

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

О. И. ЛИТВИННИКОВА,

Л. И. ГОЛОВИНА

**ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ
В ШКОЛЕ**

Елец – 2009

УДК 373.1:371.8
ББК 81.411.2Р30
Л 64

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 04. 12. 2008, протокол № 4*

Рецензенты:

Г. С. Журавлёва, кандидат филологических наук доцент;
О. Ю. Пищулина, кандидат филологических наук, доцент

Составители:

доктор филологических наук профессор кафедры теории и истории
русского языка ЕГУ им. И. А. Бунина *Литвинникова Ольга Ивановна*;
кандидат педагогических наук доцент кафедры методики начального
обучения ЕГУ им. И. А. Бунина *Головина Людмила Ивановна*

Л 64 Пособие по русскому языку для внеклассной работы в школе. – Елец:
ЕГУ им. И. А. Бунина, 2008. – 135 с.

Пособие призвано способствовать проявлению индивидуальности, творческих возможностей каждого учащегося, формированию у них навыков самостоятельной работы с учебными книгами. Построено по типу «Задачника». Содержит упражнения (задачи) по всем разделам русского языка и ответы (решения, объяснения) к ним.

Адресовано учащимся школ различного типа, учителям-словесникам, студентам-филологам.

УДК 373.1:371.8
ББК 81.411.2Р30

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2009
© Авторы, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

К знатокам русского языка, юным филологам.....	4
Фонетика. Графика. Орфография.....	5
Лексика. Фразеология.....	19
Состав слова. Словообразование.....	53
Морфология.....	79
Синтаксис. Пунктуация.....	99
Советуем прочитать.....	129

Сам необыкновенный наш язык есть ещё тайна.

Н. В. Гоголь

К ЗНАТОКАМ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЮНЫМ ФИЛОЛОГАМ

Дорогие друзья! Перед вами пособие по русскому языку, предназначенное для самостоятельной работы, в том числе – подготовки к школьным олимпиадам. Условия задач и упражнений помещены в начале каждого раздела, а решения – в конце. Часть задач даётся без ответов (отмечены * «звёздочкой»), они могут быть использованы на самих олимпиадах.

Мы убеждены, что занятия «языковой гимнастикой»: разгадывание лингвистических парадоксов и решение задач отточит ваш ум, а язык ваш станет ещё более выразительным и гибким.

В конце сборника дан список книг, чтение которых приведёт вас к новым открытиям тайн русского языка.

Успехов вам и побед на олимпиадах!

***ФОНЕТИКА
ГРАФИКА
ОРФОГРАФИЯ***

1. Какими звуками различаются слова *дал* и *даль*, *лук* и *люк*, *флаги* и *фляги*?

2. Прочитайте слова, потом произнесите звуки в обратном порядке, чтобы получить:

- 1) из слова *лён* – цифру,
- 2) из слова *лей* – название дерева,
- 3) из слова *лоб* – название настила,
- 4) из слова *люк* – большой мешок,
- 5) из слова *ток* – домашнее животное,
- 6) из слова *шёл* – неправду,
- 7) из слова *шей* – просьбу,
- 8) из слова *куб* – связку, охапку чего-либо,
- 9) из слова *тол* – прибор для измерения глубины моря
- 10) из слова *лёд* – материал для крыши.

3. Попробуйте поиграть с друзьями в такую игру: каждый должен нарисовать двух фантастических животных. Один зверь – *уршух*, другой – *лимень*. Сравните рисунки. Какое животное рисуют чаще как страшное, дикое и злое, какое – ласковое и спокойное? Что в названиях животных подсказало их нрав?

*4. Какими звуками и буквами различаются следующие пары слов: *был* – *бил*, *вол* – *вёл*, *плоды* – *плоты*, *супы* – *зубы*?

5. Прочитайте вслух стихотворение И. Сельвинского:

Пара барабанов,

Пара барабанов,

Пара барабанов

Била

Бурю.

Пара барабанов,

Пара барабанов,

Пара барабанов

Била

Бой!

Может ли человек, не знающий русского языка, догадаться, о чём в нём идёт речь? Почему?

6. Найдите загаданный звук. Я – в озёрах и реках, но в воде меня нет. Я – в арбузах и огурцах, но в дыне меня нет.

*7. Решите пропорции:

$$з : с = д : ?$$

$$ж : ш = в : ?$$

$$п : б = ф : ?$$

$$к : ч = ц : ?$$

$$к : г = т : ?$$

$$щ : ш = й : ?$$

*8. Чем сходны звуки *к, ш, ц* и *ч, щ, й*?

9. Из звуков, входящих в слово *палитра*, ученик составил слова: *пар, лапа, трап, лира, пир, тир, тара*. Найдите среди них три слова со звуками, которых нет в слове *палитра*.

10. А. И. Куприн нашёл такие слова для описания человеческого языка: *Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь. Сейчас он войдёт, и между нами произойдёт самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнём разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха... и его мысли станут моими...*

– Какая наука изучает язык? Какой раздел науки о языке изучает его звуковую сторону?

11. Объясните, почему А. С. Пушкин в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» рифмует: *Белолица, черноброва, нраву кроткого такого*.

12. Слово *атлас* может быть произнесено как *атлас* и *атлас*. Произнесите *квартал*, *гусеница*, *хлопок*, *компас*, *свекла*, *пирог*. Сколько слов у вас получилось?

*13. На утреннике, посвящённом русскому языку, надо было прочитать стихи. Ребятам предложили четверостишие:

*Умолкнут все звуки былого,
Промчатся все признаки мимо.
Лишь вечно горящее слово
Навеки неиспелимо!*

(Н. Асеев)

Игорь прочитал *былого*, а Оксана – *былово*. Кто прав? Почему?

14. Какой глухой звук надо заменить звонким в сочетаниях слов: *сорвать колос* и *забить кол*, чтобы превратить их в фразеологизмы?

15. Расставьте ударения в словах:

а) *агент*, *агрономия*, *арбуз*, *арест*, *аристократия*, *баловать*, *берингов пролив*, *безудержный*, *верба*;

б) *верблюдица*, *вербовщик*, *гражданство*, *диалог*, *диспансер*, *добыча*, *документ*, *древко*, *закупорить*, *заржаветь*;

в) *засуха*, *истопник*, *камбала*, *кашлянуть*, *километр*, *кичиться*, *кладовая*, *клетчатый*, *коклюш*, *коромысло*;

г) *кремень*, *кулинария*, *кухонный*, *ломоть*, *мельком*, *металлургия*, *мускулистый*, *намерение*, *ненависть*, *нормированный*.

16. Что находится посередине *земли*? Что мы говорим в начале *урока*? Что слышим в начале *концерта*?

17. Определите по произношению, какое третье слово лишнее?

а) *конечно, нарочно, игрушечный*;

б) *что, нечто, чтобы*;

в) *чувство, здравствуй, баловство*;

г) *нравственный, сочувствие, безмолвствовать*.

18. Игорь написал на доске прописью: «*Сто сорок и сто сорок будет двести сорок*». Допустил ли он в вычислении ошибку?

19. Какие звуки передаёт буква С в русском языке? Подтвердите примерами.

20. Сколько лет русскому письму?

21. Куда «смотрят» русские буквы?

22. Почему в «*Толковом словаре живого великорусского языка*» В. И. Даля за словом *семь* идёт сразу слово *сенат*, а не *семя*?

23. Превратите *волка* в *козу*, изменяя в каждом последующем слове только одну букву. *Реку* – в *море*, *ночь* – в *день*, *тесто* – в *булку*.

*24. Составьте небольшой связный рассказ, в каждом предложении которого было бы не менее одного слова с буквой Э.

*25. Запишите строчки известных вам стихотворений со словами, содержащими звук [э]

26. В названии какого дня недели есть удвоенная согласная?

27. Чем кончаются *день* и *ночь*? Чем кончается *лето* и начинается *осень*?

28. Сколько букв *О* в данном предложении? А сколько звуков [о]? Объясните, куда они подевались? *Звонят во все колокола.*

29. Решите задачу-шутку «*И с той стороны, и с другой стороны.*»
...Шёл по дороге старик, а навстречу ему боец. «Здравствуй, отец», – говорит боец. А старик ему в ответ: «Здорово, служилый! Только зовут меня не отец, а так, что с любого конца слово читай – всё значение одинаковое. А имя у меня такое же: хочешь слева направо читай, хочешь наоборот – всё одинаково. И живу я в таком домике, что значение не изменится, хоть как читай. Около домика растёт растение с чудным названием, что можно как угодно читать. А имя моей бабки с тем же свойством. А когда я в армии служил, то меня тоже называли таким именем, что читай хоть справа, хоть слева – всё одинаково. Вот и разгадай.

Задумался боец. Может, вы ему поможете?

*30. Известно, что произношение звуков зависит от того, какой у них «сосед». Прислушайтесь, в каких словах буква *С* обозначает звук [с], а в каких – другие звуки: *просьба, сшить, сжечь, слушать, синий.*

31. В каких женских именах пишется разделительный мягкий знак?

32. В «*Энциклопедическом словаре юного филолога*» (Сост. М. В. Панов. – М.: 1984) есть статья «*Орфография*». Вот её начало: *Орфография* (от греческих слов *орфос* – правильный и *графо* – пишу) – это система правил, определяющая, как надо писать слова. *Орфография* связана с *графикой*. *Графика*, например, говорит, что сочетание звуков *шы* надо пе-

редавать буквами: *ши* – *ширь*, *спеши*. Сочетание *ши* так, и только так, передаётся в любом слове; написание *ши* «всесловное». Правилами таких «всесловных» написаний ведаёт *графика*.

Приведите примеры подобных «всесловных» написаний.

Докажите, что ими ведаёт *графика*, а не *орфография*.

33. Почему по-разному пишутся близкие по звучанию слова?

Деревенский старожил

Сад колхозный сторожил.

***34.** Прочитайте стихотворение и найдите правила, которые придётся выучить Мишке.

Грустные вести

Пришло письмишко мне,

Гляжу –

Из лагеря, от Мишки...

*Здесь **чудный** лук, и я **лижу**,*

Написано в письмишке...

Читаю дальше:

*Здесь **лиса**, **красивый** **длинный** прут...*

На** днях в лису **нашёл** я **грусть

***И** очень был доволен...*

35. В книге А. Мияна «*Вини-Пух и все-все-все*» в пересказе Бориса Заходера читаем:

... Сова жила в великолепном замке «Каштаны». Да, это был не дом, а настоящий замок. Во всяком случае, так показалось медвежонку, потому что на двери замка был звонок с кнопкой, и колокольчик со шнурком. Под звонком было прибито объявление:

Прашу нажать

Если не открывают

А под колокольчиком другое объявление:

Прашу надёргать

Если не открывают

Оба эти объявления написал Кристофер Робин, который один во всём лесу умел писать.

Каких правил не знает Кристофер Робин?

36. Есть ли в русском языке иероглифы? Приведите примеры иероглифов-интернационализмов.

37. Какая разница в смысле предложений?

Кто не приходит, получает взыскание.

Кто ни приходит, получает взыскание.

38. Почему написание слова ***свидетель*** является исторической ошибкой?

39. Можно ли найти смысловое различие в следующих словосочетаниях: *подарок Коли* и *подарок Коле*?

40. Как доказать, что правильным является написание *сватьба*, а не *свадьба*?

41. Могут ли быть орфографические ошибки, если в слове все буквы на месте?

*42. Напишите сочинение-миниатюру об орфографии «*И всё-таки она хорошая*», пользуясь одноимённой книгой М. В. Панова (М.: 1964).

ОТВЕТЫ

1. Только твёрдостью и мягкостью согласных звуков *л – л'*.

2. 1) ноль, 2) ель, 3) пол, 4) куль, 5) кот, 6) ложь, 7) ешь, 8) пук, 9) лот, 10) толь.

3. Обычно считают, *уриух* – страшное и рисуют его диким и злобным. Очевидно, звук и смысл связаны в слове какой-то пока ещё не совсем разгаданной тайной. В главе «*Кто страшнее – уриух или лимень?*» книги А. П. Журавлёва «*Звук и смысл*» говорится об этих придуманных, искусственных словах: Можете провести эксперимент со своими друзьями, и вы убедитесь, что эти «синтетические» слова, эти манекены обладают вполне определённой фонетической значимостью. Например, по мнению большинства информантов, искусственное слово *уриух* могло бы обозначать что-то страшное: его средняя оценка по шкале «безопасный – страшный» – 3,8. А вот слово *лимень* получило по той же шкале оценку 2,1, т. е. информанты считают, что так можно было бы назвать что-нибудь нестрашное, безопасное. Как видите, *уриух* гораздо страшнее *лимения*.

