейный, сверх..нтересный.

A17. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква я?

- 1) ветры ве..т, кле..щий карандаш;
- 2) готов..щийся к экзамену, листья колебл..тся;
- 3) рабочие стро..т, стел..щаяся трава;
- 4) маляры крас..т, ненавид..щие обман.

A18. В каком слове на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) Дикие животные приручают..ся с трудом.
- 2) Чувствует..ся приближение лета.
- 3) Запятая ставит..ся при вводных словах.
- 4) Волков боят..ся – в лес не ходить.

A19. В каком предложении *не* со словом пишется слитно?

- 1) Надо было доделать (*не*)законченную вчера работу.
- 2) Письма мне, Фёдор, (*не*)было?
- 3) Он (*не*)лишен обаяния.
- 4) Расстояние показалось мне (*не*)близким.

A20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Соседка заметила (*во*)всём какой(*то*) беспорядок.
- 2) Когда (*на*)встречу мне вышел старик, я (*тот*)час узнал его.
- 3) (*В*)начале улицы было ветрено, но (*в*)середине деревни стало тихо, тепло, весело.
- 4) Мне (*то*)же показалось, (*как*)будто в стороне от леса прозвучал выстрел.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Я передал ему ваше поручение (1) и он исполнил его с большим удовольствием.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 3) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая нужна.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Стараясь ступать осторожно (1) Власов (2) подошел к двери и замер (3) испуганный каким-то шорохом.

- 1) 1, 2 – выделяется уточняющее слово;
- 2) 1, 3 – выделяются деепричастный и причастный оборот;
- 3) 3 – выделяется причастный оборот;
- 4) 2, 3 – выделяется вводное предложение.

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Сквозь отверстие виднелась часть низенького домика с двумя (1) к моему удивлению (2) освещенными окнами. Вскоре (3) к моему удивлению (4) присоединилась надежда.

- 1) 1, 2; 2) 1, 2, 3, 4; 3) 3, 4; 4) 2, 4.

A24. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Солнце закатилось до края земли и растеклось по небу вишневым заревом.
- 2) Эксперимент требовал от исследователей как специальных знаний так и постоянного внимания.
- 3) Надо было ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и надоедливые беседы.
- 4) До места назначения мы могли бы доехать поездом или долететь на самолете.

A25. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию второй части.
- 2) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Меня никогда не подводили люди (1) в честность (2) которых (3) я верил.

- 1) 1; 2) 2; 3) 1, 3; 4) 2, 3.

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В господский дом Муму не ходила (1) и (2) когда Герасим носил в комнаты дрова (3) всегда оставалась неподалеку (4) чтобы подождать его у калитки.

- 1) 2, 3, 4; 2) 2, 4; 3) 1, 2, 3; 4) 1, 3, 4.

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

- 1) Нечаянно я нажал на кнопку компьютера, которая вдруг уничтожила все данные.
- 2) Станный гул, который быстро приближался к нам, издавал, оказывается, пчелиный рой.
- 3) В XVIII веке появились книги, которые погружали читателя во внутренний мир автора.
- 4) Ни в одном из справочников, в которых я рылся несколько дней, нужной информации не оказалось.

Прочитайте текст и выполните задания A29–A31; B1–B8; C1.

(1) Ничто не предоставляет таких возможностей для развития личности, как культура. (2) И в науке, и в культуре в целом всегда сокрыта универсальная тайна наших способностей, их происхождения, их начальной энергии, которая, очевидно, так и останется тайной.

(3) Мы знаем, что способность созидать сочетается в человеке со способностью разрушать, что наряду с культурой, которая для нас истинна и нам во благо, давно уже параллельно развивается псевдо- или антикультура, результат которой – апокалипсис, гибель человека и самой природы.

(4) Тем более необходимо в наше время – время высочайшего развития науки и техники – разобраться, под каким знаком культуры этот уровень достигнут теми или иными людьми. (5) Что они представляют – культуру или антикультуру?

(6) Выдающиеся люди оказывают непрерывное воздействие на наш духовный мир, влияют на повседневную, элементарную оценку того, что происходит рядом с нами. (7) Нам нужно понять, что вокруг нас хорошо и что плохо. (8) Ошибиться в этой оценке нам никак нельзя.

(9) Однако такое распознавание отнюдь не просто, не элементарно. (10) Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, но делом, но последствием слова – отличается. (11) Теперь-то мы знаем, что далеко не всегда время исправляет ошибки, оно, вопреки истине, может многократно их повторять и усугублять.

(12) Наше же время такое, что каждая ложь, каждая даже невольная ошибка дополняют и усиливают ошибку глобальную, умаляя и ослабляя при этом культуру истинную, умаляя и ослабляя те достоинства человека и человечества, которые только и могут быть апокалипсису противопоставлены.

(По С. Залыгину)

A29. Какую роль, по мнению автора, играют выдающиеся люди в жизни всего человечества?

- 1) воздействуют на формирование нравственных критериев людей;
- 2) препятствуют разрушению науки и культуры;

3) открывают тайны способностей человека;

4) являются примером для подражания.

A30. Определите стиль и тип речи текста.

1) разговорный стиль; описание;

2) публицистический стиль; рассуждение;

3) публицистический стиль; повествование;

4) художественный стиль; повествование и рассуждение.

A31. В каком предложении использована антитеза?

1) 2;

2) 3;

3) 4;

4) 9.

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (В1–В8), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде последовательности цифр или букв. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений (9)–(10) выпишите слово с двумя приставками.

В2. Из предложений (1)–(6) выпишите вопросительное местоимение.

В3. Запишите вид связи в словосочетаниях предложения (10).

Ответы к заданиям В4–В8 запишите цифрами

В4. Среди предложений (3)–(6) найдите такое сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите его номер.

В5. В трех первых абзацах найдите предложение с вводным словом. Напишите его номер.

В6. Среди предложений (6)–(11) найдите сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным. Напишите номера этих предложений.

В7. Среди предложений (1)–(5) найдите предложения, которые связаны с предыдущими с помощью лексического повтора. Напишите их номера.

В8. Напишите порядковые номера тех средств выразительности, которые использованы в тексте.

1) риторический вопрос;

2) антитеза (противопоставление);

3) синонимы;

4) лексика высокого стиля;

5) синтаксический параллелизм;

6) повторы.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте специальный бланк. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.

В а р и а н т 4

Часть 1

При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания (А1–А32) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком слове произносится гласный [о]?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) выкормить; | 2) берёза; |
| 3) шептать; | 4) копейка. |

А2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) издавнаА; | 2) забрАла; |
| 3) доАсуг; | 4) тОрты. |

А3. В каком предложении слово употреблено в несвойственном ему значении?

- 1) Хозяин внимательно следит за порядком в доме.
- 2) Мой друг особенно уважает стихи.
- 3) У Базарова нет единомышленников.
- 4) Пафос творчества Пушкина – «лелеющая душу гуманность».

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1) пара туфель; | 2) съезди отдохнуть; |
| 3) красивые торты; | 4) около шестиста метров. |

А5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выбирая будущую профессию,

- 1) вы должны учитывать свои способности.

- 2) у нас есть много возможностей.
- 3) она должна быть перспективной.
- 4) старшие могут помочь в этом.

А6. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Билеты будут продаваться только по прибытии поезда.
- 2) Многие пожарные удостоены медалью «За отвагу».
- 3) В списке отличников, помещённом на стенде, моей фамилии не было.
- 4) Факты, изложенные в газетной статье, оказались подделкой.

Прочитайте текст и выполните задания А7–А12.

(1)... (2) Мы привычно и незаметно для себя пользуемся языком, потому и ощутить его так же трудно, как почувствовать движение планеты под ногами. (3) Язык кажется нам врожденным свойством, без которого не может существовать человек, как не может он жить без дыхания. (4) Оттого мы и не замечаем той гигантской работы, которую выполняет язык в нашей жизни. (5)... постоянно приходится разговаривать с кем-то, думать, читать, слушать, писать. (6) Язык служит нам постоянно.

А7. Какое из приведенных ниже предложений должно быть *первым* в этом тексте?

- 1) Всем известно, что Земля вращается не только вокруг Солнца, но и вокруг своей оси.
- 2) Язык – средство общения.
- 3) Почему мы не замечаем, как служит нам язык?
- 4) Совершенствовать язык нужно всю жизнь.

А8. Какое из приведенных ниже слов (словосочетаний) должно быть на месте пропуска в *пятом* предложении?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1) кажется; | 2) конечно; |
| 3) между тем; | 4) кроме того. |

А9. Какое слово или сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений?

- 1) язык кажется свойством;
- 2) язык кажется;
- 3) не может человек;
- 4) приходится разговаривать с кем-то.

А10. Укажите ошибку в синтаксической характеристике предложения.

- 1) Предложение (5) – простое, двусоставное.
- 2) Предложение (2) – сложное, состоит из трёх простых.
- 3) Предложение (3) – сложное, сложноподчиненное, состоит из трех простых.
- 4) Предложение (4) – сложное, сложноподчиненное, состоит из двух простых.

A11. Укажите предложение с неопределённым местоимением.

- 1) 3; 2) 4; 3) 5; 4) 2.

A12. Укажите значение слова *язык* в этом тексте.

- 1) орган человека, участвующий в образовании звуков речи, в словесном воспроизведении мыслей;
2) синоним слова *речь*;
3) разновидность речи, стиль, слог;
4) способ словесного выражения, свойственный кому-либо.

A13. В каком слове есть приставка *под-*?

- 1) подружиться; 2) подарить;
3) подробно; 4) подслушать.

A14. В каком ряду все три слова пишутся через дефис?

- 1) (как)будто, (кое)кто, скорей(же);
2) (на)верняка, (железно)дорожный, (пол)лимона;
3) какой(нибудь), (ярко)синий, (диван)кровать;
4) вряд(ли), кофе (по)турецки, (северо)восточный.

A15. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..мпонент, расст..лать, сх..матический;
2) обн..влённый, сост..вление, выж..гать;
3) сист..матизация, ф..рмулировка, обв..нение;
4) обог..щение, предл..жение, д..льнейшая.

A16. В каком ряду во всех четырех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..чудливый, пр..дорожный, пр..следовать, пр..дшественник;
2) и..чезнуть, сни..ходительно, в..карабкаться, не..говорчивый;
3) расп..ложенный, пр..исхождение, в..образить, пр..бабушка;
4) сверх..нтересный, роз..ск, из..мать, с..грать.

A17. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква *у*?

- 1) держ..тся друг за друга, движ..щаяся артиллерия;
2) щекоч..щий лицо ветер, звуки слыш..тся;
3) волны плещ..т, колыш..щиеся ветки;
4) звери тяжело дыш..т, трепещ..щие от восторга.

A18. В каком слове на месте пропуска пишется буква *е*?

- 1) промолв..вший; 2) прикле..ли;
3) разморож..нный; 4) неча..нно.

A19. В каком предложении *не* со словом пишется отдельно?

- 1) По степи, (не)успевшей остыть за ночь, опять тянет тёплый ветер.
2) Ещё видны остатки (не)растаявшего снега.
3) Очень (не)весёлый выдался денёк!
4) Мне что-то (не)здоровится.

A20. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) *Софья(же)* убеждается, что Молчалин её *(ни)когда* не любил.
- 2) *Выигравших* в итоге нет, да *(ни)кто* и *(не)стремился* к выигрышу.
- 3) Это *то(же)* *(не)комическая*, а драматическая ситуация.
- 4) *Что(бы)* приобрести телевизор, пришлось *(не)которое* время пожить более экономно.

A21. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Душно стало в сакле () и я вышел на воздух освежиться.

- 1) сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая;
- 2) сложное предложение, перед союзом *и* не нужна запятая;
- 3) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* не нужна запятая;
- 4) простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

A22. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Костер (1) разоженный в снегу охотником (2) спас нас от холода.

- 1) 1 – выделяется причастный оборот;
- 2) 2 – выделяется деепричастный оборот;
- 3) 1, 2 – выделяется причастный оборот;
- 4) 1, 2 – выделяется деепричастный оборот.

A23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Гора (1) с одной стороны (2) была покрыта лесом (3) с другой стороны (4) была почти лишена растительности. Ваше решение (5) с одной стороны (6) меня устраивает (7) с другой стороны (8) у меня есть некоторые возражения.

- | | |
|----------------------------|----------------|
| 1) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8; | 2) 1, 2, 3, 4; |
| 3) 3, 5, 6, 7, 8; | 4) 3, 7. |

A24. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Мы миновали пустырь и переулок и вышли на широкую улицу.
- 2) На экзамене предстоит отвечать как письменно так и устно.
- 3) Венчики трав качались над горизонтом и осыпали плечи жёлтой цветочной пылью.
- 4) У Обломова в кабинете переломаны или перебиты почти все вещи.

A25. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, крыша которой опиралась на два закопченные столба, была полна народа.

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

A26. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Вдруг я заметил (1) каких-то удивительных птиц (2) оперенье (3) которых (4) напоминало нежные краски зари.

- 1) 1, 4; 2) 2; 3) 3; 4) 1, 3.

A27. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

По небу слоились густые тучи (1) и (2) хотя шел только третий час дня (3) но было уже темно.