5. В стихотворении И. Сельвинский использует звукопись – такой приём, когда сочетанием звуков, их повторением передаётся звучание окружающего мира. Даже не зная русского языка, любой поймёт, что звучание этого стиха изображает барабанную дробь.

6. Это звук [р].

9. *Лапа, пир, тир*, т. к. в слове *палитра* нет твёрдого звука [л] и мягких [л'] и [т'].

10. Эта наука *лингвистика*. Вот как писал о ней известный лингвист А. А. Леонтьев в своей книге «*Что такое язык*»:

Лингвистика – наука о языке.

Как-то я увидел необыкновенную сцену. Группа московских школьников шла по улице Волхонке. Увидев на одном из домов вывеску «Институт русского языка Академии наук СССР», они удивились – такой странной им показалась мысль, что целый институт может заниматься изучением понятного даже им языка! А страшного ничего нет. Многие учёные посвятили свою жизнь изучению того, что такое язык, – как он устроен, как функционирует, для чего нужен. Наука, которая всем этим занимается, называется *языкознанием*, или *лингвистикой* – от латинского слова *лингва*, что означает *язык*. Раздел науки о языке, в котором изучается его звуковая сторона, называется *фонетикой* (от греческого слова *фоне* – *звук*). Фонетика знакомит с законами звучащей речи, с фонетическими средствами языка: звуками, ударением, интонацией, учит правильно членить текст на фразы, такты, слова и звуки.

11. По правилам современного русского литературного произношения, как и во времена А. С. Пушкина, слово *такого* произносится *такова*.

12. Должны получиться следующие слова: *квартал*, *гусеница*, *хлопок* (растение) и *хлопок* (удар в ладоши), *компас* и *компас* (в речи моряков), *свёкла*, *пирог* и *пирóги* (узкие длинные лодки у индейцев). Всего 8 слов (*компас* и *компас* – произносительные варианты одного слова).

14. Звук [к] на [г]: *сорвать голос* и *забить гол* – фразеологизмы.

15. а) *агент*, *агрономия*, *арбуз*, *арест*, *аристократия*, *баловать*, *Берингов пролив*, *безудержный*, *верба*;

б) *верблюдица*, *вербовщик*, *гражданство*, *диалог*, *диспансер*, *добыча*, *документ*, *древко*, *закупорить*, *заржаветь*;

в) *засуха*, *истонник*, *камбала*, *кашлянуть*, *километр*, *кичиться*, *кладовая*, *клетчатый*, *коклюш*, *коромысло*;

г) *кремень*, *кулинария*, *кухонный*, *ломоть*, *мельком*, *металлургия*, *мускулистый*, *намерение*, *ненависть*, *нормированный*.

16. Звук [м] и буква *эм*; звук [у]; звук [к].

17. а) *игрушечный* (в нём произносится не *шн*, а *чн*);
б) *нечто* (в нём произносится *чт*, а не *шт*);
в) *баловство*;
г) *нравственный* (звук [ф] в двух последних словах произносится, а не выпадает, как в других словах).

18. Нет, если правильно поставил ударение: *сорок*.

19. Буква *эс* в русском языке передаёт следующие звуки: [с] – *сколотить*, [с'] – *система*, [з] – *сгладить*, [жж] – *сжать*.

20. Более тысячи лет.

21. Современные русские буквы имеют разную ориентацию, – одни – правую, другие – левую; есть буквы с двойкой ориентацией и без ориентации (замкнутые): 1) буквы с ориентацией вправо: *б, в, г, е, ё, к, р, с, ц* (ориентация через диакритику), *щ, ы, ь, ю*; 2) буквы с ориентацией влево: *з, л, у, ч, э, я*; 3) с двойкой ориентацией: *д, ж, т, ф, х, ь*; 4) «закрытые», без отчётливой ориентации: *а, и, й, м, н, о, п, ш*. У буквы *ы* можно видеть правую ориентацию, но прикрытую.

22. Потому, что в словаре В. И. Даля, даже в современных его переизданиях, используется старый, дореволюционный алфавит, в котором была буква «ять» (h), занимавшая в алфавитном порядке почти последнее место (после Ъ, перед Э), а в словах *сено*, *семья* и многих других была как раз буква «ять». Поскольку в словаре Даля на конце слов после твёрдых согласных по-старому писался твёрдый знак, то слово *сукъ* (дерева) оказалось после слова *сукно*, а не до него и т. п. Об этом следует помнить, чтобы при обращении к знаменитому Словарю не сделать ошибочных заключений и не запутаться.

23. *Волк – полк – пола – поза – коза; река – рука – мука – муза – луза – лоза – поза – пора – гора – горе – море; ночь – ноль – соль – соло – село – сено – сень – день; тесто – место – месь – масть – пасть – паста – каста – каска – качка – пачка – палка – балка – булка.*

26. *Суббота*.

27. Мягким знаком. *О*.

28. В предложении пять букв *О*, а звуков ни одного: без ударения на месте буквы *О* звучит [а]. Вот что пишет о букве *О* Лев Успенский в книге «*По закону буквы*»: Наша нынешняя буква *О* примечательна тем, что ей сравнительно редко приходится выражать «свой» звук [о]. Происходит это с ней лишь под ударением...

29. Дед, Тит, шалаш, боб, Анна, казак.

31. Аксинья, Анисья, Наталья, Федосья, Татьяна, Ульяна.

32. «Всесловные» написания *жи, ши, ча, ща, чу, шу*. Были бы «всесловными» написаниями и *жу, шу*, если бы не исключения: *брошюра, жюри, парашют*.

33. Первое слово можно проверить: *старый* житель, а второе – *сторож*.

35. Кристофер Робин не знает правил правописания безударных гласных в корне слов и приставках.

36. Да, есть. Прежде всего – это цифры. Они интернациональны. Русский, видя 6, скажет: шесть, англичанин – сыкс, немец – зекс, но смысл этих слов один. В каждом языке знаку 6 отвечает одно слово, чётко закреплённое за этим знаком. Сами цифры – линии, конфигурации во многих языках одни и те же. Это редкий случай иероглифов-интернационализмов. Есть и другие иероглифы: традиционное написание окончания *-ого*: *горелого, большого, умного, весёлого* и т. д.

37. В первом предложении выражена мысль о необходимости придти, чтобы не получать взыскания; во втором предложении – мысль о том, что придти не нужно, иначе получишь взыскание.

38. В книге Ю. В. Откупщикова «*К истокам слова*» рассказывается об истории русских слов, в том числе о слове *свидетель*. Древнерусское слово *свьдѣтель* было образовано от глагола *вьдѣти* – знать и означало че-

ловека, который что-то знает. В настоящее время мы говорим и пишем не *сведетель*, а *свидетель* и связываем это слово не с глаголом *ведать*, а с *видеть*, воспринимая его в значении *очевидец* (тот, кто что-то *видел*).

39. Подарок (чей?) – *Коли*. Подарок (кому?) – *Коле*.

40. В слове *свадьба* отразилось на письме озвончение согласного [т'] перед звонким [б]. Это исключение из правила, поскольку в родственных словах *сват* и *сватать* сохраняется буква т.

41. Да, могут: в употреблении прописных и строчных букв, в раздельном и слитном написании и т. д.

***ЛЕКСИКА
ФРАЗЕОЛОГИЯ***

1. В газете сообщалось о спасении танкера «Дружба народов». В заметке была такая фраза: *Латвийские моряки, прибывшие к месту происшествия, с предельной аккуратностью приступили к откачке нефти, которую вёз танкер «Дружба народов», в танки своего теплохода.*

Какое значение имеет слово *танк* в этом контексте?

2. Всегда ли *сырое* бывает *мокрым*, а *мокрое* *сырым*?

3. «Спрячьте» слова *космонавт*, *мореплаватель*, *воспитатель*, подобрав к ним синонимические описательные выражения.

Определите слова по описательным наименованиям: 'тот, кто работает в шахте', 'тот, кто плавает по морям', 'тот, кто плавит металл'.

*4. Найдите в тексте специальные слова и выражения, относящиеся к морской терминологии.

Вся морская терминология, так же, как и разговорный язык моряков, великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами» (это не поэтическая вольность, а наименование этих широт в морских документах).

А какая крылатая романтика живёт во всех этих фрегатах и баркантинах, ихунах и литперах, вантах и реях... гуле машинных турбин, сиренах, кормовых флагах, полных штормах, тайфунах, туманах, ослепительных штилях, плавучих малках, «приглубных» берегах и «обрубистых» мысах, узлах и кабельтовых – во всём том, что Александр Грин называл «живописным трудом мореплавания» (К. Г. Паустовский).

5. Какое языковое явление «спрятано» в вопросах-шутках? Дайте правильные ответы на вопросы:

- 1) К какому вороту нельзя пришить пуговицу?
- 2) Какой бор никогда не имеет листвы и хвои?
- 3) Какую строчку не может прочесть ни один учёный?
- 4) Всякие ли предлог и наречие являются частями речи?
- 5) Всякую ли точку можно считать знаком препинания?
- 6) Всякий ли пар способен подниматься кверху?
- 7) Всякие ли ноты предназначаются для певцов и музыкантов?
- 8) Может ли коромысло летать?
- 9) У каких башмаков не бывает каблуков?

6. Все вы знаете басню И. А. Крылова «*Квартет*». Как бы называлась эта басня, если бы музыкантов было трое, пятеро или шестеро?

*7. Объясните разницу в значениях слов. В случае затруднений обращайтесь к словарям. Ответьте, к каким именно словарям вам следует обратиться. *Абонент – абонемент, факт – фактор, болотный – болотистый, эффектный – эффективный.*

*8. Сколько антонимов может быть у слов *сухой, кислый, тупой, высокий*?

9. В сказках часто говорится о лазоревом цветке. Какого он цвета?

*10. Можно ли смешливого человека назвать *насмешливым*?

*11. Почему маленькая девочка задала маме такой вопрос:

– Мама, сегодня в автобусе кондуктор сказал одному дяде: «*Гражданин, возьмите себя в руки*». А как он мог это сделать?

***12.** Какое языковое явление отражено в стихотворении «*Что делают часы?*»

Говорят: часы стоят, Но немного отстают.
Говорят: часы спешат, Мы смотрели с Мишкой вместе,
Говорят: часы идут, А часы висят на месте.

(В. Орлов)

13. Отгадайте загадки-шутки:

- 1) Какое государство можно носить на голове?
- 2) Какая европейская столица стоит на скошенной траве?
- 3) Какой город летает?
- 4) Какую реку можно резать ножом?
- 5) Какая земля никогда не старится?
- 6) Какое крыло никогда не летает?

14. Отгадайте загадки:

1) Какое русское слово состоит из трёх слогов, а указывает на 33 буквы?

*2) Чёрные, кривые,
От рождения все немые,
А как только встанут в ряд,
Сразу все заговорят.*

- 3) Земля белая, а птицы на ней – чёрные.
- 4) Каких камней не найдёшь в море?
- 5) Какой болезнью на земле никто не болеет?
- 6) Из какого полотна нельзя сшить рубашку?
- 7) Какой лошадь бывает, когда её покупают?

***15.** Вспомните пословицы, по которым созданы следующие газетные заголовки:

Каков факт, таков и акт.

Готовь лыжи летом.

Мал городок, да дорог.

Цыплят считают и зимой.

Посадка в чужие сани уже объявлена.

Когда в соседях согласия нет.

Шайбы по весне считают.

Проводили по одежке.

16. Что вы знаете об этимологии слов *лекарь, доктор, врач*?

17. Внимательно просмотрите приводимые ниже примеры различных славянских языков и скажите, является ли это достаточным для утверждения общности происхождения этих языков:

Русский язык	Чешский язык	Болгарский язык	Сербохорватский язык
сестра́	sestra	сестра́	сéстра
вода́	voda	вода́	во́да
зелёный	zelený	зелён	зёлен
но́вый	nový	нов	нови
два	dva	два	два
три	tři	три	три́
пить	piti	пия́ /пью́/	пити

18. Являются ли исконно родственными перечисленные ниже языки:

Русский язык	Литовский язык	Латинский язык	Древнегреческий язык	Древнеиндийский язык
но́вый	navas /на́вас/	novus /новус/	ne(v)os /невос/	navah /навах/

ночь	naktis /нактис/	нох /нокс/	пух /никс/	nakt /накт/
дом	–	domus /домус/	domos /домос/	damah /дамах/
ты	tu /ту/	tu /ту/	ty /ти/	–
два	du /ду/	duo /дуо/	dyo /дио/	duvau /дувау/

19. Как вы думаете, можно ли сравнительно легко изучить любой из индоевропейских языков, зная русский?

20. Кого называют *дылдой*, почему?

21. Что такое кальки?

22. Что вы знаете о слове *вожатый*?

23. О каком явлении русского языка свидетельствует следующее расположение слов в Толковом словаре:

*УДАРНИК*¹, -а, м. 1. Передовой работник социалистического производства. Ударник коммунистического труда. Ударник колхозных ферм, полей. 2. Тот, кто входит в состав ударной воинской группы (устар.).

*УДАРНИК*², -а, м. 1. Часть затвора стрелкового оружия или орудия для разбивания капсюля патрона при выстреле. 2. Ударяющаяся деталь в механизме, инструменте.

*УДАРНИК*³, -а, м. Музыкант, играющий на ударном инструменте.

24. Как называются слова *абонемент* и *абонент*, *адресат* и *адресант*, *сытный* и *сытый*?

31. Как надо обратиться к женщине-продавцу? Как следует обратиться к незнакомой женщине на улице? В автобусе? В магазине? В каких случаях подходит обращение *девушка*, *гражданка* или *товарищ*?

32. В каких отношениях находятся слова *рынок* и *базар*?

33. Что такое речевые штампы? Приведите 5 – 10 примеров.

34. Подумайте и ответьте на вопрос: стоило ли вводить в словарь слово *идиот*, нередко употребляемое в качестве бранного, грубого?

35. Откуда в русском языке появилось это приятное слово *каникулы*?

36. Откуда в русском языке слово *класс*? Что оно обозначает?

37. Почему то, чем оклеивают стены, называется *обоями*?

38. Русское ли слово *огурец*?

***39.** Вспомните и запишите как можно больше слов-перевёртышей типа *боб*, *мим*, при чтении которых слева направо и справа налево значение не меняется. Как вы думаете, могут быть стихи-перевёртыши?

40. Знаете ли вы, каков темп речи у различных народов? Ответьте, у кого, по-вашему, самый быстрый темп речи? Одинаков ли он у лиц мужского и женского полов?

41. Как приветствуют друг друга:

1) русские, англичане, американцы?

- 2) китайцы?
- 3) лапландцы?
- 4) французы?

О какого типа приветствиях вы ещё знаете? Расскажите, пожалуйста.

42. Случалось вам в детстве ссориться с приятелем? А потом, решив помириться, вы не сцепляли мизинцы? Вспомните и запишите, какие слова при этом говорили?

Те же или другие слова-заклинания говорят в названной ситуации дети сегодня? Запишите их.

43. Какие вы знаете слова-«проклятия»? Кому посылаете? В каких ситуациях? Запишите как можно больше таких «проклятий».

44. Объясните значения слов:

абстрактный, действительность, колорит.

45. Что обозначает слово *ничегошник*? Как оно образовано?

46. В рассказе В. Лидина «*Сестра Лиза*» есть такой диалог:

– *Ты погуляй в саду, пока я завтрак соберу... ты что больше любишь по утрам – чай или кофе?*

– *Пожалуй, кофе.*

– *Вот и хорошо, и я – кофейница... Я без кофе и дня не могу начать, – сказала сестра...*

Что обозначает здесь слово *кофейница*?

А как же называется лицо мужского пола со значением 'любитель кофе'?

47. Сравните приводимые ниже высказывания о русском языке и определите, кому они принадлежат?

1) *«Как материал словесности язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими».*

2) *«... русский язык чрезвычайно богат, глубок для выражения простых, естественных понятий... В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до 10 и более глаголов одного корня, но разных видов».*

3) *«... главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается в нём – отвлечённые мысли, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть».*

4) *«Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово».*

5) *«Берегите чистоту языка, как святыню. Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и глубок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас».*

6) *«Русский язык – настоящий, сильный, где нужно – строгий, серьёзный, где нужно – страстный, где нужно – бойкий и живой».*

7) *«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка – есть борьба за орудие культуры».*

8) *«Красноречие при человеке – великое дело. И нужное слово, ежели оно вовремя сказано, всегда дорогу к сердцу найдёт».*

9) *«С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шёпот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и*

простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». Какие из них вы знали? Откуда? Какие высказывания о языке вы ещё знаете? Приведите их.

48. Объясните разницу между словами

- 1) *черкешенка* и *черкеска*;
- 2) *китайка* и *китайка*;
- 3) *корейка* и *корейка*;
- 4) *индус* и *индеец*.

49. Какой иглой не сошьёшь рубахи?

50. В каком магазине ничего не купишь?

51. Что можно набрать, ничего не беря в руки?

52. Можно ли *отрезать* без ножа или другого режущего предмета?

53. Что можно собрать без помощи рук?

54. Можно ли считать, не пользуясь числами?

55. Из какого фразеологизма марсиане могли бы заключить, что у человека не две ноги, а больше?

56. В каком фразеологизме даже враги именуются друзьями?

57. В каком фразеологизме упоминается действие из таблицы умножения?

58. Что общего у слов *дуга*, *бараний рог* и *три погибели*?
59. Есть ли у земли лицо?
60. Говорят – *искать по горячим следам*. А может ли след быть холодным?
61. Может ли *горе* быть ... в жидком состоянии?
62. Есть ли глаза у *опасности*? *Правды*? *Смерти*?
63. Какое блюдо бывает в голове некоторых людей?
64. Каково происхождение фразеологизмов: *на деревню дедушке*, *двадцать два несчастья*, *человек в футляре*?
65. Названия каких известных вам художественных произведений являются фразеологизмами или превратились в фразеологизмы?
66. Найдите и устраните ошибки в тексте этого пригласительного билета. Объясните, чем они вызваны?
12 октября 2007 года в 18 часов Ливенская средняя школа №3 производит родительское собрание. Просим Вас прийти на собрание и принять участие в обучении вопроса о воспитании детей в семье.
67. Можно ли так сказать:
Каких героев он (литератор) может воссоздать из льющегося вокруг него потока жизни...? (Л. Обухова).

68. С какими словами спутали школьники в своих сочинениях выделенные слова?

1) Когда свершилась революция, а потом началась гражданская война, Павел идёт на фронт **отвоёвывать** молодую Советскую власть, идёт **отвоёвывать** новую жизнь.

2) Твёрдость и **решимость** в своих убеждениях свойственны Олегу Кошевому.

3) Трагедия Чацкого заключается в том, что он, поднявшись над окружающими, почувствовав социальную несправедливость и **став** на борьбу с ней, был ещё очень одинок.

69. Найдите в отрывке из романа В. Фоменко «Память земли» просторечные слова и диалектизмы.

Слово будущее задело Лавра Кузьмича. Он насмешиливо поглядел на Роза и с предательской улыбкой сказал: «Нас, казаков, учёные считают за редких экзимпляров, вроде за жирафов, которые ещё не повыздыхали. Не тем интересуются, куда нам устремляться, а как, мол, я скажу – «хочь» или «хучь». А нам надо знать, как жить завтра. Только без брехни знать!.. Мы ж, товарищ секретарь, – опять перенёс он огонь на Голикова, – не дурачки, не дюже верим вашим лекторам насчёт морской той радости. Будущего.

70. Герою какого художественного произведения принадлежат эти слова?

В станицу смотаться в один секунд могу, это мне – пара пустяков... Но вот ты растолкуй мне один вопрос ..., почему это всякая предвыборная кулацкая животи́на, вся, как есть, – характером в своих хозяев, то есть ужасно зловредная и хитрая до последних возможностей?

71. Найдите каламбуры в приводимых ниже текстах:

1) ... Рита обрадовалась, что цветок этот Онежка находила уже несколько раз, ей же не повезло ни разу. Она даже по-латыни вспомнила название, не очень уверенно, но все-таки крикнула: «Леанта подиум! Эдельвейс! Ура! Эврика! Эврика!» Подошёл Андрей, поглядел: Э-э! Ври-ка! Обыкновенный бессмертник. (С. Залыгин. Тропы Алтая).

2) Коля обращается ко мне: «А где твой прямой, непосредственный начальник? Куда ты его задевала? Гурьянов любит подшутить над Фёдором Марчиком, иной раз довольно зло. И я на его шутку охотно всегда откликаюсь. – Мой прямой, но посредственный начальник? – не задумываясь, отвечаю я. – А откуда я знаю, где он? (О. Кожухов. Ранний снег).

3) Я не хочу тебя обидеть,

Но всё-таки скажу:

«Поэт!

Чтоб сборник твой увидел свет,

И свет в нём должен кое-что увидеть!»

(Ц. Меламед. Вместо рецензии).

72. На чём основана игра слов в приводимых ниже фразах?

1) Здоровый коллектив консервного завода требовал, чтобы ему срочно поставили банки.

2) Стоит ли малярную кисть обвинять в том, что она замазывает недостатки.

3) Корень книги отнюдь не в её корешке.

73. Что вызывает улыбку в приводимых фразах?

1) Николая Балаболина я услышал лет 10 назад.

2) *Вообще в такой день (канун Нового года на фронте), как сказал мой начальник, «лучше перебдеть, чем недобдеть»* (О. Кожухова. Ранний снег).

3) *А ну-ка повтори название одного харьковского учреждения: Харьоблмебельметаллостройпромсоюз.* (Б. Лео).

4) *Единожды приписавши, кто тебе поверит* (В. Жемчужников).

5) *Он вечно дурит и шумит – колобродит,*

Острит, как плохой литератор,

И если оратор от слова орать происходит,

То он несомненно оратор. (А. Эртель. Смена).

74. Выпишите только заимствованные слова: *фиалка, пион, боярышник, гелиотроп, уют, ореол, маяк, сеанс, триумф, колея, реальный, патриот, киоск, изваяние, стадион, одеяло, силуэт, идеал.* Как вы определили, что выписанные вами слова заимствованные?

***75.** Сгруппируйте приводимые ниже слова по значениям:

1) название длинных предметов;

2) название круглых предметов;

3) название жидкостей;

4) название вещей;

5) название деревьев;

6) название животных:

антилопа, баобаб, бензин, блюдце, верёвка, вода, глаз, дерево, животное, зебра, зеркало, какаду, керосин, караван, колесо, копьё, крокодил, лев, молоко, мяч, нефть, обезьяна, палка, пальма, стол, табель, табуретка, шар.

76. Если в английском языке сейчас практически нет обращения на «ты», нет и самого этого местоимения, то как человек в англоязычных странах обращается к животным?

77. Как вы пользуетесь местоимениями *ты*, *вы* в русской речи? В чём различие употребления этих местоимений?

*78. Напишите сочинение-миниатюру «*Хлеб – ватрушка – шаньга – калитка*», используя книгу В. Ф. Барашкова «*А как у вас говорят?*» (М.: 1986).

*79. Чем отличаются *репортаж* от *интервью*, *отзыв* от *рецензии*, *конспект* от *тезисов*? Умеете ли вы их писать? Напишите! За советом обратитесь к книге Т. А. Ладыженской и Т. С. Зепаловой «*Развивайте дар слова*» (М.: 1990).

*80. Отредактируйте текст, исправив ошибки в употреблении фразеологизмов. В случае необходимости обратитесь к фразеологическому или толковому словарю.

1) *Вася сделал визит на гору.*

2) *Это произвело большое потрясение на Андрея Гавриловича Дубровского.*

3) *Кто-нибудь из них мог сделать ему какую-нибудь услугу...*

4) *Наши люди со всей отдачей сил трудятся на благо Родины, делают успехи в труде, они берут на себя обещания.*

5) *Люди труда делают небывалые обязательства стране.*

6) *Мне иногда совестно, что я не могу принести существенной помощи своей Родине.*

7) *Какие трудности ни стояли на его пути, он сумел их побороть на благо народа.*

8) *И в том бою старый солдат был убит как герой.*

9) *Он всю жизнь мечтал сделать какой-нибудь подвиг.*

10) *Приехал молодой солдат домой, и там его встретили хлебом да рожью.*

11) *Кто к нам с мечом придёт, от меча и умрёт.*

12) *Чернышевский не пал духом, не отложил оружия.*

13) *Чехов показывает стремление главного героя Ионыча к накопительству. Ионыч только и думает о том, чтобы побольше накопить денежных бумажек.*

***81.** Отредактируйте текст, устранив неоправданные повторения слов. В случае затруднений обратитесь к словарям синонимов.