- 1) 1, 2, 3; 2) 1, 2; 3) 2, 3; 4) 1, 3.

A28. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить деепричастным оборотом?

- 1) Когда читаешь книгу, старайся обращаться с ней аккуратно.
- 2) Хотя экспедиция работала в трудных условиях, намеченные исследования были выполнены.
- 3) Если не знаешь правильный ответ, лучше промолчи.
- 4) Мы опоздали на поезд, так как простояли в пробке.

Прочитайте текст и выполните задания A29–A31; B1–B8; C1.

(1) Обычно слово «вера» связывается с верой в Бога, и это неудивительно; долгое время сфера нравственности находилась в ведении религии, и почти все духовно-нравственные понятия имеют религиозное происхождение: дух, душа, милосердие, совесть, даже спасибо. (2) В реальной жизни слово «вера» на каждом шагу используется в нерелигиозном значении. (3) Мы говорим: «вера в победу», «вера в людей»... (4) Все лучшие качества и поступки человека связаны с верой и верностью!

(5) Что значит способность верить? (6) Доказано, что люди наиболее активны, когда вероятность успеха составляет примерно 50%. (7) В этом случае деятельность требует веры и в то же время позволяет верить в успех. (8) Если вера не нужна (когда гарантировано 100% успеха) или невозможна (100% неудачи), работа становится бездушной, постылой и оттого малоэффективной.

(9) Привяжите руку к туловищу – она отсохнет. (10) Лишите человека возможности или необходимости верить – высохнет его душа, потому что вера – это функция души, как физическая работа – функция руки. (11) Нет веры – нет и добрых чувств. (12) Откуда же им взяться? («...Для сердца нужно верить», как писал Пушкин.) (13) Бревно бревном человек, не верящий ни во что.

(14) И, разумеется, без веры невозможно никакое убеждение. (15) Убеждение – это знание, соединённое с верой в него. (16) Не все знания требуют убеждения, смешно заявлять: «Это стол, таково моё убеждение». (17) Убеждения начинаются там, где есть оспоримые знания, труднодоказуемые и труднопроверяемые. (18) Знания не прямо действуют на чувства, они из разных материй сотканы. (19) Но есть между ними вера – она и чувство, она и знание, она и волнение по поводу знания. (20) Разум действует на чувства через веру: поэтому можно не знать, но верить, а можно знать, но не верить. (21) Но где нет способности верить, знания не становятся убеждениями. (22) Ум и сердце – «лёд и пламень», их не соединить, если нет передаточного механизма. (23) Как только этот механизм разваливается, человек теряет веру в свои знания, в правду, в жизнь и становится беспомощным...

(24) Подрастающий человек обычно идеализирует жизнь, и почти наверняка его вера пошатнётся в юности. (26) Что ж, не бывает так: прожил жизнь и не чихнул. (27) Но чем лучше питали человека в детстве добром и красотой, чем больше вокруг него ценили правду и труд, тем крепче будет его нравственное здоровье. (28) Вера в добро со временем укрепится в нём и станет основой мировоззрения.

(С. Соловейчик)

A29. Какое утверждение противоречит точке зрения автора, высказанной в тексте?

- 1) Слово «вера» используется как в религиозном, так и в нерелигиозном значениях.
- 2) Вера помогает при познании мира.
- 3) Нравственность невозможна вне религии.
- 4) Работа принесет небольшой эффект, если заранее гарантирован стопроцентный успех.

A30. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) публицистический стиль; повествование;
- 2) публицистический стиль; рассуждение;
- 3) художественный стиль; рассуждение;
- 4) художественный стиль; описание.

A31. В каком предложении первого абзаца использован фразеологизм?

- 1) 1; 2) 2; 3) 3; 4) 4.

Часть 2

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (B1–B8), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде последовательности цифр или букв. Каждую букву или цифру пишите

в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Из предложений (5)–(13) выпишите слово, образованное сложением основ.

В2. Из предложений (14)–(19) выпишите противительный союз.

В3. Из предложения (11) выпишите словосочетание со связью согласование.

Ответы к заданиям В4–В7 запишите цифрами.

В4. Среди предложений (24)–(28) найдите сложное предложение, включающее безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5. Среди предложений (9)–(15) найдите предложения с вводными словами и конструкциями. Напишите номера этих предложений.

В6. В последних двух абзацах найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите его номер.

В7. Среди предложений (5)–(10) найдите предложение, которое связано с предыдущим параллельной связью. Напишите его номер.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста, который вы анализировали, выполняя задания А29–А31, В1–В7.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Последовательность цифр в ответе запишите в бланк ответов № 1 справа от задания В8, начиная с первой клеточки.

В8.

С. Соловейчик стремится привлечь внимание читателей к проблеме, которая его волнует. С помощью _____ автор словно разговаривает с читателем, передает ему свою тревогу. Для подтверждения своих тезисов автор обращается к признанным авторитетам, использует _____.

Убеждая читателей, автор акцентирует их внимание на важных понятиях с помощью высокой лексики, _____ и _____. Яркость тексту придают _____, например, «бездушной», «постылой».

Список терминов:

- 1) метафоры;
- 2) ряды однородных членов;
- 3) синтаксический параллелизм;
- 4) риторические фигуры (вопросы, восклицания);
- 5) цитирование;
- 6) повторы;
- 7) эпитеты.

Часть 3

Для ответа на задание этой части используйте специальный бланк. Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.

С1. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента).

Объем сочинения не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) не оценивается.

Ответы к образцам экзаменационных тестов ЕГЭ

Вариант 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A17	1
A2	3	A18	1
A3	2	A19	3
A4	1	A20	3
A5	4	A21	1
A6	2	A22	2
A7	3	A23	4
A8	1	A24	1
A9	2	A25	4
A10	2	A26	3
A11	4	A27	4
A12	3	A28	2
A13	1	A29	3
A14	4	A30	2
A15	4	A31	3
A16	2		
B1	проносим	B5	13
B2	не	B6	12
B3	с величайшим наслаждением	B7	15
B4	7, 8	B8	1, 2, 4, 5

Ответ к заданию С1, комментарий

Основные проблемы: проблема любви и преданности; проблема воздействия искусства на человека; проблема благодарной памяти.

Позиция автора: 1) «Любовь – главное всех; 2) настоящее искусство «греет сердце, придает жизненные силы».

Средства выразительности, характерные для данного текста: оценочная лексика, пары антонимов, синонимические ряды слов, метафоры, восклицательные предложения, риторический вопрос, эпитеты.

Вариант 2

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	1	A17	2
A2	2	A18	1
A3	3	A19	4
A4	3	A20	4
A5	2	A21	2
A6	3	A22	4
A7	1	A23	3
A8	4	A24	3
A9	2	A25	4
A10	2	A26	1
A11	3	A27	3
A12	1	A28	2
A13	4	A29	4
A14	3	A30	2
A15	2	A31	2
A16	3		
B1	снова	B5	11
B2	что	B6	5
B3	3	B7	21
B4	17	B8	1, 2, 3, 5

Ответ к заданию С1, комментарий

Основные проблемы: проблема поведения в обществе; проблема эгоизма.

Позиция автора: 1) эгоизм и невоспитанность заслуживают осуждения и осмеяния; 2) мы задумываемся о своем отношении к другим лишь тогда, когда эти другие ведут себя эгоистично по отношению к нам самим.

Средства выразительности, характерные для данного текста: оценочная лексика в репликах разных персонажей, книжные и раз-

говорно-просторечные выражения, метафоры, восклицательные предложения, несобственно-прямая речь.

Вариант 3

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A17	4
A2	3	A18	4
A3	2	A19	4
A4	3	A20	2
A5	3	A21	2
A6	4	A22	2
A7	1	A23	1
A8	2	A24	2
A9	2	A25	3
A10	3	A26	1
A11	4	A27	1
A12	3	A28	4
A13	1	A29	1
A14	2	A30	2
A15	4	A31	2
A16	1		
B1	распознавание	B5	2
B2	что	B6	6, 7, 11
B3	управление	B7	2, 3, 4, 5
B4	4	B8	1, 2, 3, 4, 6

Ответ к заданию C1, комментарий

Основные проблемы: проблема положения культуры в обществе; проблема псевдокультуры; проблема существования цивилизации.

Позиция автора: 1) культура предоставляет широчайшие возможности для развития личности; 2) необходимо учиться отличать культуру от антикультуры.

Средства выразительности, характерные для данного текста: книжная, в том числе устаревшая лексика, метафора, антитеза, инверсия, экспрессивные синтаксические конструкции.

Вариант 4

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A17	3
A2	4	A18	3
A3	2	A19	1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A4	4	A20	4
A5	1	A21	1
A6	2	A22	3
A7	3	A23	3
A8	3	A24	2
A9	1	A25	4
A10	1	A26	2
A11	3	A27	4
A12	2	A28	2
A13	4	A29	3
A14	3	A30	2
A15	3	A31	2
A16	2		
B1	малозффективной	B5	12, 14
B2	но	B6	27
B3	добрых чувств	B7	10
B4	26	B8	4, 5, 2, 6, 7 (или) 4, 5, 6, 2, 7

Ответ к заданию C1, комментарий

Основные проблемы: проблема нравственного здоровья человека; проблема веры; проблема воспитания.

Позиция автора: 1) все лучшие качества человека связаны с верой и верностью; 2) без веры невозможно формирование убеждений.

Средства выразительности, характерные для данного текста: синтаксический параллелизм, сравнение, метафоры, экспрессивная книжная и разговорная лексика и фразеология, поговорки, цитаты.

Приложение 2. Тематические тесты

Общие вопросы

1. Отметьте правильные утверждения.

- Гласные звуки бывают ударными и безударными.
- В русском языке все согласные звуки образуют пары по звонкости/глухости.
- В современном русском алфавите 33 буквы.
- Порядковые числительные изменяются по падежам.

2. Отметьте правильные утверждения.

- Синонимы – это слова одной и той же части речи, близкие по лексическому значению и звуковому облику.

4. В каких словах количество букв и звуков совпадает?

- а) сельдь; б) щедрый;
в) бактерия; г) колдунья.

5. В каких словах количество букв и звуков совпадает?

- а) языкознание; б) единство;
в) эгоист; г) чёрствый.

6. В каких словах 5 букв и 5 звуков?

- а) яхта; б) метод;
в) жердь; г) ладонь;
д) шитьё; е) майка;
ж) ружье.

7. В каких словах 5 букв и 5 звуков?

- а) копия; б) семья;
в) лагерь; г) юбка;
д) арбуз; е) выюга;
ж) пятка.

Ключ: 1 – а, б, г; 2 – б, в; 3 – б; 4 – б, г; 5 – в, г; 6 – б, д, е, ж;
7 – б, д, е, ж.

Морфемика

1. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) подснежники; б) смеющийся;
в) вплотную; г) загадка.

2. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) нежный; б) накрепко;
в) сверхмощный; г) расчетливый.

3. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) смысленый; б) по-летнему;
в) прочитает; г) разведка.

4. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) рассвет; б) перегорит;
в) приручают; г) аморальный.

5. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- а) недобрый; б) по-матросски;
в) заречный; г) посмотрю.

6. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- | | |
|---------------|---------------|
| а) подводный; | б) свысока; |
| в) перевозят; | г) дополняет; |
| д) обидчивый. | |

Ключ: 1 – а, г; 2 – в, г; 3 – а, в, г; 4 – в, г; 5 – в; 6 – а, г.

С л о в о о б р а з о в а н и е

1. Какие слова образованы суффиксальным способом?

- | | |
|----------------|----------------|
| а) начисто; | б) тополинный; |
| в) подсвечник; | г) весело; |
| д) читая; | е) подъезд. |

2. Какие слова образованы суффиксальным способом?

- | | |
|---------------|-----------------|
| а) местность; | б) выключатель; |
| в) узаконить; | г) земляк; |
| д) купив; | е) объект. |

3. Какие слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

- | | |
|----------------|----------------|
| а) зевая; | б) дворник; |
| в) подбородок; | г) пароходный; |
| д) докладчик; | е) синева. |

4. Какие слова образованы сложением основ?

- | | |
|-----------------|---------------|
| а) новостройка; | б) дружба; |
| в) болотистый; | г) умывшись; |
| д) прабабушка; | е) небоскреб. |

5. Какие слова образованы суффиксальным способом?

- | | |
|-----------------|------------------|
| а) волчонок; | б) размечтаться; |
| в) диалектный; | г) что-то; |
| д) разбежаться; | е) травка. |

6. Какие слова образованы приставочным способом?

- | | |
|----------------|------------------|
| а) клюквенный; | б) сделать; |
| в) журнальчик; | г) заречье; |
| д) подорожник; | е) поливитамины. |

7. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- | | |
|------------------|------------------|
| а) колокольчики; | б) автодорожный; |
| в) сверхнизкий; | г) отметка; |
| д) вдалеке; | е) поникший. |

8. Какие слова состоят из приставки, корня, суффикса и окончания?