1) *Книга – это источник знаний. Она пополняет наши знания.*

2) *Я очень люблю ухаживать за цветами. У меня дома много цветов: гладиолусы, гвоздики, астры, тюльпаны и много других. Любовь к цветам я приобрела в пионерском лагере.*

3) *Когда я была в первом классе, мой брат увлекался музыкой. И мне тоже очень хотелось заниматься музыкой.*

4) *Я очень люблю книги. Книги мне помогают в учёбе.*

5) *Нам задают много уроков, и для любимых занятий почти не остаётся времени. Но всё же я нахожу для них время.*

6) *Пересаживаю рыбок в аквариум. Рыбкам хорошо, и мне интересно. Я очень люблю наблюдать за рыбками. С рыбками мне никогда не скучно.*

***82.** Что вы можете рассказать о слове *олимпиада*? Поможет вам «*Школьный словарь иностранных слов*» (М.: 1983) и книга В. Н. Сергеева «*Словари – наши друзья и помощники*» (М.: 1984).

***83.** Что названо именами (фамилиями) советских космонавтов и американских астронавтов: *Гагарин, Беляев, Волков, Комаров, Пацаев, Гриссом, Уайт, Чаффи*? За справками обратитесь к «*Энциклопедическому словарю юного астролога*» (М.: 1990) и к книге В. Н. Сергеева «*Словари – наши друзья и помощники*» (М.: 1984).

84. На какую букву в словарях больше всего слов? Меньше всего? На какие буквы совсем нет слов? Ответить на этот вопрос, кроме словарей, вам поможет книга В. И. Максимова «*Точность и выразительность слов*» (Л.: 1968).

85. Что важнее – устная речь или письменная?

***86.** Кому вы скажете: «*Здравствуйте!*» «*Приветствую вас!*» «*Привет!*» «*Здорово!*» «*Салют!*» «*Приветик!*»? Если вы затрудняетесь ответить, обратитесь к книгам В. Е. Гольдина «*Речь и этикет*» (М.: 1983), Н. И. Формановской «*Вы сказали: «Здравствуйте!»*» (М.: 1982).

ОТВЕТЫ

1. Слово *танк* в этой заметке имеет специальное значение: «специально оборудованный резервуар для хранения и перевозки жидкостей». Это слово омонимично слову *танк* в значении «бронированная самоходная машина с мощным вооружением».

2. Помимо значения «влажный, мокрый, несухой», слово *сырой* имеет и другие значения: «недоварённый, недожаренный, недопечённый (о продуктах)».

3. «Тот, кто совершает полёты в космическое пространство», «путешественник по морям», «тот, кто воспитывает или воспитывал кого-нибудь». Шахтёр, мореплаватель, металлург.

5. Шуточные вопросы основаны на омонимии: 1) *ворот* – 'грузоподъёмная машина'; 2) *бор* – 'стальное сверло, употребляемое в зубо-врачебном деле'; 3) *строчка* – 'сплошной шов на поверхности сшиваемой ткани, кожи'; 4) *предлог* – 'внешний повод к чему-нибудь', наречие – 'совокупность диалектов какого-либо языка'; 5) *точка* – 'след от прикосновения, укола'; 6) *пар* – 'поле, оставляемое на одно лето незасеянным'; 7) *нота* – 'дипломатическое обращение одного правительства к другому'; 8) нет, только то, которое употребляется в значении 'стрекоза' и характерно для диалектной речи Вологодской, Свердловской и др. областей; 9) башмаки – 'на железной дороге приспособление, служащее для торможения колёс'.

6. Трио, квинтет, секстет.

9. Вот что пишет В. В. Колесов в книге *«История русского языка в рассказах»* о слове *лазоревый*: «Могли ли сиять светлые краски и цвета? Разумеется, могли. И потому в средние века для светлого цвета с отблеском появилось слово *лазоревый*. Само по себе оно сначала служило для обозначения блестящего голубого цвета, оно и связано своим происхождением со словом *лазурь*. Так называлась голубая краска минерального происхождения, очень дорогая в средние века. Но в русском языке голубой отблеск *лазури* распространился и на другие цвета. Так появилось *лазоревое поле, лазоревое море..., лазоревый блеск, лазоревые цветы*. А *лазоре-вый* цветок из сказки – не голубой и не малиновый, а блестящий и яркий.

13. Панама, Париж (на Сене), Орёл, Прут, Новая Земля, крыло автомобиля.

14. Азбука; буквы; бумага и буквы. Сухих. Морской. Из железнодорожного. Мокрой.

16. Первое из этих слов в настоящее время является устаревшим. Этимология его не вызывает никаких сомнений: *лекарь* – 'тот, кто лечит'. Следовательно, существительное *лекарь* произошло от основы глагола *лечить*. Слово *доктор* – латинское по своему происхождению. Латинский глагол *докео* (в латинском языке времён Цицерона и Цезаря *С* во всех случаях произносилось как *К*) означает 'учу, обучаю'. Слово *доктор*, образованное от этого глагола, значит 'учёный' (ср. в русском языке: доктор филологических наук). Отсюда слово *доктор* приобрело в разговорном стиле значение 'врач', т. е. 'учёный врач' – в отличие от простых лекарей или знахарей. Значительно труднее поддаётся этимологизации слово *врач*. Здесь данных только русского языка недостаточно. Обращение к древнеболгарскому и сербохорватскому языкам показывает, что одно из основных и наиболее древних значений болгарского слова *врач* – 'знахарь, колдун'. Сербохорватское *врач* также означает 'чародей, колдун, предсказатель, знахарь', а *врачати* – 'ворожить, гадать, предсказывать; лечить знахарством'. В результате этих сопоставлений удаётся прояснить этимологию слова *врач* – 'знахарь, заговаривающий болезнь'. Значение 'говорить', заключённое (естественно, только в историческом плане) в слове *врач*, сохранилось – как это ни странно – в современном русском слове *врать*. О том, что глагол *врать* имел когда-то значение 'говорить' и только позднее стал означать 'говорить неправду, лгать', опять-таки свидетельствуют данные родственных языков. Ср. у А. С. Пушкина в «*Капитанской дочке*»: «Не всё то ври, что знаешь». Таким образом, два слова (*врать* и *врач*) в современном русском языке не имеющие ничего общего, исторически являются неразрывно связанными друг с другом.

17. Лексические (словарные) совпадения позволяют утверждать общность происхождения этих языков. О близком родстве славянских языков говорят не только многочисленные лексические соответствия, но и общие черты грамматического строя этих языков.

18. Являются. Поскольку все эти языки были распространены в Индии (санскрит) и в Европе, они получили в науке название индоевропейских языков.

19. Нет, нельзя. Родство индоевропейских языков было установлено благодаря сравнению наиболее архаичных особенностей каждого из них в отдельности. В ходе развития эти языки претерпели существенные изменения, в результате расхождений в этих языках стало гораздо больше, чем общих черт, которые учёным удаётся выявить лишь с помощью сравнительно-исторического метода исследования.

20. *Дылдой* называют высокого, часто нескладного человека. Значение 'длинный, высокий', исходное для слова *дылда*, сохранилось вплоть до наших дней. У учёных-этимологов нет единой точки зрения на происхождение слова *дылда*, которое в толковых словарях русского языка относится к числу просторечных и отчасти – бранных. Суффиксальный характер конечного *-да* у слова *дылда* обычно ни у кого не вызывает сомнений. Известно также, что в славянских языках *-д-* мог чередоваться с суффиксом *-г-*: древнерусское *дряз –да*, *дряз –га* 'лес', русское *дроз –д*, старославянское *дроз –г*; русское *мез-д-ра* – 'внутренняя оболочка кожи', старославянское *мез –г –а* – 'внутренняя оболочка коры'. Наличие этого чередования позволяет сопоставить слово *дылда* с древнерусским *дългъ*, *дългыи* – 'длинный'. Слово *дългъ* засвидетельствовано в древнерусском языке также в значении 'высокий, великан'. Кроме того, словом *дыля* в древнерусском языке обозначался особый вид длинной одежды.

21. Калькой, как известно, называется прозрачная бумага, которой пользуются для снятия копий с рисунков и чертежей. Словом *калька* мо-

жет обозначаться и сама копия, снятая с помощью прозрачной бумаги. В языке также существуют копии иноязычных слов, называемые *кальками*. По существу, *кальки* представляют собой один из видов заимствования, при котором слова не проникают из одного языка в другой, а копируются. Например, *водопад* – полная *калька* немецкого слова *васерфал* (*вода* и *падение*). Особенно много *калек* в грамматической терминологии: *подлежащее, сказуемое, падеж, склонение, междометие, местоимение, прилагательное, существительное* – всё это копии латинских слов, которые, в свою очередь, представляют собой *кальки* с древнегреческих грамматических терминов. Следует иметь в виду, что не всегда *кальки* с иностранных слов оказываются удачными и прививаются в языке: не прижились в русском языке предлагавшиеся в разное время *кальки*: *себятник* – 'эгоист', *любомудрие* – 'философия', *предзнание* – 'прогноз' и др. Наличие *калек* в языке значительно затрудняет работу этимолога, особенно – если связано с доисторической эпохой в развитии языка. На такие вопросы, как – какое количество *калек* таят в себе древнейшие периоды истории каждого языка – учёные, к сожалению, в большинстве случаев не могут дать ответа.

22. Слово *вожатый* известно в русском языке с начала 18 века. Тогда, правда, оно имело иной вид – *вожатай* – и употреблялось в значении 'проводник, путеводитель, вожак'. Слово *вожатай* было образовано с помощью суффикса *-тай* от не дошедшего до нас глагола древнерусского языка *вожати* – 'водить'. Ср.: *ратай, ходатай* и др. Толковые словари русского языка 19 века приводят как равноправные варианты *вожатай* и *вожатый*. В 20 веке *вожатай* выходит из употребления и остаётся единственным *вожатый*. У него устаревает значение 'тот, кто показывает путь, дорогу'. Слово *вожатый* в этом значении вытесняется словом *проводник*.

Слово *вожатый*, сохраняя значение 'вожак', переосмысливается и начинает выступать в составе устойчивых словосочетаний (пионерский *вожатый* и др.) и слов *пионервожатый, вагоновожатый*. Наряду со старым

значением 'вожак' у слова *вожатый* появляются ещё два: 'комсомолец, руководящий работой в пионерском отряде или дружине,' и 'водитель трамвая'. Сфера использования этих значений различна: *вожатый* – 'комсомолец, руководящий работой в пионерской отряде', – употребляется как официальное наименование. В «*Военной тайне*» А. Гайдара читаем: «Ты (Натка) будешь *вожатым*. Ну, разобьёшь по звеньям, наметишь звеньевых, выберете совет отряда». Слово *вожатый* в значении 'водитель трамвая' живёт в обиходно-разговорной среде: «*Вожатый* ударил ножной колокол, вагон дёрнул, и за окном снова поплыли мутные фонари» (С. Антонов. В трамвае). В языке художественной литературы слово *вожатый* употребляется и в старом значении 'вожак, тот, кто ведёт к намеченной цели'.

23. О явлении омонимии.

24. Паронимами. Слова, на первый взгляд, похожи друг на друга. Не помня или не зная значений таких слов, можно ошибочно употребить одно из них вместо другого, что является грубой ошибкой. Обратитесь к толковому словарю и вы узнаете семантику каждого слова. Например, *сытный* – 'питательный, хорошо насыщающий, характеризующийся обилием питания', а *сытый* – 1. Не испытывающий голода, вполне утоливший свой голод. 2. Упитанный, откормленный.

Убедились, что сходство у слов *сытный* и *сытый* лишь внешнее.

25. Антонимами являются: *долго ли – коротко ли, близко ли – далеко ли*. Н. А. Некрасов использовал их как выразительные средства. Слово *Клин* написано с прописной буквы потому, что является названием города, неподалёку от Москвы (в Московской области).

27. *Казанская (Казанский) сирота* (чаще употребляется в ед. числе). Разговорное. Неодобрительное. Тот, кто прикидывается обиженным, несчастным (с целью разжалобить): «Нечего Лазаря-то петь!.. – перебила его

Алёнушка. – Как есть настоящий *Казанский сирота!* Нет, друг любезный, меня не разжалобишь!» (П. Мельников-Печерский. В лесах).

«Никита, да что же тебя – упрасивать? Чего, как *сирота Казанская*, к порогу прирос, пройди в горницу». (Н. Бирюков. Чайка). Первоначально: о татарских князьях, которые после покорения русскими Казанского царства (при Иване Грозном) старались разжалобить русских царей, с тем чтобы добиться от них всякого рода уступок. Слово *сирота* является существительным общего рода. Если такое существительное употребляется по отношению к лицу мужского пола, то определение согласуется с ним по мужскому роду. Если же существительное *сирота* обозначает лицо женского пола, тогда определение согласуется, естественно, по женскому роду. Именно поэтому приводятся два определения: *Казанская (Казанский) сирота*.

29. Наречие *запанибрата* в современной разговорной речи употребляется широко. Его значение можно толковать – ‘запросто, товарищески, как с равным себе’, может быть, ‘слишком бесцеремонно’. *Запанибрата* чаще всего употребляется в конструкции с предлогом *с* и существительным или местоимением в творительном падеже: *запанибрата с кем* или (в переносном смысле) *с чем*.

30. В литературном языке употребляются обе конструкции. Но выбор их связан с использованием количественных числительных и числительных собирательных. В соответствии с нормами русского литературного языка собирательные числительные *двое, трое, четверо* сочетаются с существительными мужского или общего рода: *трое друзей, четверо парней, двое сирот*; с существительными, имеющими только форму множественного числа, – *трое саней, двое щипцов*; с личными местоимениями во множественном числе – *нас было двое, стало пятеро* и т. д.

Следуя традиционной литературной норме, нельзя сказать *трое девушек, двое женщин*, а надо говорить *три девушки, две женщины* и т. п. В

литературной речи мы избегаем таких сочетаний, как *двое генералов, трое профессоров*, поскольку собирательные числительные *двое, трое* придают им сниженный стилистический оттенок. Мы скажем: *два генерала, три профессора*.

Что касается конструкций *три студента* и *трое студентов*, то стилистически они однозначны. Однако в определённых условиях они могут получать разные значения или оттенки смысла: «Сегодня ко мне приходили *три студента*» – скажем мы, имея в виду три разных визита. Когда же мы говорим: «Сегодня ко мне приходили *трое студентов*», то здесь речь может идти об одном визите, одном посещении. Наглядно выступает смысловое различие количественного числительного *три* и собирательного *трое*.

31. Товарищ продавец. Правильная официальная форма обращения к незнакомой женщине в общественных местах – гражданка. Но всегда ли мы пользуемся только этими формами обращения? Грамматическая природа и внутренний смысл слов-обращений двойственны: с одной стороны, это явление собственно языковое, а с другой – сугубо общественное, социальное.

С лингвистической точки зрения, функция или задача обращения состоит в том, чтобы заставить слушателя обратить внимание на нашу речь. Выбор формы обращения зависит и от самого слушателя и от нашего отношения к нему. Отсюда – богатая гамма оттенков для слов-обращений. Для простого побуждения к разговору есть разные слова и даже просто междометия: *эй, ну, ну-ка, послушайте, будьте любезны*. Эмоциональная их окраска ясна каждому. Точно так же есть в русском языке и разные слова-обращения, которые всем нам приходилось слышать и употреблять в процессе общения, беседы, причём в зависимости от нашего тона они будут звучать по-разному: *друг, браток, дочка, мамаша, дед, бабуся* и др.

В народной русской речи этот круг слов-обращений очень широк. И что интересно при этом: народная речь, как правило, передаёт в обращениях чувство ласки, душевности, подчёркнутой вежливости, доброжелательности, добросердечия. При такой эмоциональной окраске обращения не столь важно, какое именно слово применено (ср. народные слова-обращения: *девица*, *девка*, *девушка* в речи пожилых женщин). В литературно обработанной речи отношение к словам-обращениям исторически несколько иное, более строгое и социально обусловленное.

32. В синонимических, т. е. они близки по значению. Словарь синонимов русского языка указывает для них общее значение: 'место розничной торговли продуктами сельского хозяйства и другими товарами'. В этом значении одинаково употребительны слова *базар* и *рынок* в разговорно-бытовой речи и в литературном языке вообще. Только в официально-деловой речи, в названиях отдаётся предпочтение слову *рынок*. Ср.: Центральный колхозный *рынок*. Однако у слов *базар* и *рынок* существуют различия и в значении, и в употреблении. Так, в экономической терминологии употребляется только слово *рынок*, например, *теория рынка*, *мировой рынок*, *внешний рынок*, *рынки сбыта*, *внутренний рынок*. А вот в значении 'предпраздничный или сезонный торг' употребляется только слово *базар*. Ср.: *книжный базар*, *новогодний базар*, *школьный базар*. Устойчивое словосочетание *птичий базар* означает в современном русском языке 'место на морском берегу, где во множестве гнездятся птицы'. А устойчивое словосочетание *птичий рынок* употребляется в значении 'рынок, где торгуют разной домашней живностью'. Здесь можно купить не только птиц, но кошек, рыбок для аквариума и т. д.

В переносном значении 'шум, крик, беспорядочный говор' в современной речи употребляется обычно слово *базар*, а не *рынок*.

33. Штампами (или шаблонами) называют слова, конструкции и обороты, которые механически воспроизводятся или повторяются в устной и

письменной речи. Словесные штампы – это не только готовые, но ещё и избитые формы речевого выражения: они неточны, приблизительны, а то и просто бессмысленны (от частого их употребления). Они обедняют речь и тем самым лишают нашу мысль точности, выразительности и содержательности. Ср.: *вопрос о, мы имеем, в отношении, в деле, по части, в общем и целом, с одной стороны – с другой стороны, заострить внимание, ни для кого не секрет* и др.

Когда говорят *пересмотреть*, то обычно добавляют *коренным образом; недостатки, как правило, серьёзные, мероприятия – конкретные, оценка – высокая* и т. д.

Борьба с речевыми штампами – важная сторона культуры устных и письменных выступлений.

Возникновение штампов, их устойчивость в речи объясняется не только нежеланием искать точные и свежие слова и обороты, но и незнанием требований, предъявляемых по-своему к устной и письменной формам речи.

34. Стоило: у него в высшей степени «благородное» происхождение. Греческое *идиотэс* означало вовсе не 'дурак', а 'частное лицо'. В языке византийского христианского духовенства оно имело значение 'мирянин', 'нецерковник'. Тогдашние «клирики»-священники презирали мирян, считали их невеждами; слово *идиотэс* постепенно приобрело смысл: 'тупица, неотёсанный глупец'. Однако в русском языке живёт и первоначальное значение корня этого слова. Лингвисты именуют *идиомами* (в конце прошлого века говорили и *идиотизмы*) непереводаемые выражения, которые нельзя передать словами другого языка, например, русское *после дождичка в четверг* или *кровь с молоком* и др.

35. Буквальный перевод этого слова – 'собачонки' (по латыни *канис* – 'собака'). Недаром немцы называют *каникулы* – *хундстаг*, англичане – *дэгдэйз* – 'собачьи дни'. Как это получилось? История довольно сложная.

«Каникула» – ‘собачонка’ – именовали римляне звезду Сириус, считая её охотничьим псом небесного ловчего Ориона. Когда Каникула-Сириус впервые появлялась над горизонтом, в Риме начинались самые жаркие дни лета и объявлялся перерыв во всяких занятиях. Естественно, что он получил название *каникулы*.

36. Слово *класс* имеет три значения: 1) ‘ступень школьного образования’; 2) ‘разряд (высший класс)’; 3) ‘особого рода социальная группа (рабочий класс)’. Все три значения этого слова «вышли» из латинского *классис* – ‘разряд’ (сначала это слово значило ‘воинская часть’, ‘флотилия’).

37. *Обои* – ‘то, чем обивают, материал для обивки’. В старину матерчатые штофные обои не клеились: их набивали на стены специальными «обойными» гвоздями.

38. Нет, не русское. Слову *огурец* предшествовало давно исчезнувшее *огур*, заимствованное из греческого. У греков *агурос* – ‘огурец’ связано с *аорос* – ‘неспелый, недозревший’. Видите, как любопытно: ведь и на самом деле, в отличие от своих близких родичей – арбузов и дынь, которые чем спелее, тем вкуснее, – огурцы ценятся только пока не пожелтели, не созрели окончательно: их едят незрелыми.

40. Весьма быстрый темп у владеющих немецким языком – среднее количество слов в минуту – 20-30, у женщин даже 35-40; итальянцы – 35-40 слов (женщины – 40-50); у мужчин в Бразилии – 35-45, у женщин – 50-58 слов в минуту. Англоязычные народы произносят 15-30 слов в минуту. Медленно и плавно течёт речь у арабов – 18-20 и у финнов – 10-12 слов в минуту («Труд», 10/VII – 1990).

41. 1) пожимают друг другу руки; 2) пожимают руку себе самому; 3) трутся носами; 4) целуют друг друга в щёку.

Военные, например, отдают честь. Самоанцы обнюхивают друг друга.

42. Например, *Ехали на лодке, кушали селёдку, а селёдка не годится, надо помириться. Мир, мир – навсегда, ссора, ссора – никогда!*

Или: *Миришь, миришь, два года не дерись. Если будешь со мной драться, я буду с тобой кусаться* и т. д.

43. Например, *Чёрт побрал бы злую тётку,
Ей песком забил бы глотку,
Вздул на коже волдыри
И кишки смешал внутри.*

Или: *Выйти бы ей за лешего, родить бы ему котёнка, и дай ей, господи боже, покрыться навек паршой!*

Вспомните, как в «*Коньке-горбунке*» П. Ершова Иван проклинал вора, укравшего у него коней:

*Чтоб пропасть ему, собаке!
Чтоб издохнуть в буераке!
Чтоб ему на том свету
Провалиться на мосту! И т. д.*

44. *Абстрактный* – 'отвлечённый от предметной конкретности, противопоставленный конкретному'. *Действительность* – 'то, что существует на самом деле, реальность'. *Колорит* – 'совокупность особенностей, характеризующих речь той или иной местности, эпохи, человека'.

45. Лицо мужского пола, которое *ничего* не делает, или *ничего* не умеет, не знает; часто употребляет в своей речи местоимение *ничего*. Образовано от последнего при помощи суффикса *-шник*. Ср.: ещё: *киношник, пэтэушник* и др.

46. Так и называется *любителем кофе*.

47. 1) А. С. Пушкину. 2) В. Г. Белинскому. 3) А. И. Герцену. 4) Н. В. Гоголю. 5) И. С. Тургеневу. 6) Л. Н. Толстому. 7) А. М. Горькому. 8) М. А. Шолохову. 9) К. Г. Паустовскому.

48. 1) *Черкешенка* – 'название лица женского пола по национальности' (черкес – лицо мужского пола). *Черкеска* – 'название национальной одежды'.

2) *Китаянка* – 'название лица женского пола по национальности' (китаец – лицо мужского пола). *Китайка* – 'род ткани; сорт яблок'.

3) *Корейка* – 'название лица женского пола по национальности' (кореец – лицо мужского пола). *Корейка* – 'специально приготовленная свинина или телятина (грудинка свиная или телячья)'.

4) *Индус* – 'житель Индии'. *Индеец* – 'некогда коренной житель Америки'.

49. Патефонной, хвойной, иглой ежа, дикобраза.

50. В магазине винтовки, фотоаппарата, улья.

51. Номер телефона.

52. Можно: отрезать – 'резко оборвать кого-либо, ответить кому-либо'.

53. Собрать силы; собрать тело для прыжка; собрать лоб в морщины.

54. Можно: считать – 'расценивать, воспринимать' (Ср.: Мы считаем это решение правильным) или 'читая, сверить текст с оригиналом' (Ср.: Корректор считал текст набора с рукописью).

55. Бежать со всех ног.

56. Они ненавидели друг друга.

57. Знать как дважды два.

58. В структуре русских фразеологизмов все они сочетаются с глаголом *согнуть*, следовательно, он и является общим для единиц, приведённых в задании.

59. Есть, если иметь в виду фразеологизм *Стереть с лица земли*.

60. Да, в фразеологизме *след простыл*.

61. В фразеологизмах *хлебнуть горя, испить горя*.

62. Есть в оборотах: *смотреть правде (опасности, смерти) в глаза*.

63. Каша, окрошка.

64. Из произведений А. П. Чехова.

65. «*Демьянова уха*», «*Тришкин кафтан*» и др. басни И. А. Крылова; «*Медный всадник*», «*Скупой рыцарь*», «*Пиковая дама*» и др. произведения А. С. Пушкина; «*Мёртвые души*», «*Старосветские помещики*» Н. В. Гоголя; «*Герой нашего времени*» М. Ю. Лермонтова; «*Мороз, Красный нос*», «*Железная дорога*», «*Кому на Руси жить хорошо*» Н. А. Некрасова; «*Лошадиная фамилия*», «*Унтер Пришибеев*», «*Человек в футляре*», «*Вишнёвый сад*» А. П. Чехова и т. д.

66. Собрание не *производят*, а *проводят*. Принимают участие в *обсуждении* вопроса, не в *обучении*. В том и другом случаях смешиваются паронимы.

67. *Воссоздать* – значит создать вновь, повторить. По отношению к героям литературного произведения надо было употребить глагол *создать*.