- | | |
|--------------|---------------|
| а) смутить; | б) съемка; |
| в) сначала; | г) думая; |
| д) студеный; | е) студентка. |

Ключ: 1 – б, г, д; 2 – а, б, г, д; 3 – в; 4 – а, е; 5 – а, в, г, е; 6 – б, е; 7 – в, г, е; 8 – а, б.

Лексика

1. Какое слово является однозначным?

- а) канал;
- б) жёсткий;
- в) биссектриса;
- г) корень;
- д) ясный.

2. Какие из выделенных слов употреблены в переносном значении?

- а) *гвоздь* программы;
- б) *вбить гвоздь* в стену;
- в) *золотой* характер;
- г) волк *воет*;
- д) ветер *воет*.

3. Какие из выделенных слов употреблены в переносном значении?

- а) в *глубокой* тайне;
- б) *глубокая* река;
- в) *глубокий* ум;
- г) на *гребне* волн;
- д) *гребень* для волос.

4. В каких предложениях есть антонимы?

- а) Сделал это не случайно, а намеренно.
- б) Сделал это неслучайно, намеренно.
- в) Ветер то холодный, то тёплый.
- г) Гиппопотам – это бегемот.
- д) Был не великаном, а карликом.
- е) Река не глубокая, а мелкая.

5. Какое слово является однозначным?

- а) голова;
- б) свежий;
- в) спутник;
- г) гипотенуза;
- д) пирамида.

6. В каких предложениях есть антонимы?

- а) Голос звучал робко, несмело.
- б) Было темно, стало светло.
- в) Книга учит различать добро и зло.
- г) Он не идёт, а бежит.
- д) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- е) Днём и ночью шел дождь и дул ветер.

7. В каких предложениях есть антонимы?

- а) Эскалаторы движутся вверх и вниз.
- б) Отец много работал и мало отдыхал.
- в) Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- г) Корень учения горек, да плод его сладок.
- д) Чемодан нетяжелый, легкий.
- е) Вертолет летел то низко, то высоко.
- ж) С друзьями хорошо – без друзей плохо.
- з) Ягоды некрупные, но сладкие.

8. В каких предложениях есть синонимы?

- а) Фирма занимается куплей и продажей товаров.
- б) Чем темнее становилось в чаще, тем чаще мальчиков посещал страх.
- в) Это произошло не восьмого, а девятого марта.
- г) Он ожег руку кислотой и сейчас лечит ожог.
- д) Поэты иногда называют глаза очами.
- е) Яблоки некислые, сладкие.
- ж) Хлеб свежий, а не черствый.
- з) На улице свежий, чистый снег.

Ключ: 1 – в; 2 – а, в, д; 3 – а, в, г; 4 – а, в, д, е; 5 – г; 6 – б, в, г, д; 7 – а, б, в, г, е, ж; 8 – д, е, з.

Морфология**1. В каких предложениях есть существительные 3-го склонения?**

- а) В магазине продается мебель.
- б) Контрольные работы мы выполняем в специальной тетради.
- в) Встреча проходила в атмосфере секретности.
- г) Быстро и качественно делаем ремонт кухонь.
- д) Я люблю краски осени.

2. В каких предложениях есть существительные 1-го склонения?

- а) Артиллеристы зарядили пушку картечью.
- б) Оркестр сыграл туш.
- в) Монета провалилась в щель.
- г) Откуда-то доносились звуки виолончели.
- д) Больного посещала врач Петровская.

3. В каких предложениях есть существительные 2-го склонения?

- а) На незнакомке была шляпа с вуалью.
- б) Гонец весь день мчался вскачь.
- в) Окно в спальне распахнуто настежь.
- г) Мама купила коробку конфет и пачку вафель.
- д) На сцене стоит рояль.

4. В каких предложениях есть существительные 3-го склонения?

- а) Ей недостаёт искренности.
- б) На полке несколько кастрюль.
- в) Не хлопайте дверь!
- г) У пристани стоят корабли.
- д) Оторвал пуговицу напрочь.

5. В каких предложениях есть существительные 3-го склонения?

- а) О концерте я узнал из афиш.
- б) Земля сплошь покрыта снегом.
- в) Не струсил в миг опасности.
- г) Это интересная мысль!
- д) В его словах я почувствовал фальшь.

6. В каких словосочетаниях есть существительные в предложном падеже?

- а) скучал без друзей;
- б) вспомнил о друге;
- в) пришёл к другу;
- г) друг в отчаянье;
- д) пожелал другу удачи.

7. Какие прилагательные имеют краткую форму?

- а) офицерский;
- б) робкий;
- в) стеклянный;
- г) веский;
- д) могучий.

8. В каких словосочетаниях есть прилагательные в форме сравнительной степени?

- а) стальные нервы;
- б) ниже других домов;
- в) важнейшее решение;
- г) менее удачливый спортсмен;
- д) более яркий свет.

9. Отметьте глаголы в форме инфинитива (начальной форме).

- а) перейти;
- б) беспокоится;
- в) обеспечить;
- г) рисовать;
- д) зачеркнуть.

10. Отметьте глаголы в форме инфинитива (начальной форме).

- а) испечь;
- б) вернись;
- в) сосредоточить;
- г) предполагается;
- д) двигаться.

11. Отметьте глаголы I спряжения.

- а) шепчутся;
- б) заплатят;
- в) кричать;
- г) держать;
- д) таять.

12. Отметьте вопросы наречий.

- а) который?
- б) когда?
- в) о чём?
- г) что делать?
- д) как?

13. В каких словосочетаниях есть действительные причастия?

- а) гонимый ветром;
- б) колышущийся на ветру;
- в) собранный урожай;

- г) не найденное пока решение;
- д) стоявший на полу ребёнок.

14. В каких предложениях есть предлоги?

- а) Он работал, несмотря на усталость.
- б) Взял карандаш вместо авторучки.
- в) Отвечал так же хорошо.
- г) Как не любить море!
- д) Ждать помощи не от кого.

15. Отметьте глаголы совершенного вида.

- а) хлопать;
- б) хлопнуть;
- в) бить;
- г) разбить;
- д) исчез.

16. Отметьте числительные.

- а) третий;
- б) утроить;
- в) тройка;
- г) трижды;
- д) оба.

17. Отметьте личные местоимения.

- а) этот;
- б) мне;
- в) себе;
- г) некому;
- д) о нем.

18. В каких словосочетаниях есть возвратные деепричастия?

- а) умчался вдаль;
- б) вытираясь полотенцем;
- в) слегка прищурившись;
- г) перечитывая книгу;
- д) вернувшись из школы.

19. Какие прилагательные имеют краткую форму?

- а) сибирский;
- б) горячий;
- в) клюквенный;
- г) скользкий;
- д) угрюмый.

Ключ: 1 – а, б, в, д; 2 – а, в; 3 – б, в, д; 4 – а, в, г; 5 – в, г, д; 6 – б, г; 7 – б, г, д; 8 – б, г, д; 9 – а, г, д; 10 – а, в, д; 11 – а, д; 12 – б, д; 13 – б, д; 14 – а, б, д; 15 – б, г, д; 16 – а, д; 17 – б, д; 18 – б, в, д; 19 – б, г.

Орфография

Тест 1

1. В каких словах пишется буква а?

- а) репч..тый лук;
- б) костер разг..рается;
- в) выехал засветл..;
- г) перест..новка мебели;
- д) щебеч..т птицы;
- е) яркое впеч..тление.

2. В каких словах пишется буква и?

- а) об..грал всех;
- б) панц..рь черепахи;
- в) вследстви.. землетрясения;
- г) пр..крепить к стене;
- д) соб..рал значки;
- е) вз..мать налоги.

3. В каких словах пишется буква о?

- а) зал освещ..н; б) заж..г спичку;
 в) пальто с капюш..ном; г) пришёл почталь..н;
 д) запряж..м лошадей; е) острый суч..к.

4. В каких словах пишется буква з?

- а) под нави..шими бровями; б) несколько умных фра..;
 в) ..бывается мечта; г) оставили бе.. сладкого;
 д) бе..срочный договор; е) и..пуганно в..крикнуть.

5. В каких словах пишется двойная согласная?

- а) новая пье(с,сс)а; б) газовая коло(н,нн)ка;
 в) румя(н,нн)ын малыш; г) медле(н,нн)ый танец;
 д) жизне(н,нн)о важно; е) ягоды мо(ж, жж)ежелюника.

6. В каких словах пишется мягкий знак?

- а) декабр..ские морозы; б) нес..едобные грибы;
 в) настал день прем..еры; г) дым пожарищ..;
 д) достав..те в срок; е) хочет..ся петь.

7. Какие слова пишутся раздельно?

- а) (ремонтно)строительные работы;
 б) далеко (не)единственный случай;
 в) скрылся (в)дали туманной;
 г) купил (пол)килограмма помидоров;
 д) о человеке судят (по)тому, что он говорит и делает;
 е) как(будто).

Ключ: 1 – а, г, е; 2 – б, г, д, е; 3 – в, г, е; 4 – б, г; 5 – г, д, е; 6 – а, в, д; 7 – б, в, д, е.

Тест 2**1. Отметьте слова с буквой о.**

- а) созн..ваться; б) зап..здальный;
 в) настр..ение; г) уд..ляться;
 д) ут..щение.

2. Отметьте слова с буквой о.

- а) возр..жать; б) гон..пар;
 в) ур..ган; г) эксп..зиция;
 д) декл..рация.

3. Отметьте слова с буквой о.

- а) непром..каемый; б) соприк..саться;
 в) покл..ниться; г) предл..гать;
 д) водор..сли.

4. Отметьте слова с буквой е.

- а) пригл..зительный; б) снар..жение;
 в) закр..пить; г) просв..щение;
 д) оч..рование.

5. Отметьте слова с буквой е.

- а) сост..зание; б) д..фект;
в) кв..танция; г) экв..валент;
д) вет..ринар.

6. Отметьте слова с буквой е.

- а) заж..гать; б) зам..реть;
в) проб..раться; г) бл..стать;
д) выт..реть.

7. Отметьте слова с буквой ё.

- а) воору..женный отряд; б) сражаться меч..м;
в) ш..лк; г) дириж..р;
д) боч..нок.

8. Отметьте слова со звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з).

- а) дворня..ка; б) ги..кий шланг;
в) ре..ьба по дереву; г) филосо..ский словарь;
д) жу..кий случай.

9. Отметьте слова с непроизносимыми согласными.

- а) ненас..ный; б) опас..ный;
в) аген..ство; г) словес..ник;
д) чу..ствовать.

10. Отметьте слова с удвоенной согласной.

- а) бес..ледно; б) а..патия;
в) о..позиция; г) и..митация;
д) ж..ённый.

11. Отметьте слова с ъ.

- а) от..явленный; б) с..агитировать;
в) меж..языковой; г) зав..южить;
д) верхов..е.

12. Отметьте слова с ь.

- а) мощ..; б) спряч..те;
в) площ..; г) полоса неудач..;
д) наотмаш..

13. Отметьте слова с дефисным написанием.

- а) метео..сводка; б) премьер..министр;
в) редакционно..издательский; г) темно..синий;
д) слабо..характерный.

14. Отметьте слова с дефисным написанием.

- а) пол..пути; б) пол..урока;
в) пол..второго; г) пол..листа;
д) пол..России.

15. Отметьте слова с приставкой на з.

- а) бе..дарный; б) бе..ценный;
в) ..дача; г) сни..хождение;
д) ра..задорить.

Культура речи

1. В каких предложениях нарушены речевые нормы?

- а) Ты позвонишь мне завтра?
- б) Кто из учеников читали эту книгу?
- в) В стихах Есенина особую роль имеют сравнения.
- г) Самолёт с восьмидесятью пассажирами на борту совершил посадку.

2. В каких предложениях нарушены речевые нормы?

- а) В школе объявлен конкурс о лучшем сочинении, посвящённом юбилею города.
- б) Инцидент удалось предотвратить благодаря вмешательству милиции.
- в) Соня жалела и переживала за Раскольникова.
- г) В своем романе Толстой не только рисует картины великих сражений, но и мирный быт семьи Ростовых.

3. Отметьте предложения без речевых ошибок.

- а) Поравнявшись с нами, юноша улыбнулся.
- б) Я склонен, что его решение ошибочно.
- в) Он потерял словарь, служивший ему как справочник и которым он пользовался в случае затруднений.
- г) Этот роман оказал неизгладимое впечатление на современников.

4. Отметьте предложения без речевых ошибок.

- а) Девочки похожи друг на друга как две капли воды.
- б) В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения.
- в) Карманный переводчик поможет вам заговорить по-английски, не зная его.
- г) Дружественный визит министра в Корею намечен на февраль.

Ключ: 1 – б, в, г; 2 – а, в, г; 3 – а, г; 4 – а, г.

Орфоэпические нормы

1. Отметьте слова с ударением на втором слоге.

- а) атомный;
- б) диалог;
- в) начать;
- г) километр;
- д) звонит.

2. Отметьте слова с ударением на первом слоге.

- а) свекла;
- б) принял;
- в) торты;
- г) щавель;
- д) квартал.

Ключ: 1 – в, д; 2 – б, в.