68. Школьники в своих сочинениях должны употребить глагол *завоевывали* вместо *отвоёвывали*, существительное *решительность* вместо *решимость*, деепричастие *встав* вместо *став*.

69. *Икзимпляры*, *повыздыхать*, *брехня* – просторечные слова; *хочь*, *хучь* – 'хотя', *дюже* – 'очень' – диалектные.

70. Деду Щукарю из «*Поднятой целины*» М. А. Шолохова.

71. Первый каламбур строится на столкновении слов, различных по происхождению: греческого *Эврика!* И русских *Э-э!Ври-ка!* Второй – на созвучии слов с различным значением (*непосредственный* – *посредственный*), третий – с учётом омонимии: *увидеть свет* – 'издать', *свет* – 'общество'.

72. В первом случае игра слов основана на многозначности слов (*здоровый* – 'это и обладающий здоровьем и сплочённый', *поставить* в выражении *поставить банки* – 'это и прикладывать и снабдить'); во втором случае – с учётом прямого и переносного значения фразеологизма *за-*

мазывать недостатки; в третьем – на сопоставлении однокоренных слов с разными значениями (*корень – корешок*).

73. 1) Фамилия «героя» (*Балаболин*), в которой даётся и его характеристика; 2) необычные приставочные образования (*перебдеть, недобдеть*); 3) сложносокращённое слово длиной с «коломенскую версту»; 4) замена части устойчивого словосочетания (*единожды приписавши – вместо солгавши*); 5) превратное толкование происхождения слова (*оратор от орать*), в то время как существительное является заимствованным из латинского языка).

74. *Фиалка, пион, гелиотроп, ореол, сеанс, триумф, реальный, патриот, киоск, стадион, силуэт, идеал.*

Заимствованные слова можно определить по характерному для них сочетанию гласных звуков в корне (зиянию).

76. На «*Вы*»: «В англоязычных странах человек обращается на *вы* даже к собственной собаке» (*ж. «Наука и жизнь»*. М.: 1979. №1. С. 72.)

77. Местоимение *ты* употребляется по отношению к одному лицу (обычно близкому), а также в грубоватом, фамильярном обращении. Местоимение *вы* употребляется при обращении к нескольким или многим лицам, а также как форма вежливого обращения к одному человеку.

84. В словарях русского языка больше всего слов на букву *п*, меньше всего – на буквы *ё, и, щ, ю*. Совсем нет слов на буквы *ъ, ы, й, ь*.

85. Устная. Вот как отвечает на этот вопрос Л. А. Шкатова в книге «*Как слово отзовётся*». (Челябинск, 1986. С. 47): «Письмо – величайшее изобретение человечества, и относиться к письменной речи надо с самым глубоким уважением. Но всё же письмо – добавочный способ общения. Устная речь возникла раньше письменной. «Возраст» человеческого языка исчисляется тысячелетиями (по некоторым данным, он возник 25 тысяч лет назад), а русское письмо насчитывает немногим более 1100 лет. Значит, устная речь – первичная форма общения, долгое время не имевшая

конкурентов. Да и сейчас она в жизни преобладает: психологами установлено, что 70% нашего бодрствования так или иначе связано с речью. Треть нашего дня занимает устная речь и уже поэтому может быть признана важнейшей формой общения».

***СОСТАВ СЛОВА
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ***

*1. Кто больше?

За определённое время образуйте глаголы и запишите их в неопределённой форме от:

1) имён существительных при помощи различных суффиксов: -и(ть); -ова(ть), -а(ть), -ствова(ть), -ирова(ть) и др.;

2) имён прилагательных при помощи суффиксов -и(ть), -е(ть);

3) глаголов при помощи различных приставок: в-, -вы-, из-, от-, до-, над-, под-, при- и др.;

4) различных частей речи при помощи суффиксов и приставок, например, *облегчить, подружиться, удвоить* и т. д.

*2. Сыновья и внуки

Всем известно, что *зима* и *зимовщик* – родственные слова. Однако не каждый задумывался над тем, в каком родстве состоят эти слова. Оказывается, слово *зимовщик* – весьма отдалённый родственник *зимы*. Вначале у *зимы* появился «сын» – глагол *зимовать*, от него произошёл «внук» – *зимовье*, а затем уже появились на свет «правнуки», родные брат и сестра: *зимовщик* и *зимовщица*. Таким образом, *зима* доводится им «прабабушкой».

А теперь подумайте, какие «внуки» имеются у имён существительных, данных ниже. Обнаружить это нетрудно: вначале попытайтесь образовать от них глагол, а затем – отглагольное имя существительное или прилагательное. Это и будет «внук».

ночь, день, голос, форма, коллектив, электричество, газ.

*3. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой «В чудной стране».

<i>В чудной стране,</i>	<i>Ботинок чёрным язычком</i>
<i>В чудной стране,</i>	<i>С утра лакает молочко,</i>
<i>Где не бывать тебе и мне,</i>	<i>И целый день в окошко</i>
<i>Глазком глядит картошка.</i>	<i>Танцует там гармошку.</i>

<i>Бутылка горлышком поёт,</i>	<i>В чудной стране,</i>
<i>Концерты вечером даёт,</i>	<i>В чудной стране...</i>
<i>А стул на гнутых ножках</i>	<i>Ты почему не веришь мне?</i>

Есть ли в стихотворении слова́ без окончаний? Слова с одинаковыми и разными окончаниями? Есть ли окончания у слов *ботинок, день, стул*?

***4.** Прочитайте стихотворение И. Токмаковой «*Букваринск*».

<i>Есть на речке на Чернильной</i>	<i>Л – лудильщик,</i>
<i>Город маленький, непыльный,</i>	<i>М – маляр,</i>
<i>С незапамятных времён</i>	<i>Н – носильщик,</i>
<i>«Букваринск» зовётся он.</i>	<i>О – овчар,</i>
<i>В этом городе живёт</i>	<i>П – писатель,</i>
<i>Удивительный народ.</i>	<i>Р – радист,</i>
<i>Хлебосольный, незлобивый,</i>	<i>С – сапожник,</i>
<i>Дружный и трудолюбивый:</i>	<i>Т – турист,</i>
<i>А – аптекар,</i>	<i>У – бесстрашный укротитель,</i>
<i>Б – бочар,</i>	<i>Ф – чудака-фотолюбитель,</i>
<i>В – валяльщик,</i>	<i>Ц – известный цимбалист,</i>
<i>Г – гончар,</i>	<i>Ч – чудесный часовщик,</i>
<i>Д – дробильщик здоровенный,</i>	<i>Ш – шофёр, большой шутник,</i>
<i>Е – ефрейтор, он военный,</i>	<i>Щ – щенок его, Букетик.</i>
<i>Ж – жестящик-простачок,</i>	<i>Э – электрик-энергетик,</i>
<i>З – закройщик-старичок,</i>	<i>Ю – юрист, а дальше</i>
<i>И – историк бородатый,</i>	<i>Я – это я, мои друзья.</i>
<i>К – красильщик франтоватый,</i>	

Какие суффиксы выделяются в словах-названиях лиц по профессии? Какие другие названия лиц по профессии вы можете образовать с помощью тех же суффиксов?

***5.** Как называют жителей вашей области? Придумайте названия новых городов и назовите их будущих жителей. Если это вас затрудняет, прочитайте книгу Е. А. Левашова *«Москвичи и иных мест люди»* и загляните в *«Словарь названий жителей СССР»* под редакцией А. М. Бабкина и Е. А. Левашова.

***6.** Измените рассказ так, чтобы предметы игры представлялись маленькими. Воспользуйтесь для этого только суффиксами, не добавляя никаких слов. Какие суффиксы вы использовали? Какие значения они имеют?

В углу стоял стол, окружённый четырьмя стульями. На одном из них сидела пушистая, сделанная из меха собака, на другом – плюшевый медведь. На столе стоял блестящий самовар, возле него – совсем маленький чайник, кругом белые чашки, миниатюрная ваза была наполнена сладостями, на плетёной тарелке лежало детское пирожное. Всё было готово для угощения.

***7.** Придумайте и расскажите сказку о том, что ваш город посетил преогромный Великанчик. Что он видел? Какими были дома, улицы, люди? Как он потом обо всём увиденном рассказывал маме-Великанше и папе Великану?

***8.** Третий корень лишний.

1) гореть, угорать, гора; 2) горе, нагорный, горевать; 3) море, морщина, морской; 4) боль, большой, больница; 5) гимнаст, гимнастёрка, гимнастический.

***9.** Назовите слова, которые образовались на наших глазах от слов *луна* и *атом*. Определите их значения.

***10.** Докажите, что приведённые слова образованы морфологическим способом. Определите, как именно?

Дворник, пригород, подножка, горошинка, приход, ученик, антивоенный, кленовый, гитарист, настольный, приготовить.

***11.** Определите, при помощи каких продуктивных суффиксов образованы приводимые ниже слова. Что они обозначают?

Радиометрист, кинодокументалист, горноспасатель, тяжелолюбовник, шоссейник, отделочник, ядерщик, электронищик, озеленитель.

***12.** Найдите слова, имеющие в своём составе две или более приставки, два суффикса. Определите, какая из морфем является словообразующей: *подосиновик, лакомка, обезуметь, чайник, озорник, понавыдумывать, подорожник, сортировщик, формовщик, черновик, въехал, принадлець.*

***13.** Превратите словосочетания в слова, образованные морфологическим способом: *вне класса, под облаками, при школе, при море.* Ответьте, как образованы они? Докажите, что вы правы.

***14.** Прочитайте примеры «детских» слов, взятые из книги К. И. Чуковского «*От двух до пяти*»:

– *Проехались по ледяной дорожке, и никакого паду.*

– *Смотри, как налужил дождь.*

– *Ой, какой пузырь я напузырил!*

– *Дай мне распаковать пакеты.*

– *На тебе кочергу, покочергай!*

Как образованы эти слова? Являются ли они «беззаконными»? Почему? Приведите свои примеры из наблюдений за речью малышей.

15. Напишите сочинение-миниатюру по теме «*Словотворцы*». Примерно вот такое сочинение даёт Л. А. Шкатова в своей книге «*Подумай и ответь*» (М.: Просвещение, 1989): *Под окном у нас висит кормушка, у которой целый день кормятся зеленогрудые синички. К нам приехал погостить пятилетний племянник. Чтобы он не скучал, я предложил ему понаблюдать, как кормятся синички. Минут через десять я спросил: «Ну, много синичек?» – «Синичек нету. Только одни зеленички».* (По материалу «*Учительской газеты*» от 18 апреля 1974).

***16.** Выделите слова, к образованию которых имеет отношение способ сложения: *броненосец, семиклассник, барабанищик, корабельщик, кораблестроитель, краснофлотец, многомерный, бессловесный, остроумный, умник, злоязычный, язычник, водокачка, водник, водолаз, строитель, домостроительный, пятилетка, пятёрка, сладкоежка.*

***17.** Определите, как образованы слова: *дымоход, ледокол, землемер, снегопад, птицелов, пешеход, водолаз, лесовоз, птицефабрика, охотовед, двухъярусный, кресло-кровать, спецкор, телеаппарат, радиожурналист, фотоклуб, космолёт.*

***18.** Придумайте названия для машин будущего. Например, космического мотоцикла; аппарата, который движется взмахами крыльев; корабля, который движется энергией от солнечных батарей.

***19.** Определите, к какому типу сложения относятся следующие образования: *вуз, юннат, профсоюз, металлолом, грамзапись, танцплощадка, детдом, МГУ, продмаг, НИИ.*

***20.** Определите, как «сделаны» новые слова (неологизмы) из журнала «*Юный техник*» за 1975 год: *электрофитиль, вибронлуг, камбалолет, гидрошасси, дельтоплан, самолётодирижабль, пингвиноход, ОЛа* (спортивный снаряд из одной лыжи), *солнцемобиль, микролёт, электросито.*

***21.** Найдите на вывесках своего города (села) слова, образованные за счёт перехода из одной части речи в другую. Ну-ка, внимательнее: вот *столовая*, а вот *пельменная, вареничная...*

***22.** Отличите слова, образованные морфологическим способом, от слов, образованных неморфологическим способом: *автолюбитель, малопродуктивный, самокопнитель, маслозавод, соковыжималка, влоборота, сейчас, тоже, зверолов, белоручка, слабообразованный, скоропортящийся, отчего, языковед, скороход.*

***23.** Напишите сочинение-миниатюру «*Как образуются слова в русском языке*». Вспомните о всех разновидностях морфологического способа, но не забудьте и о неморфологических. Для примеров возьмите свою любимую книжку. Наверняка там встретите слова, образованные самыми разными способами.

***24.** Составьте вопросы, которые можно было бы задать ученикам, изучившим раздел «*Словообразование*».

25. В «*Школьном словаре строения слов русского языка*» З. А. Потихи (М.: 1987) слова расчленены на значимые части. Выделите основы приведённых ниже слов и укажите, из каких частей они состоят:

род/и/тель/ск/ий

род/овит/ый

родник

род/ов/ой

родник/ов/ый

родств/енн/ый

роднич/ок

26. В «*Обратном словаре русского языка*» слова располагаются по алфавиту конечных букв. Приведём некоторые слова на букву *о*. О каких из них, по-вашему, можно говорить «имеет окончание», а о каких – «оканчивается на *о*»?

какао

самбо

тоскливо

рабство

небо

кружево

слово

чувство

спасибо

зарев

одинаково

юношество

27. Являются ли однокоренными слова *гимн, гимнаст, гимнастёрка* в современном русском языке? Для доказательства используйте толкование этих слов в «*Словаре русского языка*» С. И. Ожегова или в «*Школьном толковом словаре*».

28. В учебнике ботаники вы встретились с терминами *тычинка, пестик, лепесток, чашелистик, венчик*. Следует ли выделять в них суффиксы? Докажите свою мысль.

29. Что общего у слов, входящих в приводимые ниже пары?

Ветвь и ветка, ветошь и ветхий, живой и жизнь, клятва и прокляну.

30. Найдите корень в словах: *беседка, бестолочь, безделка, бездна, бесёнок, бескозырка, бестия.*

31. Найдите «четвёртое лишнее»:

1) Подоконник, подстаканник, подъёмник, подсвечник;

2) Чтец, жилец, певец, спец;

- 3) Накал, навет, навес, накат;
- 4) Подрамник, подрезка, подружка, подрыв;
- 5) Судить, присудить, суд, сосуд;
- 6) Светило, зубило, грузило, точило.

32. Шарады.

Корень тот же, что в слове *склоняться*, суффикс тот же, что в слове *обращение*, окончание существительного среднего рода в именительном падеже, а целое – грамматический термин.

Если взять корень из слова *полагать*, приставку из слова *приложение*, суффикс из слова *восклицательный*, окончание из слова *числительное*, то получим слово, обозначающее признак предмета.

Определите слова по названным признакам и попытайтесь сами составить подобные шарады.

33. Есть ли в приводимых ниже предложениях слова с одинаковыми окончаниями?

Утром мы любимся восходом.

Вечером мы любимся закатом.

34. Верно ли в стихотворении М. Исаковского подчёркнуты однокоренные слова?

Летят перелётные птицы

Ушедшее лето искать.

Летят они в жаркие страны,

А я не хочу улетать.

35. Верно ли подчёркнуты однокоренные слова в стихотворении Г. Комаровского и Г. Ладонщикова?

*У меня друзей немало, Катя катит,
Но я всех нарисовала: Тоня тонет,
Коля колет, Но не дам ей утонуть!
Поля полет, Я спасу подружку Тоню:
Паша пашет, Подрисую что-нибудь!
Соня спит,
Исправьте ошибки!*

36. Какие из приведённых следует отнести к однокоренным словам, а какие – к формам того же слова?

Лес, лесник, лесок, леса, перелесок, лесной, лесником, лесистый, лесничий, лесники.

37. Являются ли в настоящее время однокоренными слова *стрела* и *стрелять*? А в истории языка? Вспомните, как и чем стреляли в древности.

38. Секрет родственных слов.

Учительница дала задание подобрать «родню» к слову *уголок*. Одна девочка ответила: *угол, гол, голыш*. Как вы думаете, правильно она ответила? Вы догадываетесь: она ошиблась. А в чём ошибка? Как будто бы всё на месте: в каждом слове одинаковое сочетание букв – *гол*. Да только по смыслу все «*голы*» – разные.

Ребята в классе развеселились и стали нарочно выдумывать такие неродственные слова: «А *кошка* – не родня *кошмару*?» – «*Картон*» – не братец *картошке*?» – «В каких родственных отношениях *кости* и *костюмы*?» «А *свинец* – не сыночек ли *свинтуса*?» Дети так веселились, что было видно: они разгадали секрет корня, который не поняла девочка.

Расскажите, что это за секрет, используя приведённые выше слова и свои собственные.

39. «Третий лишний».

В каждой тройке слов одно – не родственное. Обнаружьте его. Обоснуйте своё решение.

1) лес, лестница, лесничий; 2) честный, чесночный, чеснок; 3) седло, седловина, седина; 4) смешной, смешать, смешить; 5) дивный, удивлённый, диванный; 6) левый, лев, налево; 7) водичка, водитель, водяной.

***40.** Из каждой тройки исключите неродственное слово:

1) жаркое, жаровня, раскалённый; 2) ветер, вихрь, безветренный; 3) сосна, дерево, деревянный; 4) мчаться, бегущий, мчащийся; 5) зубрить, изучить, учить; 6) сожаление, сочувствие, жалость.

41. Прочитайте выразительно стихотворение Э. Мошковской о прогульщиках. Найдите в нём все родственные слова к слову *прогульщик* и выделите в них корень.

<i>Шёл прогульщик на прогулку,</i>	<i>Но прогуливал буфетчик,</i>
<i>Шёл и песенку свистел.</i>	<i>И не видно продавцов.</i>
<i>Захотел прогульщик булку</i>	<i>И гулял киномеханик –</i>
<i>И баранку захотел.</i>	<i>Не показывал кино,</i>
<i>Захотел он шоколадку,</i>	<i>Футболисты и артисты</i>
<i>Пососал бы леденцов...</i>	<i>Прогуляли заодно...</i>
<i>И обиделся прогульщик!</i>	
<i>И прогульщик не смолчал!</i>	
<i>И прогульщикам прогульщик</i>	
<i>«Вы прогульщики!» – кричал.</i>	

42. Даны два «родственника» с приставками, а вы подберите к ним слово без приставки или с другой приставкой и найдите корень:

1) невежа, невежливый; 2) связывать, связист; 3) закат, закатился; 4) подставка, подставивший.

43. Вставьте пропущенные буквы в словах и определите, какая это орфограмма и в какой части слова (морфеме): 1) Фокусник *расст..лил на траве разноцветный коврик.* 2) *Кругом расст..ляется бескрайняя пустыня.* 3) *Давайте пост..лем на праздничный стол новую скатерть.* 4) *Туман заст..лал глаза.* 5) *В окнах заж..гались мягко светящиеся огни.* 6) *Охотнику и рыболову надо уметь разж..чь костёр при любой погоде.* 7). *Приж..гание – это лечебный метод. Небольшие ранки и царапины можно приж..чь йодом.*

44. Вставьте пропущенные буквы в корнях слов. В какие группы можно объединить эти слова, учитывая орфографические правила, «управляющие» написанием гласных в корнях?

Поз..л..та, пл..вник, р..вновесие, скл..няться, подж..гатель, стихотв..рение, ск..кун, ч..татель, бл..стящий, заг..релый, оз..ряемый, распол..жение, прид..раться, непром..каемый, раст..тельный, попл..вок, отп..рать, подск..чить, соприк..саться, неразб..риха, подр..стковый, расст..латься, млек..питающее, укл..няться, отл..жить.

45. Ударим по безударным гласным!

Перепишите стихи Булата Окуджавы. Найдите в них слова с безударными гласными. Расскажите, что надо знать по составу слова, чтобы не допустить ошибки на эту орфограмму.

*По Смоленской дороге леса, леса, леса,
По Смоленской дороге столбы гудят, гудят.
Над Смоленской дорожкой, как твои глаза, –
Две вечерних звезды голубых глядят, глядят.*

***46.** «Пересаженные» корни.

Подумайте над заголовком. О чём, по-вашему, пойдёт речь в тексте? – спрашивают авторы книги *«Секреты орфографии»* (М.: Просвещение, 1991).

На земле всегда жило много народов, которые говорили на разных языках. Но люди торговали между собою, учились друг у друга, перенимали многое, а для этого нужно было взаимное понимание. И люди изучали языки друг друга. При этом некоторые слова и их части, главным образом, корни и приставки, «пересаживались» в другие языки и «прорастали» в них. Чем сильнее и культурнее был народ, тем больше слов его языка «пускали корни» в языках других народов. В старину такими могучими и культурными были Древняя Греция и Древний Рим. Из этих языков много слов и морфем пришло в русский язык...

Многие такие корни вы знаете. Вам хорошо знакомы – *телефон, микрофон, магнитофон*; а раньше были *граммофон, патефон*. Есть музыкальные инструменты *саксофон* и *ксилофон*. А первый прибор, изобретённый Эдисоном для записи и воспроизведения звука, получил название *фонограф*.

Какой общий корень вы можете выделить в этих словах? Что вы можете рассказать о нём? Пользуясь словарями, найдите ещё родственные слова с этим корнем.

***47.** *Зарница и заря.*

Прочитайте текст. Постарайтесь представить себе на своём «мысленном экране» то, о чём рассказано. Перескажите содержание. Потом прочитайте текст снова, обратите внимание на те места, которые вы пропустили при первом чтении, и перескажите всё вместе снова. А затем напишите на эту тему изложение-миниатюру. Постарайтесь ввести в него слова, родст-

венные употреблённым в заголовке. Объясните правописание гласных в этих корнях.

Я уже упоминал о зарнице. Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверие, что зарницы «заряют» хлеб и от этого хлеба́ наливаются быстрее.

*Рядом с зарницей стоит в поэтическом ряду слово **заря**, одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, что его можно прокричать. На зорях трава омыта росой, а по деревьям пахнет тёплым парным молоком. В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда.*

Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого цвета, и брёвна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

Осенние зори иные – хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться. Всё никнет, только человек не сдаётся. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем эти два понятия: заход солнца и вечернюю зарю. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом. Горят первые звёзды, а заря ещё долго догорает над далями и туманами. Северные белые ночи – это непрерывная вечерняя заря, или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

(К. Паустовский).

48. Скажите, одинаков ли способ образования слов *железобетон*, *кинотеатр* и *сельскохозяйственный*?

49. Почему дочка не поняла мать в стихотворении Агнии Барто «*Разговор с дочкой*»?

– *Мне не хватает теплоты* –

Она сказала дочке.

Дочь удивилась:

– Мёрзнешь ты

И в летние денёчки!

– Ты не поймёшь, ещё мала, –

Вздохнула мать устало.

А дочь кричит: – Я поняла!

И тащит одеяло.

Какое слово в этом тексте является ключевым? Как оно образовано? Одно ли оно?

50. От одного слова к двум.

Писатель В. Лидин в своих воспоминаниях о Михаиле Пришвине рассказывает об одном комичном случае путаницы:

*В мои руки попали как-то аккуратные тетрадошки зелёного цвета, в которых С. Т. Аксаков собственноручно вёл счёт убитой им дичи... В одной графе я прочёл слово **гоголь** и, не разобравшись как следует в записи, рассказал об этих тетрадошках Пришвину и выразил предположение, что вместе с Аксаковым охотился и Гоголь. Михаил Михайлович ничего не ответил, но позднее подарил мне свою книжку охотничьих рассказов «**Смертный пробег**» с весьма ехидной надписью: «На память о птице **гоголь**».*

51. Какой способ словообразования преобладает в глаголах? Почему?

52. Какой из способов образования новых слов является наиболее употребительным при образовании имён существительных? Для ответа воспользуйтесь этим материалом: *шутник, кипятильник, выжимки, плавка, враждебность, космонавтика, байкалит, свидетельница, пушкиниана, виноградина, котёнок, Петрович, рассказец, Катенька.*

53. О каком словообразовательном явлении свидетельствуют приведённые примеры: 1) *Перевезти, перелететь, перебросить, перейти*;
2) *Пересеять, переучить, переформировать*;
3) *Перегреть, перегулять, перекормить, пересолить*?

54. Прочитайте отрывок из стихотворения И. С. Аксакова «*Варварино*»

Куда ты взор ни обратишь,
Какая ширь! Какая тишь!

Что это за словообразование? К какому словообразовательному типу относятся выделенные слова? Случайно ли эти примеры даны в стихотворной речи?

55. С каким словообразовательным явлением сталкиваемся мы при выяснении способа образования следующих слов:

- 1) *спортсменка, журналистка, казачка, москвичка*;
- 2) *варка, колка, рубка, чистка, заправка, кройка*;
- 3) *ириска, морковка, конфетка, шоколадка*;
- 4) *зачётка, многотиражка, читалка, столовка*;
- 5) *берёзка, дорожка, лошадка, синичка, дочка*?