Краткие тренировочные тесты

Вариант 1

1. В каких словах пишется буква *а*?
 - а) посевная к..мпания;
 - б) они тащ..т бревно;
 - в) весь увеш..нный значками.
2. В каких словах пишется буква *и*?
 - а) строгие принц..пы;
 - б) получить в течени.. месяца;
 - в) ун..кальная возможность.
3. В каких словах пишется буква *о*?
 - а) совершил подж..г;
 - б) знаменитый дириж..р;
 - в) почталь..н принес письмо.
4. В каких словах пишется буква *з*?
 - а) и..целить от душевных ран;
 - б) увидели ай..берг;
 - в) во..дать по заслугам.
5. В каких словах пишется *ь* (мягкий знак)?
 - а) разжеч.. камин;
 - б) полевой в..юнок;
 - в) определить об..ем цилиндра.
6. В каких словах пишется двойная согласная?
 - а) сея(н, нн)ая через сито мука;
 - б) ошибка исправле(н, нн)а;
 - в) в неограниче(н, нн)ом количестве.
7. Какие слова пишутся раздельно?
 - а) это далеко (не)предел;
 - б) уехал (на)всегда;
 - в) повторил то(же) самое.
8. Отметьте простые предложения с пунктуационными ошибками.
 - а) Рисунок, акварель, иллюстрация в книге: все это графика.
 - б) Все кругом озарено весенним светом, точно улыбкой.
 - в) Не слышно никаких звуков, кроме вздохов моря.
9. Отметьте сложные предложения с пунктуационными ошибками.
 - а) Он сказал, что, если подняться выше, то можно увидеть белый домики и речку.
 - б) Для того чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку.
 - в) Волков бояться: в лес не ходить.

10. Отметьте предложения с нарушением речевых норм.

- а) У него семь пятниц на неделе.
- б) Доцент Крылова уехала на конференцию.
- в) Две пары туфель отданы в ремонт.

Ключ: 1 – а, б, в; 2 – а, в; 3 – а, в; 4 – в; 5 – а, б; 6 – а, в; 7 – а, в; 8 – а; 9 – а, в; 10 – в.

Вариант 2**1. В каких словах пишется буква а?**

- а) установлен гром..отвод;
- б) дощ..ной саран;
- в) выкач..нный из ёмкости воздух.

2. В каких словах пишется буква и?

- а) болезн..творные микробы;
- б) сердце зам..рает;
- в) белоресниц..й юноша.

3. В каких словах пишется буква о?

- а) твой наряд смеш..н;
- б) разж..г огонь;
- в) совершил подж..г.

4. В каких словах пишется буква з?

- а) и..целить от душевных ран;
- б) бежевая блу..ка;
- в) пере..дать экзамен.

5. В каких словах пишется ь (мягкий знак)?

- а) лиш.. два человека;
- б) работал камен..щиком;
- в) могло создат..ся впечатление.

6. В каких словах пишется двойная согласная?

- а) принцесса очень ю(н, нн)а;
- б) с обветре(н, нн)ым лицом;
- в) нарумя(н, нн)ить щеки.

7. Какие слова пишутся раздельно?

- а) (максимально)короткие сроки;
- б) сказочная (чудо)рыба;
- в) разбил вазу (в)дребезги.

8. Отметьте простые предложения с пунктуационными ошибками.

- а) Все кругом озарено весенним светом, точно улыбкой.
- б) Встречая день снова заворковали горлинки.
- в) Не слышно никаких звуков, кроме вздохов моря.

9. Отметьте сложные предложения с пунктуационными ошибками.

- а) Сейчас до города все равно не доберешься: дороги завалило снегом.
- б) Когда он проснулся уже всходило солнце; курган заслонял его собою.
- в) На солнце темный лес зардел, в долине пар белеет тонкий и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.

10. Отметьте предложения с нарушением речевых норм.

- а) Ольга более приветливее, чем ее сестра.
- б) Ученики и учителя, пожелавшие бы участвовать в соревнованиях, приглашаются в спортзал.
- в) По истечении каникул возобновились занятия на подготовительных курсах.

Ключ: 1 – б, в; 2 – б; 3 – а, в; 4 – б; 5 – а, в; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – б, в; 10 – а, б.

Вариант 3

1. В каких словах пишется буква а?

- а) скл..нившись над книгами;
- б) ур..внять в правах;
- в) брызж..щий искрами.

2. В каких словах пишется буква и?

- а) без..нициативный помощник;
- б) незабыва..мое путешествие;
- в) н.. днем н.. ночью.

3. В каких словах пишется буква о?

- а) шевелится плавнич...к;
- б) аккуратная туш..вка;
- в) запряж..т лошадь.

4. В каких словах пишется буква з?

- а) пере..дать экзамен;
- б) со..дания природы;
- в) солдатская ка..ка.

5. В каких словах пишется ь (мягкий знак)?

- а) небо сплош.. заволокло тучами;
- б) восем..сот граммов;
- в) разжеч.. камин.

6. В каких словах пишется двойная согласная?

- а) ненормирова(н, нн)ый рабочий день;
- б) люди тайги сдерж(а, нн)ы;
- в) купить прога(м, мм)ку.

7. Какие слова пишутся раздельно?

- а) ни на что (не)похожий аромат;
- б) отдел экспорта(импорта);
- в) говорил (не)шутя.

8. Отметьте простые предложения с пунктуационными ошибками.

- а) Ручей бежал между камней переливаясь и журча.
- б) По улице мчится сломя голову собачонка.
- в) Проигрывать как известно не любит никто.

9. Отметьте сложные предложения с пунктуационными ошибками.

- а) Волков бояться: в лес не ходить.
- б) Сейчас до города все равно не доберешься: дороги завалило снегом.
- в) Экскурсовод говорил, что нас ждет много интересного, и что мы еще вернемся сюда.

10. Отметьте предложения с нарушением речевых норм.

- а) Интервью с певицей опубликовано в последнем номере газеты.
- б) Ученики и учителя, пожелавшие бы участвовать в соревнованиях, приглашаются в спортзал.
- в) У него семь пятниц на неделе.

Ключ: 1 – б; 2 – в; 3 – а; 4 – б; 5 – а, б, в; 6 – а, б; 7 – а, в; 8 – а, в; 9 – а, в; 10 – а, б.

Контрольный тест

по разным разделам языкознания

1. В каких словосочетаниях есть существительные в предложном падеже?

- а) договорились о встрече; б) готовился к встрече;
- в) встреча с другом; г) встреча на перроне;
- д) встретились в библиотеке; е) говорить обо всем.

2. В каких словосочетаниях есть прилагательные в форме сравнительной степени?

- а) лисье выражение лица; б) превосходный результат;
- в) сильнее старшего брата; г) самая белая бумага;
- д) более дорогая вещь; е) мудрейший человек.

3. Отметьте глаголы совершенного вида.

- а) говорить; б) сказать;
- в) поговорить; г) прыгнул;
- д) прячутся; е) поделиться.

4. Отметьте глаголы I спряжения.

- а) гнать; б) стучать;
- в) отчаяться; г) плещутся;
- д) ненавидят; е) думать.

5. Отметьте вопросы наречий.

14. В каких предложениях правильно обозначены сказуемые?

- а) Сад словно заснул.
- б) Ночь была лунная и холодная.
- в) Первые морозы ещё не зима.
- г) Не надо говорить об этом.
- д) На небе начинали мигать звёзды.
- е) Его глаза как сталь.

15. В каких словах пишется буква и?

- а) с..грать в шахматы;
- б) пр..открыть окно;
- в) талантл..вый художник;
- г) жил на побережь..;
- д) сказочные дворц..;
- е) сестриц..н платок.

16. В каких словах пишется буква з?

- а) крепкое ..доровье;
- б) бе..платная доставка;
- в) купить овощере..ку;
- г) условный рефлекс..;
- д) ..борник статей;
- е) у..кий пролив.

17. В каких словах пишется мягкий знак?

- а) мороз трескуч..;
- б) чесноч..ный соус;
- в) к охотнич..ему домику;
- г) сопостав..те факты;
- д) в..езд запрещён;
- е) аэрофотос..емка.

18. Какие слова пишутся раздельно?

- а) (С)начала обвиняемый все отрицал.
- б) Он поступил так(же), как его друг.
- в) (Не)было причин волноваться.
- г) На предприятии организована (консультационно)справочная служба.
- д) Я имею (в)виду ваш доклад на конференции.
- е) Ветер дул с (юго)запада.

19. В каких предложениях есть пунктуационные ошибки?

- а) За окном стемнело, так что, когда я закончил чертёж, брат уже спал.
- б) На столе стоят вырезанные из дерева чудесные фигурки: уточка, лебедь, конь.
- в) Тогда, три года назад я больше всего ценил в своём друге такие качества, как сила, ловкость, реакция.
- г) Утром альпинисты начали подъём, который как они рассчитывают, не должен стать особенно трудным.
- д) Естественно, правила приличия требовали, чтобы внешне всё выглядело, как всегда, благопристойно, но я несколько раз спрашивал себя: «Так ли уж трудно собравшимся сохранять спокойствие?»
- е) Что ты носишься, как угорелый?

20. В каких предложениях нарушены речевые нормы?

- а) Рассматривая в музее образцы народной росписи, вышивки, керамики, мне вспомнились русские сказки.
 б) Утром я пью горячий кофе со сливками.
 в) Постепенно я более лучше изучил его характер.
 г) На факультативное занятие пришли только двое пятиклассниц.
 д) В городской олимпиаде по русскому языку участвовал семьдесят один ученик.
 е) Наташа Ростова уговорила отдать подводы для раненых, на которых уже были уложены вещи.

Ключ: 1 – а, г, д, е; 2 – в, д; 3 – б, в, г, е; 4 – в, г, е; 5 – б, в, д; 6 – а, г, д, е; 7 – а, г, д, е; 8 – а, б, г; 9 – а, в, д; 10 – б, в, д, е; 11 – а, в, г; 12 – а, г, е; 13 – в, г, д; 14 – а, в, д, е; 15 – б, в; 16 – а, в, е; 17 – в, г; 18 – б, в, д; 19 – в, г, е; 20 – а, в, г, е.

Тест по орфографии и пунктуации**Вариант 1****1. Отметьте слова, в которых пишется буква з.**

- а) обле..ченный вариант; б) обро.. и барщина;
 в) козеро.. по гороскопу; г) э..зотические животные;
 д) это фи..ция.

2. Отметьте слова, в которых пишется д.

- а) рассказать вкра..це; б) о..бросить сомнения;
 в) департамен.. образования; г) опытный фель..шер;
 д) мудрая при..ча.

3. Отметьте слова, в которых пишется з.

- а) доверие бе.. границ; б) не..гибаемый борец;
 в) эк..терьер собаки; г) бе..предельная нежность;
 д) ни..ший уровень.

4. Отметьте слова, в которых пишется к.

- а) моряц..ая бескозырка; б) индус..ие обычаи;
 в) обувь редкой нос..ости; г) говорит по-француз..и;
 д) лицеист..ие традиции.

5. Отметьте слова, в которых пишется а.

- а) подск..чил от испуга; б) испытывать состр..дание;
 в) наступило оз..рение; г) пл..вучий остров;
 д) нар..стание скорости.

6. Отметьте слова, в которых пишется а.

- а) стрелы из к..лчана; б) сорок..летний мужчина;
 в) широкое распр..страненне; г) р..зыскивается преступник;
 д) изжелт..-зеленые листья.

7. Отметьте слова, в которых пишется и.

- а) соед..нение швов; б) пл..нительные звуки;
в) беспр..кословно соглашался; г) повторный экспер..мент;
д) н..раз встречал его.

8. Отметьте слова, в которых пишется и.

- а) отдыхать на взморь..; б) о чем вы шепч..тесь?
в) опрометч..вый шаг; г) д..фицит времени;
д) вследстви.. дождей.

9. Отметьте слова, в которых пишется у(ю).

- а) хлещ..т струи дождя; б) книги числ..тся за вами;
в) кле..щий карандаш; г) волну..щий всех вопрос;
д) огнедыш..щий дракон.

10. Отметьте слова, в которых пишется е.

- а) масл..ное пятно; б) прист..жной капюшон;
в) просв..щенный человек; г) осме..нный всеми;
д) пос..гать на чужое.

11. Отметьте слова, в которых пишется о.

- а) пш..нная каша; б) сраж..н наповал;
в) тренаж..рный зал; г) ч..порный англичанин;
д) ож..говый центр.

12. Отметьте слова, в которых пишется двойная согласная.

- а) безветре(н,нн)ый днь; б) горбуша потроше(н, нн)ая;
в) муче(н, нн)ик науки; г) жаре(н,н)бе филе трески;
д) тополи(н,нн)ый пух.

13. Отметьте слова, в которых пишется твердый знак.

- а) играть на фортеп..яно; б) суб..ективное мнение;
в) молодой ад..ютант; г) сверх..аккуратная хозяйка;
д) двух..этажный особняк.

14. Отметьте слова, которые пишутся раздельно.

- а) сыграть (в)ничью; б) действовал (в)открытую;
в) (за)счет фирмы; г) пошел (в)конец переулка;
д) задача (на)подобие треугольников.

15. Отметьте слова, в которых буква пишется.

- а) заварное пирож..ное; б) крутая лес..ница;
в) алюминиевая провол..ка; г) я..ственно слышать;
д) веселый капуc..ник.

16. Отметьте предложения, в которых знаки препинания расставлены правильно.

- а) Чуден Днепр при тихой погоде, когда всё засыпает – и человек, и зверь, и птица.
б) Вопреки ожиданиям, клёв оказался хорошим.
в) В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке.

- г) Была у родителей мечта: из глухой провинции перебраться в столицу.
- д) Утомлённый ходьбой по болоту забрёл я в сарай и заснул глубоко.
- е) Иван Ильич почувствовал, что, когда все самые важные люди оказались у него в руках, они стали ему безразличны.
- ж) Арбенин, герой драмы, став жертвой светских интриг, отравил невинную жену и лишился рассудка.
- з) Но, холодно приняв привет её очей, в лицо перчатку ей он бросил и сказал: «Не требую награды».
- и) Засучив рукава, отец начал с шумом умываться, а мать, улыбаясь, стояла с полотенцем в руках.
- к) На севере диком стоит одиноко, на голой вершине сосна и дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета как ризой она.
- л) Бегство не всегда измена, спастись от мучителя право любого человека.
- м) Пассажиры с вещами сидели на площадках – вещи в вагон не влезали.
- н) Ты меж сестер словно горлинка белая промежду сизых голубей.
- о) Душа очевидно слишком потрясена своими волнениями, чтобы быть внимательной к тому, что их вызывает.

17. Речевые нормы. Отметьте предложения с нарушением речевых норм.

- а) Сероводород – бесцветный газ, имеющий запах тухлых яиц.
- б) Толстой указывает, что не каждый пойдёт за высокой идеей.
- в) Он ушел, выполнив домашнее задание и когда закончил свои личные дела.
- г) Театр-студия показал остро современный спектакль по пьесе писателя-авангардиста.
- д) В газетах опубликовано об очередном повышении цен на электроэнергию.

Ключ: 1 – а, в; 2 – г; 3 – а, д; 4 – а, в; 5 – б, в, г, д; 6 – б, г, д; 7 – а, г; 8 – в; 9 – а, г; 10 – б, в; 11 – г, д; 12 – а; 13 – б, в; 14 – б, в, г, д; 15 – б, в, г, д; 16 – б, в, г, е, ж, з, и, н; 17 – б, в, д.

Вариант 2

1. Отметьте слова, в которых пишется з.

- а) китайский термо..;
- б) древние фре..ки;
- в) рассвет бре..жит;
- г) чере..чур строгий;
- д) цветок и..-под снега.

2. Отметьте слова, в которых пишется с.

- а) предотвратить эк..цесс;
- б) ни..падать на плечи;

- в) и..чез из виду; г) бе.. совести;
 д) чере..чур быстро.
- 3. Отметьте слова, в которых пишется *д*.**
 а) по..чевать блинами; б) подумай на.. смыслом;
 в) ими..ж фирмы; г) сдать вещи в ломбар..;
 д) по..шить подол.
- 4. Отметьте слова, в которых пишется *з*.**
 а) молодой клер..; б) жертва интри..;
 в) поро.. сердца; г) развевался фла..;
 д) речной во..зал.
- 5. Отметьте слова, в которых пишется *ск*.**
 а) националист..ая газета; б) плов по-кавказ..и;
 в) заговорщиц..ий вид; г) вяз..ая глина;
 д) турист..ий маршрут.
- 6. Отметьте слова, в которых пишется *е*.**
 а) закле..нные окна; б) прис..гать государю;
 в) неразмеш..нный сахар; г) подстрел..нная куропатка;
 д) дес..тичная дробь.
- 7. Отметьте слова, в которых пишется *а*.**
 а) зар..сли акаций; б) издавн.. повелось;
 в) считают выск..чкой; г) обл..качиваться на перила;
 д) межотр..слевого комплекс.
- 8. Отметьте слова, в которых пишется *и*.**
 а) Что вы бормоч..те? б) пр..успевающий бизнесмен;
 в) вследстви.. засухи; г) отб..решь факты;
 д) игра на в..олончели.
- 9. Отметьте слова, в которых пишется *у(ю)*.**
 а) мо..щиеся обои; б) еле дыш..щий больной;
 в) леле..т малыша; г) они держ..тся стойко;
 д) кошки мурлыч..т.
- 10. Отметьте слова, в которых пишется *о*.**
 а) ловко стриж..т; б) сургуч..вая печать;
 в) измерять в дж..улях; г) говяжья печ..нка;
 д) настойчивый ухаж..р.
- 11. Отметьте слова, в которых пишется *ы*.**
 а) отц.. и дети; б) из..мать награбленное;
 в) верхние этаж..; г) экранизац..я произведений;
 д) ц..анистый калий.
- 12. Отметьте слова, в которых буква пишется.**
 а) пирож..ное свежее; б) создан преце..дент;
 в) злос..ный хулиган; г) буду..щий инженер;
 д) вирус..ный гепатит.

13. Отметьте слова, в которых пишется удвоенная согласная.

- а) вражеская арти(л,лл)ерия; б) отдела(н,нн)ый жемчугом;
в) клёва(н,нн)ые шишки; г) бракова(н,нн)ый товар;
д) мука рассыпа(н,нн)а по столу.

14. Отметьте слова, в которых пишется мягкий знак.

- а) пронесся смерч..; б) у березовых рощ..;
в) делать ин..екции; г) в заяч..ем тулупе;
д) хочет..ся уйти.

15. Отметьте слова, которые пишутся раздельно.

- а) (не)замеченная мной ошибка;
б) (не)прийти вовремя;
в) (бледно)сиреневый шарф;
г) (не)глядя по сторонам;
д) поднять голову (к)верху.

16. Отметьте предложения, в которых знаки препинания расставлены правильно.

- а) Найти верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе.
б) Солнце зашло за горизонт и птицы умолкли, когда мы дошли до реки.
в) Хоть люди вы почтенные, однако, не учёные, как с вами говорить?
г) Я пришел к вам совсем не как враг.
д) Шумит лес и щебечут птицы.
е) Ему всё как с гуся вода.
ж) Тому что было, уже не бывать.
з) Мне приснился огромный сад, в котором когда я был ещё ребёнком, росли сказочно красивые цветы.
и) Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон, или веранда, где в бамбуковых креслах лениво дремлют хозяева.
к) Покупается и продаётся как товар не труд, а рабочая сила.
л) Забушуй же, непогодушка, разгуляйся Волга-матушка.
м) Несколько лет тому назад, осматривая Собор Парижской богородицы, автор этой книги обнаружил в тёмном закоулке начертанное на стене слово.
н) К работе можно приступить начиная с будущей недели.
о) Пламя перебежало на хвою, и раздуваемое ветром, разгоралось со свистом и стонами.

17. Речевые нормы. Отметьте предложения с нарушением речевых норм.

- а) С успехом выступали как исполнители главных ролей, а также все остальные участники спектакля.

- б) Надо исходить от этих решений.
 в) Крепость уподобилась крутой скалы в своей неприступности.
 г) Новый негосударственный вуз объявил прием абитуриентов на пять факультетов.
 д) Религия играет важное значение в истории человечества.

Ключ: 1 – в, д; 2 – б, в, г, д; 3 – б, в, г, д; 4 – б, г; 5 – а, б, д; 6 – а, г; 7 – а, д; 8 – д; 9 – а, в, д; 10 – б, в; 11 – а, б; 12 – в; 13 – а; 14 – г; 15 – а, б, г; 16 – а, , б, г, е, , и, к, м, н; 17 – а, б, в, д.

Варианты тестов по орфографии, пунктуации и речевым нормам

Вариант 1

- Отметьте слова, в которых пишется з.**

а) исте..ший кровью;	б) полный компле..т;
в) ночной э..спресс;	г) военный окру..;
д) герцо..тво в Англии.	
- Отметьте слова, в которых пишется з.**

а) он где-то ..десь;	б) за лето ..близились;
в) бе..гранично рад;	г) ра..теребить лен;
д) сколь..кая дорожка.	
- Отметьте слова, в которых пишется а.**

а) написать изл..жение;	б) у..казательный палец;
в) к..снуться плечом;	г) над ур..внем моря;
д) затв..рять двери.	
- Отметьте слова, в которых пишется и.**

а) положить в кармаш..к;	б) пр..милая улыбка;
в) просторный вест..бюль;	г) душа оч..рствела;
д) коэфф..циент полезного действия.	
- Отметьте слова, в которых пишется у(ю).**

а) остро реж..щий;	б) ищ..т везде;
в) новые к..пюры;	г) держ..щий первенство;
д) верт..т хвостами.	
- Отметьте слова, в которых пишется д.**

а) застывший бе..он;	б) о..метить Новый год;
в) по..шить подол;	г) спелый пло..;
д) насле..ство тетушки.	
- Отметьте слова, в которых пишется к.**

а) старый дворец..ий;	б) турист..ий маршрут;
в) грец ..ий орех;	г) белору..ий трикотаж;
д) уз..ий коридор.	
- Отметьте слова, в которых пишется а.**

а) статья б..нкротом;	б) справ..от вас;
-----------------------	-------------------

- в) белый пар..ход; г) р..писание на завтра;
д) падающий мете..рит.
- 9. Отметьте слова, в которых пишется и**
- а) легко дыш..тся; б) н.. рыба н.. мясо;
в) он н.. художник; г) Чем н.. подарок?
д) н..куда пойти.
- 10. Отметьте слова, в которых пишется е.**
- а) врем..нно не работаю; б) быть земл..ками;
в) та..ние снега; г) ловить л..гушонка;
д) дневное осв..щение.
- 11. Отметьте слова, в которых пишется ы.**
- а) об..грал всех; б) чертить ц..ркулем;
в) птиц..но гнездо; г) нитка без ..глы;
д) на верхние этаж..
- 12. Отметьте слова, в которых пишется двойная согласная.**
- а) а(к,кк)уратный почерк; б) вступить в диску(с,сс)ию;
в) сварить ра(с,сс)ольник; г) прием у гла(в,вв)рача;
д) имеется де(ф,фф)ект.
- 13. Отметьте слова, в которых пишется мягкий знак.**
- а) уронила в речку мяч..; б) перестала стеснят..ся;
в) неб..ющееся стекло; г) пят..надцать миль;
д) серая мыш..
- 14. Отметьте слова, которые пишутся раздельно.**
- а) не(о)чем жалеть; б) (не)рад известию;
в) с детства (не)ряха; г) (не)решенная мной задача;
д) (не)первый сорт.
- 15. Отметьте слова с дефисом.**
- а) читать (по)польски; б) совершить (авиа)перелет;
в) понимает с (полу)слова; г) сидел(бы) дома;
д) самый(самый) умный.
- 16. Отметьте слова, в которых пишется о.**
- а) жалкие деньж..нки; б) ждать почталь..ча;
в) ровный ш..в; г) ч..рный цвет;
д) огорч..нный известием.
- 17. Отметьте слова, в которых пишется двойная согласная.**
- а) паре(н, нн)ая репа; б) отдале(н, нн)ые раскаты;
в) опасный моше(н, нн)ик; г) авиацио(н, нн)ый завод;
д) утро тума(н, нн)о.
- 18. Отметьте слова, в которых пишется твердый знак.**
- а) подозрительный суб..ект; б) лев раз..ярился;
в) живут в двух..этажном доме; г) старое руж..ишко;
д) без..ухий зверек.

19. Отметьте слова, которые пишутся раздельно.

- а) подарок (на)память; б) поеду (в)начале лета;
в) уехал (от)сюда давно; г) девочка (на)подобие куклы;
д) отметить (двадцати)летие.

20. Отметьте слова, в которых буква пишется.

- а) молочный кокте..ль; б) ори..нтация на местности;
в) директор аген..ства; г) непонятный по черк;
д) в забастовках не уча..ствовал.

21. Отметьте предложения с пунктуационными ошибками.

- 1) О его учености знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры.
- 2) Пролился первый весенний дождь.
- 3) Мама вставала каждый день ни свет, ни заря.
- 4) Ветер то стонет, то злится, то воет и ревет.
- 5) Загремела музыка, двери в залу отворились и бал начался.
- 6) Живее кони, живее!
- 7) Стихи особенно на первых порах пишутся в состоянии сильного возбуждения.
- 8) Кроме старика, в этот день приходило к нам еще двое.
- 9) Камыши стояли неподвижно и как будто дремали.
- 10) А вовсе некрасивых цветов, как известно не бывает.
- 11) На другой день огонь возобновился, несмотря на стужу и метель.
- 12) Убаюканный сладкими воспоминаниями, он крепко спал.
- 13) Невиданной силы снегопад, начавшийся еще днем утился.
- 14) Бежит, дитя природы, студеный ключ в сады.
- 15) Лучилось солнце и раскидывалась широкая радуга.
- 16) Скрепя сердце он согласился на столь авантюрное дело
- 17) Бестужев не перечитывая письма запечатал его.
- 18) Не постучавшись, она решительно вошла в комнату.
- 19) И вот я опять в том городе, где когда я был молодым, пришла ко мне первая любовь.
- 20) Все это я рассказываю вам как писатель.
- 21) Любовь к стране возникает путано, загадочно как всякая любовь.
- 22) Старик проводил сына и остался один как перст.
- 23) Звезды как алмазы.
- 24) Мы, писатели, должны смотреть в глаза жизни как можно пристальнее.
- 25) Нужно было время, для того чтобы кое-что разглядеть и понять.

- 26) Моя просьба такова: я прошу даровать всем пленникам жизнь и свободу.
- 27) Я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно.
- 28) За чаем матушка сказала, что ночью был большой мороз и в сенях замёрзла вода в кадке.
- 29) Небо было почти безоблачное, дул слабый северный ветер.
- 30) «Что ты надумал?» – спросила мать снова охваченная сомнением.
- 31) Какая суровая, какая длинная зима.
- 32) Я очень рад, что ты мой брат.
- 33) Прямая обязанность художника показывать, а не доказывать.
- 34) «Где же спасатели? Времени у них было предостаточно – решил Кливи. – Почему их еще нет?».

22. Речевые нормы и их нарушение. Отметьте предложения с нарушением речевых норм

- 1) Открой банку консервов – сварим рыбный суп.
- 2) Весной хорош суп из щАвеля.
- 3) Недавно мы купили новую стИральную машину.
- 4) В детстве у меня было сотрясение мозга.
- 5) Сегодня жарко, солнце пекёт.
- 6) Пылкие речи Чацкого обращены к дворянству, которые не хотят и даже боятся изменений.
- 7) Подъехав к станции, поезда уже не было.
- 8) Вопреки его предположений работу вовремя мы не закончили.
- 9) К тремстам пятидесяти четырем прибавьте восемьсот.
- 10) На остановке стояли двое девушек.
- 11) Не всегда нужно обращать внимание мелочам.
- 12) В университете был проведен конкурс о лучшем ораторе.
- 13) У Базарова нет единомышленников.
- 14) Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе.

Ключ: 1 – г, д; 2 – а, в, д; 3 – б; 4 – в, д; 5 – а, б, в; 6 – в, г, д; 7 – а, в, д; 8 – а, б, г; 9 – а, б; 10 – а, д; 11 – а, в; 12 – а, б, в, г; 13 – б, в, д; 14 – а, б, г, д; 15 – а, д; 16 – а, б, в; 17 – б, в, г, д; 18 – а, б; 19 – а, б; 20 – а, б, в; 21 – 5, 6, 7, 10, 13, 15, 17, 19, 21, 27, 30, 33, 34; 22 – 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15.

Вариант 2

1. Отметьте слова, в которых пишется г.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| а) пони..ший цветок; | б) северный во..зал; |
| в) ле..кость характера; | г) чудесный жемчу..; |
| д) опытный э..скурсовод. | |

- 2. Отметьте слова, в которых пишется з.**
- а) сколь..кая дорожка; б) ра..жать руку;
 в) ра..теребить лен; г) долгожданное по..дрвление;
 д) ..беркасса открыта.
- 3. Отметьте слова, в которых пишется а.**
- а) написать изл..жение; б) решить ур..внение;
 в) ук..зательный палец; г) затв..рять двери;
 д) к..снуться плечом.
- 4. Отметьте слова, в которых пишется и.**
- а) оказался в затруднени..; б) дверь пр..открыта;
 в) садовый инв..нтарь; г) зап..рать дверь;
 д) коэфф..циент полезного действия.
- 5. Отметьте слова, в которых пишется у(ю).**
- а) терп..щий бедствие; б) рису..щий человечков;
 в) перевязж..т раны; г) езд..т на охоту;
 д) сел на т..бурет.
- 6. Отметьте слова, в которых пишется д.**
- а) спелый пло..; б) застывший бе..он;
 в) по..клеить книгу; г) хитрая о..говорка;
 д) насле..тво тетушки.
- 7. Отметьте слова, в которых пишется к.**
- а) близ..ий человек; б) белорус..ий трикотаж;
 в) грец..ий орех; г) старый дворец..ий;
 д) декабрист..ие жены.
- 8. Отметьте слова, в которых пишется а.**
- а) начни начал..; б) доклад..ми довольны;
 в) горячая сков..рода; г) стать б..нкротом;
 д) доставили ави..почтой.
- 9. Отметьте слова, в которых пишется и.**
- а) я н.. волшебник; б) бор..тся за себя;
 в) н.. с кого спросить; г) н.. рыба н..мясо;
 д) Чем н.. подарок?
- 10. Отметьте слова, в которых пишется е.**
- а) пон..л не сразу; б) ухудш..нный вариант;
 в) просто загл..дение; г) врем..нно не работаю;
 д) съел ..ичницу.
- 11. Отметьте слова, в которых пишется ы.**
- а) молодц..; б) русская нац..я;
 в) дружеский роз..грыш; г) без ..ллюзий;
 д) куриц..н насест.
- 12. Отметьте слова, в которых пишется двойная согласная.**
- а) имеется де(ф, фф)ект; б) па(с,сс)ивный наблюдатель;

- в) бе(с, сс)рочный договор; г) ми(л, лл)ион алых роз;
д) прием у гла(в, вв)рача.
- 13. Отметьте слова, в которых пишется мягкий знак.**
- а) мягкий калач..; б) неб..ющееся стекло;
в) пят..надцать миль; г) встан..те в ряд;
д) микроволновая печ..
- 14. Отметьте слова, которые пишутся раздельно.**
- а) (не)нужно слов; б) (не)выносимое горе;
в) (не)брежность в работе; г) (не)первый сорт;
д) не(на)кого положиться.
- 15. Отметьте слова с дефисом.**
- а) объехать (пол)Европы; б) Думал(ли) я?
в) в лесу тихо(тихо); г) скажи(ка), дядя.
д) интересные (мото)гонки.
- 16. Отметьте слова, в которых пишется о.**
- а) извлеч..нный корень; б) звание май..ра;
в) работает как пч..лка; г) накинул капюш..н;
д) свинц..вые пули.
- 17. Отметьте слова, в которых пишется двойная согласная.**
- а) опасный мошен(н, нн)ик; б) утро тума(н, нн)о;
в) таинствс(н, нн)ые силы; г) суше(н, нн)ые грибы;
д) пересуше(н, нн)ое печенье.
- 18. Отметьте слова, в которых пишется твердый знак.**
- а) с..агитировать выступить; б) об..ект наблюдения;
в) тепло..емкое производство; г) сенсационное интерв..ю;
д) под..ёмный кран.
- 19. Отметьте слова, в которых буква пишется.**
- а) ори..нтация на местности; б) ненас..ный апрель;
в) че..ствовать повелителей; г) учитель-словес..ник;
д) с чу..ством благодарности.
- 20. Отметьте предложения с пунктуационными ошибками.**
- 1) Повсюду мох: и под ногами и на камнях, и на ветвях деревьев.
 - 2) Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вечернего дождя.
 - 3) Я отправился на рыбалку ни свет ни заря.
 - 4) Пролился первый весенний дождь.
 - 5) Загремела музыка, двери в залу отворились и бал начался.
 - 6) Камыши стояли неподвижно и как будто дремали.
 - 7) Пылай камин в моей пустынной келье.
 - 8) Человек всего может дожидаться, кроме юности.
 - 9) Стихи особенно на первых порах пишутся в состоянии сильного возбуждения.

- 10) Невиданной силы снегопад, начавшийся еще днем усилился.
 - 11) Убаюканный сладкими воспоминаниями он крепко спал.
 - 12) Жухрай, матрос, с нами не разговаривал.
 - 13) Несмотря на сильное потрясение он вполне овладел собой.
 - 14) Исчезла вся красота сияющего лазурью и золотом северного леса.
 - 15) Волк сидел на задних лапах, поджав хвост и огрызался на городских.
 - 16) Отгремев, закончились бои.
 - 17) Тогда я сказал, что, если так, то пускай Гамзат едет в Ташкент.
 - 18) Крепя сердце он согласился на столь авантюрное дело.
 - 19) У Димки блеск в глазах пропал и храбрость куда-то улетучилась.
 - 20) Ночь хмурая как зверь стоокий глядит из каждого куста.
 - 21) Поэма была произнесена как признание.
 - 22) Я шагнул к трем грибам и услышал, как хрустнуло у меня под сапогом.
 - 23) Звезды как алмазы.
 - 24) Старик проводил сына и остался один как перст.
 - 25) Через два часа вулкан успокоился, дым рассеялся.
 - 26) Он знает: ошибка – шаг к истине.
 - 27) Рыба-остров опустилась в глубь моря, и все кто опоздал, пошли ко дну.
 - 28) Чтобы Жилин не упал притянули его ремнём за пояс к татарину и повезли в горы.
 - 29) Мне надо знать всё это, чтобы поверить тебе, и чтобы удивление перед тобою не мешало мне понять тебя.
 - 30) Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть.
 - 31) Страх есть самый обильный источник пороков.
 - 32) «Я провожу тебя, если ты боишься, – сказал он ей. – Ты мне позволишь идти подле себя?»
 - 33) Извините, я не оратор.
- 21. Отметьте предложения с нарушением речевых норм.**
- 1) Я до сих пор не выполнил лабораторную работу по физике.
 - 2) Я пользуюсь шампунём, содержащим комплекс витаминов.
 - 3) Все любят домашние торты.
 - 4) По истечению срока акционерам должны выплатить дивиденды.
 - 5) Меня отправили в двухсот семнадцатую комнату.

- 6) Вода течет из обоих кранов.
- 7) Шкатулку с письмами она хранила как зеницу ока.
- 8) Мой друг особенно уважает стихи.
- 9) Добиться успеха ему помешала маленькая мелочь.
- 10) Она звонит мне каждый день.
- 11) Переходя улицу, загорелся красный свет.
- 12) В августе месяце в Мурманске зацветает сирень.
- 13) Многие слова того времени уже канули в лето.
- 14) Из консерв можно приготовить вкусные салаты.

Ключ: 1 – в, г; 2 – а, б, г; 3 – б, в; 4 – а, б, г, д; 5 – б, в; 6 – а, в, д; 7 – а, в, г; 8 – а, б, г, д; 9 – в, д; 10 – б, г; 11 – а, в, д; 12 – б, в, г, д; 13 – б, г, д; 14 – а, г, д; 15 – а, в, г; 16 – б, г, д; 17 – а, б, в, д; 18 – б, д; 19 – а, б, д; **20** – 5, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 20, 27, 28, 29; **21** – 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Приложение 3. Индивидуальные задания

1. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать фонетический разбор слова «узкой».

Я чу..тствовал что мы с Грушницким ст..лкнемся на узкой дороге и одному из нас (не, ни) (с, э)добровать.

2. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова «забуш..вали»

Сильный ветер вн..запно загудел в выш..не деревья забуш..вали крупные капли дождя застучали зашлеп..ли по листьям св..ркнула молния и гроза разр..зилась.

3. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «пешком».

Попроб..вал идти пешком ноги мои подк..сились.

4. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать фонетический разбор слова «скор(б, п)ь».

Я пр..знаюсь редко слыхивал подобный голос он был сле..ка ра(з, с)бит и зв..неп как на..треснутый он даже сначал..о..давался чем(то) болезни(н, нн)ым но в нем была и (не)по..дельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая(то) увл..кательно бе(з, с)конечная грус..ная скор(б, п)ь.

5. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова «кругом».

Я вн..мательно погл..дел кругом все лица выр..жали напр..же(н, нн)ое ож..дание.

6. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Голос его (не, ни) трепетал более он дро(ж, жж)ал но той едва заметной внутре(н, нн)ей дро(ж, жж)ую страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя и бе(з, с)пр..ста(н, нн)о крепчал твердел и ра..ширялся.

7. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова «несколько».

Молодые к..заки ехали смутно и удерж..вали слезы так как боялись отца который со своей стороны был то(же) несколько смущен хотя старался этого (не, ни) показ..вать.

8. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать фонетический разбор слова «пре..ставить».

Кто (не, ни) бывал в тайге тот (не, ни) может себе пре..ставить какая это ч(а, я)щ(а, я) какие это зар..сли.

9. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Володя возвр..щался домой в том пр..поднятом настр..ени(е, и) какое бывает у человека когда он знает что победил в себе слабость.

10. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «выдерж...вают».

Как(бы) крепки (н, ни) были плечи одного человека они (не, ни) выдерж..т того что выдерж..вают плечи ко(л, лл)ектива.

11. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

На заре трет..его дня ветер утих и пали над степью густые туманы засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля пот..нули в (не, ни) пр..глядной белесой дымке курганы буераки станицы шпили колокол..н устр..мле(н, нн)ые (в)высь вершины п..рамидальных тополей.

12. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова «сам..лета».

Нет такого к..рабля и нет такого сам..лета которые могли(бы) ун..сти человека туда куда уносит его книга.

13. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать фонетический разбор слова «чу..ства».

И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пр..буждал что в мой жестокий век во(с, сс)лавил я свободу и милость к падшим пр..зывал.

14. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Уже мы разл..чали почтовую станц..ю кровли окружающих ее саклей и перед нами мелькали пр..ветные огоньки когда пахнул сырой холодный ветер ущелье загудело и пошел мелкий дождь.

15. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слов «перед Савельичем».

Я (не, ни) мог (не, ни) пр..знат..ся в душе что поведение мое в симбирском трактире было глупо и чу..ствовал себя в..новатым перед Савельичем.

16. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Смотрит ребенок и наблюдает острым и пер..имчивым взглядом как и что делают взрослые чему посв..щают утро.

17. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Со..нце пряталось за холодные вершины и беловатый туман нач..нал ра(з, с)ходит..ся в д..линах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извоз..иков.

18. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «двинулись».

На ра(с, сс)вете когда ра(с, сс)еялся туман мы снова двинулись в путь.

19. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Ох лето красное Любил(бы) я тебя когда (б) (не, ни) зной (не, ни) пыль да комары да мухи.

20. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «(в)верх».

С утра он брал лодку и греб дал..ко (в)верх по реке пока руки (не, ни) св..дило от усталости.

21. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова «трубный».

(От) того я пр..см..рел что я слышу топот дальний трубный звук и пенье стрел.

22. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «ближе».

Дерсу уп..тр..блял все усилия подв..сти плот ближе к берегу дабы дать возможность мне выс..дит..ся.

23. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Если вн..мательно прочесть все написа(н, нн)ое Пришвиным то остаёт..ся уб..ждение он (не, ни) успел ра(с, сс)казать нам и сотой доли того что пр..восходно видел и знал.

24. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Уже в юношеские годы Циопковский размышлял как можно пр..од..леть силу земного пр..тяжения и отправит..ся путешествовать в мировое пр..странство.

25. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «озарившая».

Вот из(за) туч.. пок..залась луна оз..рившая своим загадочным блеском все окрес..ности.

26. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Ноч..ная тишина пр..рывается каким(то) резким птич..им криком влажный прониз..вающий воздух всё это (не, ни) хорошо воздействовало на нас.

27. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать фонетический разбор слова «оч..тились».

Вдруг лодка нат..лкнувшись на что(то) опр..кинулась и мы оч..тились (по) пояс в воде.

28. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слова «самообл..дание»

Он подумал что если(бы) люди вокруг (не) были такими (не, ни) выносимыми ему (не, ни) пр..ходило(сь) терять самообл..дание.

29. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «узнан».

Я возр..жал ей что если для нее и нет опас..ности то она велика для меня ибо рано или поздно я буду узнать.

30. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Князь Андрей редко смеялся но за(то) когда он смеялся то о..дался весь своему смеху.

31. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схемы предложений.

Далеко за двором кричали л..гушки и пел с..ловей. Он был рад что весело провел время и что все д..вольны.

32. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «заглушавш..е».

Из края в край перекат..валось заглушавш..е ход поезда стр..кание кузнечиков.

33. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Старик предупр..дил что если погода (не, ни) улу..шит..ся то о рыбалке (не)чего и думать.

34. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения.

Но к великой моей досаде Швабрин обычно сн..сходительный решительно за..вил что песня моя (не, ни)хороша.

35. Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, сделать синтаксический разбор, схему предложения. Сделать морфологический разбор слова «что(бы)».

Мы разр..дили посадки что(бы) р..стения могли свободно разв..ват..ся.

36. Редактирование. Исправьте стилистические ошибки в следующих предложениях.

1. Он спросил, что долго ли художник работал над картиной и о чем в них хотел рассказать. 2. Алеша спросил, что сплю ли я или хочу ли слушать его рассказ. 3. Струи фонтана, которые искрились на солнце, и бившие, казалось, в самое небо, освежали воздух. 4. Огромная туча, которая медленно двигалась и покрывающая небо, заставила нас отказаться от прогулки. 5. Луга, на которых еще не скосили сено и сохранившие чудесный аромат, расстилались кругом. 6. Дом, который заканчивали строить, выросший на улице за несколько месяцев, скоро будет заселяться.

37. Редактирование. Определите, в каком из данных предложений *то* является лишним, а где его недостает.

1. Николай сказал, что должен был сказать для примирения рассорившихся друзей. 2. Командир разъяснил, что бойцы должны были сделать. 3. Я знал, что брат придет завтра. 4. Я никак не мог решиться сказать матери то, что задумал уехать. 5. Она поняла то, что за человек он был. 6. Лектор говорил, что всем было известно. 7. Читая первые главы «Евгения Онегина», мы уже узнаем то, почему Онегин становится «эгоистом поневоле».

Приложение 4. Диктанты и контрольные работы

Диктант 1

Задания

1. Найдите конструкции, осложняющие простое предложение. Охарактеризуйте их.
2. Выполните синтаксический разбор предложений.

Лев Толстой – наиболее популярный из современных русских писателей, а «Война и мир», смело можно сказать, – одна из самых замечательных книг нашего времени. Это обширное произведение овеяно эпическим духом; в нем частная и общественная жизнь России в первые годы нашего века изображена рукой подлинного мастера. Перед читателем проходит целая эпоха, богатая великими событиями и крупными фигурами (рассказ начинается незадолго до Аустерлицкого сражения и доходит до сражения под Москвой), встает целый мир со множеством выхваченных прямо из жизни типов, принадлежащих ко всем слоям общества. Способ, каким граф Толстой разрабатывает свою тему, столь же нов, сколь и своеобразен; это – не метод Вальтера Скотта и, само собою разумеется, также не манера Александра Дюма. Граф Толстой – русский писатель до мозга костей, и те французские читатели, кого не оттолкнут немногие длинноты и оригинальность некоторых суждений, будут вправе сказать себе, что «Война и мир» дала им более непосредственное и верное представление о характере и темпераменте русского народа и о русской жизни вообще, чем если бы они прочитали сотни сочинений по этнографии и истории. Здесь есть целые главы, в которых никогда не придется ничего менять; здесь исторические лица (как Кутузов, Ростовичин и другие), чьи черты установлены навеки. Это – непреходящее... Это великое произведение великого писателя, – и это подлинная Россия. (200 слов.)

(И. Тургенев)

Диктант 2

Задания

1. Найдите конструкции, осложняющие простое предложение. Охарактеризуйте их.
2. Выполните синтаксический разбор:
 - 1 вариант – предложения, составляющего седьмой абзац;
 - 2 вариант – предложения, составляющего прямую речь (последний абзац).
3. Определите типы придаточных предложений и способы подчинения:
 - 1 вариант – в предложении, составляющем третий абзац;
 - 2 вариант – в последнем предложении.

Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение – это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

О вдохновении написано много превосходных строк у писателей и поэтов. Тургенев называл вдохновение «приближением Бога», озарением человека мыслью и чувством.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать». Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения. (210 слов.)

(К. Паустовский)

Словарные диктанты

1. Не за кого, неистовствовать, не мог, не должен, ненавидящий, неувядаемый; совершенно не продуманное мной сочинение; крайне необдуманый поступок; это совсем непонятно; недорогое, но хорошее; не спеша, ни к чему, неровный ряд, не глядя по сторонам, нетрудное задание, несмотря на условности, очень некрасивый, невзирая на чины и звания, никуда не годный, неподалеку, не замешанный в преступлении, далеко не глупый, никак невозможно, не прав, недаром, нехстати, невыполнить, не доедет, далеко не приятель, не защищен, незванный гость, неожиданная радость; не то снег, не то дождь.

2. Бок о бок, на память, до востребования, без толку, в охапку, в придачу, вничью, вполголоса, вперегонки, врукопашную, вперемешку, волей-неволей, крест-накрест, поодиночке, попусту, посередине, точь-в-точь, снизу доверху, чересчур, досуха, заново, исстари, дотемна, ошибка налицо, исподволь, невоготу, наотмашь, замуж, навзничь, сплошь, идти навстречу, находиться ввиду, подняться ввысь; раздаться вширь.

3. Долина, продвигаться, привлекать, припадать, лебединый, оципать, преподавать, роптать, грошовый, возить, плескать, ворона, цветок, кормить, трещать, убежать, толковать, увязать, присягать, удивление, пастух, припать, улетать, тропинка, привлекательный, неопределенный, предзнаменование, обложение, облакочиваться, пренебрежение, впечатление, обнажить, поглотить, наслаждение, позволять, скрипеть, полоть, трясина, усмирять, черстветь, выпекать.

Словарный диктант на правописание союзов, производных предлогов, частиц

Вариант I

Во что бы то ни стало, он здесь ни при чем, по тому делу, выполняя как будто; что бы вы сделали, чтобы ответить; говорить насчет встречи, сказать в заключение, иметь в виду, наподобие куба, невзирая на опасность, в течение часа, положить на счет, на встречу с друзьями, узнать впоследствии, несмотря ни на что, не смотря под ноги, вопреки воле матери, за исключением кого-либо.

Вариант II

Кой-какие покупки, как бы то ни было, так же ответственен, он тоже мой однокурсник, пришел-таки к тебе, по тому берегу, несмотря на возраст, вопреки ограничениям, сделать в течение недели, вроде глубокой траншеи, иметь в виду, невзирая на возраст, шагнуть на встречу опасности, помимо школы, узор вроде снежинки, вместо ответа, сверх нормы, впоследствии встретились, все-таки съездил, тоже любишь поговорить, что бы написать в письме.

Словарный диктант «Глагол и его формы»

Вариант I

Стелющийся клевер, почуявший беду, незыблемая истина, клеит конверты, белеющие березы, мучимый ненавистью, щебечущая птица, выкачанная бочка, обвешанный цветами, пенящееся молоко; ненавидящий взгляд, независимая комиссия, колющиеся предметы, ищешь истины, расскажите друзьям, бегущие волны, расклеванные брюки, идущие навстречу, мыслящий логично, задумаешься о многом, гонимый ветром, смотрящий вдаль.

Вариант II

Не верящий в никого, мучит обида, занимаются делом, нежно леелемый, дышащий в спину, стелется ковыль, держащий дистанцию, неприемлемое решение, палящее солнце, зреющий арбуз, звенящие колокола, выкачаный мед, подгоняемый ветром, засеянное поле, реявший флаг, засушенные пучки трав, поддержишь решение, не замечаете меня, недоумевающий взгляд, рокочущий мотор, бредущийся ежедневно, ведомый тобою.

Приложение 5. Словарь

В словарь вошли слова, встречающиеся как в традиционных тестах различной степени сложности, так и в тестах ЕГЭ. Учтены орфоэпические нормы (произношение согласных звуков, ударения). Слова, трудные с точки зрения орфоэпии, располагаются в алфавитном порядке в одном ряду со словами, представляющими орфографические трудности. Ударения обозначены прописными буквами, твердость или мягкость согласных указана в скобках после

слов (например: *т, т'*). Кроме того, словарь содержит трудные для написания устойчивые словосочетания (например: *во что бы то ни стало*), а также грамматические формы некоторых существительных (например: *ясли, в яслях, из яслей*).

А	бриллиант (но: брильянт)
абитуриент	брошюра
абонемент	брусчатый
авиапочта	будущее
адекватный (д)	бюллетень
айсберг	
акклиматизация	В
аккомпанемент	в виду (сущ.: иметь в виду, но:
аккумулятор	ввиду, предл. = из-за)
аккуратный	в забытьи
аллегория	в заключение (предлог)
алюминий	в одиночку
амфитеатр	в продолжение (часа)
аналогичный	в течение (дня)
апелляция	вакансия
аплодисменты	вентиляция
аранжировка	вермишель
арахис	вернисаж
аристократ	вестибюль
артиллерия	ветренный (день)
асимметрия	ветряной (двигатель)
аттестат	ветчина
афера (не афе́ра!)	взаимы
	взимать
Б	винегрет
багровый	високосный
баллада	витрина
балова́ть	вничью
ба́нты	во что бы то ни стало
безмолвствовать	вожжи
беллетристика	вообще
берёста (и береста́)	вполсилы
бессребреник	впоследствии
бессчётный	временпрепровождение
бечевка	вследствие (= из-за)
бидон	
биссектриса	Г
блеснуть	галерея
бордовый	генеалогия

генералиссимус
 гирлянда
 главврач
 гостиная
 гостиница
 граждáнство
 грамм (граммов)
 граффити
 громоздкий
 гроссмейстер
 гуашь
 гуманизм
 гуманный

Д

давным-давно
 двуязычный
 декларация
 детектив (д, т)
 дилетант
 дерматин
 дефолт
 децибел
 де-юре
 джентльмен
 дивиденд
 дилетант
 дирижер
 дисгармония
 дискуссия
 дискутировать
 добыча
 догово́р
 доллар
 доверху
 до завтра
 до зарезу
 до крайности
 донизу
 доньне
 до свидания
 досу́г
 досыта

до смерти
 до упаду
 драма
 дуршлаг

Е

еле-еле
 естественный
 естественнонаучный

Ж

жалюзи
 жар-птица
 женитьба
 женщина
 жжение
 жженный
 житьё-бытьё
 жюри

З

завидно
 заграница
 за границу
 заём (займа)
 замуж
 за полдень
 за полночь

И

идиллия
 иероглиф
 иждивенец
 извне
 извозчик
 издавна
 издали
 изнутри
 иллюзия
 иллюминация
 иллюстрация
 имидж
 имитация

иммиграция
иммунитет
импрессионизм
иней
интеллигенция
интерпретация
инцидент
инъекция
ипподром
иррациональный
искусно
искусство
исподволь
исподлобья
исподтишка
исстари
исступленный

Й

йод
йог
йогурт

К

кавалерия
как будто
как-никак
калорийный
каменщик
кампания (мероприятие)
канонада
капилляр
кассета
каталог
квартал
кетчуп
киловатт-час
килограмм (килограммов)
кириллица
кисломолочный
классификация
коалиция
кока-кола

коктейль
количество
коллега
колледж
коллектив
коллекция
колонка
колонна
колоритный
колоссальный
комиссия
комментарий
коммерсант
коммунизм
компания (общество)
комплимент
компресс
компромисс
компьютер
конгресс
конгрессмен
констатировать
контингент
контрабанда
контр-адмирал
конфетти
конфорка
конъюнктура
коралл
коридор
корреспондент
коррупция
кортеж
коттедж
кофе (ф', м.р.)
коэффициент
красивее
крепко-накрепко
крест-накрест
кристалл
кристальный
крыжовник
кстати

кулина́рия
 курье́р
 ку́хонный

Л

лаборатория
 лакони́чный
 лауреат
 лестница
 либерал
 люля-кебаб
 люминесцентный

М

мажор
 майор
 макароньы
 макулатура
 мало-помалу
 манекен
 манжета, ж.р.
 манифест
 Масленица
 масон
 масса
 массаж
 масштаб
 мгновенно
 мебелирова́ть
 медальон
 медикамент
 междугородный
 менеджер (м, н)
 меридиан
 металл
 метрдотель
 метрополитен
 мизе́рный
 миллиард
 миллиметр
 мини-юбка
 мираж (мира́жем и миражо́м)
 мировоззрение

многоуважаемый
 можжевельник
 моллюск
 молодо-зелено
 молотьба
 мороженое
 мошенник
 мужчина
 мышле́ние
 мэ́р
 мятеж

Н

наваждение
 навек
 на века
 наверное
 навзничь
 навсегда
 на виду
 надвое
 на днях
 наедине
 назло
 наизнанку
 накануне
 наконец
 намерение
 намного
 наоборот
 на отлично
 напоследок
 например
 напрокат
 напротив
 наравне
 нарочно (шн)
 на смех
 на совесть
 насовсем
 насчёт (наречие)
 на счету
 наяву

неумоготу
 не всерьез
 не в счет
 невтерпеж
 не жаль
 нежданно-негаданно
 не женат
 не замужем
 не мудрено
 не прав
 несмотря на то что
 неспроста
 несчастный
 нефтепровод
 нигилизм
 низший
 новелла
 новорождённый
 нюанс
 нянчить

О
 обаятельный
 обезьянничать
 обеспечение
 обжора
 облегчить
 ободрить
 общо
 одеколон
 одолевать
 ожог (сущ., но: ожёг – глаг.)
 опека (не опёка!)
 оперетта (но: оперетка)
 оппозиция
 оптимизм
 оранжерея
 оригинальный
 ориентир
 отрасль
 отрочество
 отсюда
 оттуда

официальный

П
 павильон
 падчерица
 палисадник
 пансионат
 панъевропейский
 папоротник
 параллель
 парашют
 пассажир
 пассивный
 пациент
 пацифист
 пенициллин
 пепси-кола
 период
 периферия
 перрон
 пессимизм
 пиала
 пианино
 пирожное
 племянник
 повсюду
 по дешёвке
 подлинный
 подьячий
 пожалуйста
 покаяние
 положить
 помощник
 понапрасну
 поневоле
 поодиночке
 по одному
 по очереди
 попарно
 поровну
 постамент
 постольку
 постскрипум

потчевать
 почерк
 почтамп
 предприниматель
 преискурант
 прелестный
 премьер-министр
 пререкаться
 пресса
 претендент
 прецедент
 привилегированный
 приговóр
 примадонна
 приоритет
 происшествие
 программа
 прогрессивный
 проект
 прообраз
 профессия
 процесс
 пулóвер
 пьедестал
 пьеса

Р

рассчитывать
 расчёт
 расчёска
 режиссер
 реквием (рэ, из)
 ремесленник
 ренессанс
 репрессия
 рессора
 ретушь
 решётка
 ритуал
 рок-н-ролл
 роскошь
 ротапринт

С

саммит
 спателлит
 свёкла
 сейчас
 серебряный
 сессия
 симмётрия
 скептицизм
 скучно (шн)
 словесник
 сначала (нар., но: с начала – сущ.)
 созыв
 спагетти
 спиннинг
 ставленник
 стажёр
 статус-кво
 стеллаж
 стенограмма
 стипендия
 страстный
 стиральный
 столяр
 суббота
 субъект
 сумасшествие
 сумма
 суррогат
 суффикс
 сэкономить

Т

табурет
 тайм-аут
 тапка, ж.р.
 танцóвщица
 тасовать
 телеграмма
 теннис
 терраса
 территория
 террор

тоннель (и туннель)
 тóрты (тóртов, тóртами)
 трасса
 троллейбус
 трещотка
 труппа
 трущоба
 ту́фля, ж.р.
 тюль, м.р.

У
 уик-энд
 украинский
 усадьба
 утренник
 участвовать
 учёный
 учреждение

Ф
 факсими́ле
 фальшь
 фашистский
 феэ́рия
 фельдшер
 фельетон
 фено́мен
 философский
 финн
 финка
 финский
 фломастер
 фо́рзац
 фреска

Х
 хамелеон
 хиппи
 хлеб-соль
 ходата́йство
 хоккей
 холл
 хрестоматия

христиани́н

Ц
 целлофан
 целостный
 цигейка
 циновка
 цинизм
 циничный
 цыган
 цыкнуть
 на цыпочках

Ч
 чащоба
 чересчур
 чествовать
 честолюбие
 четвертьфинал
 чистоплотность
 чистосердечный
 чопорный
 чрезвычайный
 что бы то ни было
 чувственность
 чуть-чуть

Ш
 шампиньон
 шасси
 шампунь, м.р.
 шероховатый
 шёпот
 шествовать
 шефствовать
 шеф-повар
 шиворот-навыворот
 шиллинг
 шимпанзе
 шинель (н')
 шито-крыто
 шлагбаум
 шифоньер

шовинизм
шок
шоколад
шорох
шорты
шоссе
шофёр
штаб-квартира
шулер

Щ

щавель
щёголь
щётка
щёлка (не щелка!)

Э

эвакуация
эгоист
экскаватор
эксперт
экс-чемпион
элегия
эликсир

эллипс
эмигрант
эпиграмма
эскалатор
эссе
эссенция
эффект
эшелон

Ю

юбилей
ювелир
юный
юриспруденция

Я

явственный
языковая (колбаса)
языковая (норма)
яичница (шн)
ярмарка
ясли (в яслях, из яслей)
яство
яхтсмен

СОДЕРЖАНИЕ

ТРАДИЦИОННАЯ СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ

От авторов	3
Тематическое планирование	4
Урок 1 (1–2). Интонация и ее роль в предложении. Знаки препинания в конце предложений	6
Уроки (3–4). Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим	14
Урок 2 (5). Именительный и творительный падежи в сказуемом	18
Урок 3 (6–7). Тире между подлежащим и сказуемым	20
Урок 4 (8). Управление при словах, близких по значению	25
Уроки 5–6 (9–10). Зачет по разделу «Главные члены предложения»	28
Уроки 5–6 (9–10) (второй вариант). Контрольная работа	31
Урок 7 (11). Однородные члены предложения	35
Уроки (12–13). Знаки препинания при однородных членах предложения	38
Урок 8 (14–15). Однородные и неоднородные определения	41
Уроки (16–17). Тематический контроль по теме «Однородные члены предложения»	45
Урок 9 (18–19). Обособленные определения	48
Урок 10 (20). Синонимика простых предложений с обособленными определениями с придаточными определительными	51
Урок 11 (21). Обособление одиночных и распространенных приложений. Дефис в приложениях	54
Урок 12 (22). Обособление обстоятельств	58
Урок (23). Обособление дополнений. Уточняющие члены предложения	61
Урок 13 (24–25). Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях	64
Урок 14 (26–27). Пунктуация при обращении. Слова-предложения и выделение междометий в речи	67
Урок 15 (28). Порядок слов в предложении	70
Уроки 16–17 (29–30). Контрольная работа и ее анализ. Работа над ошибками	74
Урок 18 (31). Особенности публицистического стиля	75

Урок 19 (32). Особенности публицистического стиля, используемые в нем средства эмоциональной выразительности.	77
Урок 20 (33–34). Жанры публицистического стиля речи. Путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк.	80
Урок 21 (35). Устное выступление. Доклад. Дискуссия.	82
Уроки (36–37). Патриотизм: знак вопроса (дискуссия для старшеклассников).	84
Уроки 22–23 (38–39). Изложение публицистического стиля с элементами сочинения на морально-этическую тему и работа над ошибками.	90
Урок 23 (39). Работа над ошибками.	92
Урок 24 (40). Общая характеристика художественного стиля.	92
Урок 25 (41–42). Виды тропов и стилистических фигур.	94
Урок 26 (43–44). Анализ лирического произведения. Стихотворение А.А. Вознесенского «Живите не в пространстве, а во времени. . .» (урок-практикум).	102
Уроки 27–28 (45–46). Контрольное изложение по тексту художественного стиля.	106
Урок 29. Повторение. Виды сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненном предложении (ССП).	108
Урок (47). Повторение. Виды сложных предложений.	112
Урок (48). Пунктуация в сложносочиненном предложении (ССП).	115
Урок (49). Пунктуация в предложениях с союзом <i>и</i>	117
Уроки (50–51). Проверочная работа и работа над ошибками.	119
Урок (52). Основные группы сложноподчиненных предложений (СПП).	122
Урок (53). СПП с придаточными изъяснительными.	125
Урок (54). СПП с придаточными определительными.	127
Урок (55). СПП с придаточными обстоятельственными.	131
Урок 30 (56). Знаки препинания в СПП с одним придаточным.	135
Урок 31 (57). Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными.	137
Урок 32 (58). Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами <i>как, что, чем</i> и в СПП.	141
Уроки (59–60). Контрольный диктант и его анализ.	143
Уроки (61–62). Урок-семинар на тему «Разговорный стиль речи».	144
Уроки (61–62) (второй вариант). Разговорный стиль речи.	150
Урок (63). Фонетика. Графика. Орфография.	157
Урок (64). Повторение. Морфология и орфография.	160
Урок (65). Словообразование и орфография.	162
Урок (66). Словообразование и орфография.	164
Уроки 33–34 (67–68). Итоговая контрольная работа и ее анализ.	166

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ (УНИВЕРСАЛЬНАЯ)

От автора.	171
Урок 1. Синтаксис и пунктуация. Обобщающее повторение.	172
Урок 2. Обобщающее повторение (продолжение).	178

Урок 3. Обобщающее повторение (продолжение)	184
Урок 4. Контрольная работа	191
Урок 5. Знакомство с содержанием и типами заданий ЕГЭ по русскому языку	192
Урок 6. Фонетика, орфоэпия. Разбор заданий ЕГЭ	198
Урок 7. Морфемика: состав слова и орфография. Разбор заданий ЕГЭ	203
Урок 8. Морфемика: состав слова, словообразование и орфография. Разбор заданий ЕГЭ	208
Урок 9. Лексика и фразеология. Разбор заданий ЕГЭ	215
Урок 10. Контрольный диктант	219
Урок 11. Грамматика. Морфология. Части речи	220
Урок 12. Морфология. Морфологические характеристики частей речи. Разбор заданий ЕГЭ	225
Урок 13. Морфологические нормы. Разбор заданий ЕГЭ	228
Урок 14. Морфология и орфография. Разбор заданий ЕГЭ	234
Урок 15. Морфология и орфография (<i>продолжение темы</i>)	238
Урок 16. Морфология и орфография (<i>продолжение темы</i>)	243
Урок 17. Морфология и орфография (<i>продолжение темы</i>)	249
Уроки 18–19. Изложение	253
Урок 20. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение	254
Урок 21. Синтаксис. Простое предложение	259
Урок 22. Синтаксис. Пунктуация в простом предложении	262
Урок 23. Синтаксис. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения	267
Урок 24. Синтаксис. Бессоюзные сложные предложения	272
Урок 25. Синтаксис. Сложные предложения с разными видами связи. Виды придаточных предложений	276
Урок 26. Синтаксис и культура речи	283
Урок 27. Текст. Типы речи	289
Урок 28. Языковые особенности текста	297
Уроки 29–30. Сочинение и его анализ	304
Урок 31. Публицистический стиль речи. Основные признаки и особенности функционирования	307
Урок 32. Жанры публицистического стиля речи	310
Дискуссия (проводится во внеурочное время)	314
Урок 33. Художественный стиль речи	316
Урок 34. Применение официально-делового стиля речи (<i>практическое занятие</i>)	318

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Варианты подготовительных тестов	321
Приложение 2. Тематические тесты	351
Приложение 3. Индивидуальные задания	381
Приложение 4. Диктанты и контрольные работы	386
Приложение 5. Словарь	388