56. Как образованы следующие слова? Одинаков ли способ их образования?

- 1) *диван-кровать, вагон-ресторан, плац-палатка*;
- 2) *долгоиграющий, близлежащий, многознающий*;
- 3) *молокозавод, формообразование, словообразование*;
- 4) *самообслуживание, самореклама, самоконтроль*;
- 5) *сорвиголова, скопидом, вертишейка* (птица).

57. Как образованы данные слова? Одинаковые ли в них суффиксы?

- 1) *уверенный, смиренный, умеренный, усиленный;*
- 2) *буквенный, клюквенный, листовенный, жизненный;*
- 3) *высоченный, широченный, тяжеленный.*

***58. Инопланетяне на Земле.**

Вам, должно быть, приходилось слышать рассказы, о неопознанных объектах («летающих тарелках»), в которых нас посещают разумные существа с других планет. Пока об этом никто ничего точно не знает. Но давайте представим себе, что инопланетяне посетили нашу Землю. Вот как они описали свои впечатления о Земле и её жителях:

*На огромной землистой полянке,
У большой земноводной реки,
Есть большие-большие землянки,
А в землянках живут земляки.
В безземельном пространстве летают
Мухи, голуби и комары,
А земные мальчишки гоняют
По площадкам земные шары.
И гуляют их землепроходцы
По дорогам туда и сюда,
Землеройки копают колодцы,
И бегут под землёй поезда.
Жизнь на этой планете отличная,
Потому что она земляничная!*

(Г. Граник).

Может быть, вам захотелось нарисовать инопланетян, посетивших Землю, или проиллюстрировать «их стихи»?

Из их стихов выберите однокоренные слова, образующие одно словообразовательное «гнездо». Как эти слова образованы? Все ли они имеют обычные лексические значения?

***59.** В древности на Руси для названия народа в целом употреблялись непроезводные слова типа *чудь, литва, мордва*. Появление суффиксальных образований – явление в языке новое, позднее.

В настоящее время как правильно сказать: *абазин* или *абазинец*, *абхаз* или *абхазец*? Как назвать жителя какой-либо местности? Запишите 10-15 слов, называющих лиц по месту их проживания. В случае затруднений, обратитесь к «*Словарию названий жителей РСФСР*», в котором вы найдёте 6000 названий для 2000 населённых пунктов.

***60.** Найдите «третье лишнее», учитывая состав слова:

- 1) *сгореть, угорать, гора*;
- 2) *горе, нагорный, горевать*;
- 3) *пот, потолок, потливый*;
- 4) *море, морщины, морской*;
- 5) *боль, большой, больница*;
- 6) *вода, водить, водник*.

***61.** Одинаковы ли суффиксы в словах *учительство* и *строительство*?

***62.** Найдите корень в придуманных В. Гиляровским словах:

Под ногами листопад
Листья жёлтые лежат,
А под листьями шуршат
Шури,

Шуриша

И Шушонок –

Папа, мама и ребёнок.

63. Как вы думаете, есть в русском языке ещё слова, в которых корень только выделяется, а сам самостоятельно не «живёт»? Поищите. Для начала же найдите корни в словах: *тряпки, улица, разуть, отогнуть, вынуть.*

***64.** Найдите слова с корнем *гус-* в отрывке:

Родственники

– Вы кто такие?

– Я – гусь, это – гусыня, это наши гусята.

– А ты кто?

– Я ваша тётя – гусеница.

(С. Иванов).

***65.** Какое из слов с корнем *жираф* – непроизводное? Что можно сказать о других словах с этим корнем? Будут ли они изучаться в разделе «*Словообразование*» Почему?

Жирафке лучше:

жирафу-мать

есть

жирафёнку

за что обнимать.

(В. Маяковский).

***66.** Попробуйте «вырастить» из корня *лес* как можно больше слов. Докажите, что все они по отношению к слову *лес* вторичные, производные.

Интересно, сколько слов у вас «выросло»? Если меньше десяти, это плохо. Значит, невелик ваш словарный запас. А как его увеличить? Прежде всего, больше и внимательнее читать. Читать художественные произведения, учиться у мастеров слова. Во-вторых, быть внимательнее к своему и чужому слову. В-третьих, чаще заглядывать в словари.

***67.** Разделите приведённые ниже слова на две группы: 1) непроеводные и 2) производные, вторичные. Найдите то, что *объединяет* слова обеих групп. Объясните слова второй группы с помощью близких им по значению, расположенных в первой группе.

Лес, собака, домашний, яйцо, кашне, лошадь, село, лесовоз.

Стена, пятистенка, дом, деловой, лошадиный, дело, яичница.

Лесник, делопроизводитель, домик, сельский.

ОТВЕТЫ

15. Синицы, которых видел мальчик, действительно, могли быть с зелёными пёрышками. Но слово *синица* – термин зоологии и переделывать его нельзя.

25. Основу мы найдём, если отделим у изменяемого слова окончание.

26. Говорить «имеет окончание – о» можно о словах: *небо, кружево, зарево, слово, рабство, чувство, юношество*. Остальные слова из приведённых в задании неизменяемые, поэтому следует говорить, что они «оканчиваются на о».

27. Словарь даёт такие толкования: *гимн* – 1) торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства; 2) вообще – хвалебная песня, музыкальное произведение; *гимнаст* – спортсмен, занимающийся гимнастикой, искусный в гимнастических упражнениях; *гимнастёрка* – верхняя рубашка из плотной ткани, обычно с прямым стоячим воротом, принятая как военная форменная одежда.

Как видим, ни одно из этих слов не может быть истолковано через другое. Значит, эти слова не являются однокоренными. В слове *гимн* корень *гимн-*, в слове *гимнаст* корень *гимнаст-*, а в слове *гимнастёрка* корень *гимнастёрк-*.

28. В приведённых примерах нет значения уменьшительности, без суффиксов они не употребляются. Значит, суффиксы в их структуре выделять не следует.

29. У приведённых пар слов общие корни.

30. *Бесед-*, *толк-*, *-дел-*, *-дн-*, *бес-*, *-kozyр-*, *бестий-*.

31. 1) подъёмник, 2) спец, 3) навет, 4) подружка, 5) сосуд, 6) зубило.

32. Склонение, прилагательное.

33. Слова *утром* и *вечером* являются наречиями, а, потому окончаний не имеют. Следовательно, в предложениях словами с одинаковыми окончаниями *-ом* являются существительные *восходом* и *закатом*, стоящие в творительном падеже.

34. Неверно: слово *лето* не является однокоренным, т. к. оно означает 'самое тёплое время года, следующее за весной'. Другие подчёркнутые слова являются однокоренными и имеют значение 'нестись, передвигаться по воздуху'.

35. В стихотворении есть однокоренные слова: *друзей* – *подружку*, *нарисовал* – *подрисую*, *тонет* – *утонет*. У собственных же имён в стихотворении нет «родственников».

36. *Лесники*, *лесником* – формы слова *лесник*, а *леса* – форма множественного числа слова *лес*. Остальные слова – однокоренные.

37. Когда в древности стреляли стрелами, то связь слов *стрела* и *стрелять* была живой. Сейчас же она исчезла, и эти слова не являются однокоренными.

38. Вы, конечно, догадались: секрет корня в том, что это общая часть родственных слов. Общая и по основному смыслу, и по внешнему виду: звукам и буквам.

Чтобы ответить подробнее, прочитайте главу 9 «*Смотри в корень!*» в книге Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко и Л. А. Концевой «*Секреты орфографии*» (М.: Просвещение, 1991), если вы учитесь в 5–7 классах, или книгу В. И. Максимова «*К тайнам словообразования*» (М.: Просвещение, 1980), если вы учитесь в 8–10 классах.

39. 1) лестница, 2) честный, 3) седина, 4) смешать, 5) диванный, 6) лев, 7) водитель. Они имеют другое значение по сравнению со своими парами в тройке слов.

41. Родственные слова: *прогульщик, прогулку, прогуливал*. Не нужно с ними путать формы слова *прогульщик* – *прогульщикам, прогульщики*.

42. 1) вежливый, 2) вязать, 3) катиться, 4) ставить, представление, заставка. Подбирая родственные слова, надо искать и находить слова без приставок или с другими приставками.

43. 1) -е-, 2) -и-, 3) -е-, 4) -и-, 5) -и-, 6) -е-, 7) -и-.

Это правило написания гласных в корнях слов, где «командует» суффикс: если -а- стоит за корнем, то в корне пишется -и-, если -а- нет, в корне пишется -е-.

44. 1. *Позолота, млекопитающее* – корни с полногласными и неполногласными сочетаниями. 2. *Поджигатель, читатель, блестящий, расположение, придира́ться, отпирать, соприкасаться, неразбериха, растилаться, отложить* – корни, зависящие от суффикса -а-. 3. *Плавник, склоняться, стихотворение, загорелый, озаряемый, поплавок, уклоняться* – корни, зависящие от ударения. 4. *Скакун, растительный, подско́чить, подростковый* – корни, зависящие от согласного (т или к/ч). 5. *Равновесие, непромокаемый* – корни, зависящие от смысла.

45. *Леса́* – лес, *столбы́* – столб, *глаза́* – глаз, *звезды́* – звёзды, *глядя́т* – глядя́. Чтобы применить правило написания безударных гласных в корнях слов, необходимо хорошо уметь находить корни в словах, уметь изменять слова, различать родственные слова и формы одного и того же слова, отличать родственные слова от неродственных.

48. Сам общий способ – сложение. Но слово *кинотеатр* образовано путём «чистого» сложения двух слов, слово *железобетон* – путём сложения с интерфиксацией (соединительным гласным -о-), слово же *сельскохозяйственный* – путём сложения с одновременной суффиксацией.

Если вы захотите узнать подробнее об этом способе образования слов, то прочитайте раздел «Сложение бывает не только в арифметике» в книге В. И. Максимова «*К тайнам словообразования*» (М.: Просвещение, 1989).

49. Здесь ключевым является существительное *теплота*, употреблённое в переносном значении 'сердечное доброе отношение'. Это значение тесно связано с основным значением существительного *теплота*, образованного от основы прилагательного *тёплый* – 'нагретый; дающий, содержащий тепло' при помощи суффикса -от-. Способ образования существительного *теплота* в значении 'сердечное доброе отношение' называется семантическим (семантическая деривация).

50. Путаница произошла потому, что в записи С. Т. Аксакова, разумеется, значился убитый им селезень из породы уток-нырков, названный *гоголем*. Речь идёт об омонимах: нарицательное существительное *гоголь* – птица и фамилия известного писателя – Гоголь.

51. Глаголы в русском языке чаще всего образуются префиксальным или префиксально-суффиксальным способами. Это прежде всего объясняется особенностями приставок: приставки, присоединяясь к глаголу, меняют его лексическое значение, придавая производящему глаголу (или слову другой части речи) самые разные пространственные значения: *бро-*

сить – *выбросить, добросить, забросить, набросить, недобросить, перебросить, подбросить, пробросить, отбросить*... Толковые словари русского языка показывают, что лексические значения производных глаголов изменились по сравнению с производящим глаголом *бросить*.

52. Одним из самых распространённых способов образования имён существительных является суффиксальный, обладающий очень широким «спектром» значений. Это доказывает и приведённый материал: *шутник* (тот, кто шутит – значение 'лицо по действию'), *кипятильник* ('орудие действия'), *выжимки* ('результат действия'), *плавка* ('отвлечённое действие'), *враждебность* ('отвлечённый признак'), *космонавтика* ('научное направление'), *байкалит* ('название вещества'), *свидетельница* ('лицо женского пола'), *пушкиниана* ('значение собирательности'), *виноградина* ('единичности'), *котёнок* ('невзрослое животное'), *рассказец* ('уменьшительно-ласкательное' или другое оценочное значение), *Катенька* ('оценочное значение').

53. В производных глаголах приставка *пере-* имеет следующие значения: 1) направление действия с одного места на другое, 2) повторение действия, 3) нежелательная интенсивность действия.

Это явление можно назвать многозначностью приставок. Многозначными в русском языке могут быть и другие морфемы.

54. Эти существительные образованы от основ имён прилагательных с помощью нулевого суффикса, как и другие абстрактные существительные со значением 'опредмеченного признака': *тишь, глушь, синь* и др. Примеры *ширь, тишь* не случайно даны в стихотворной речи, т. к. такие образования особенно свойственны поэтической речи и наиболее часто встречаются в стиле художественной речи.

55. Это омонимия суффиксов: 1) со значением 'лица женского пола'; 2) со значением 'опредмеченного действия'; 3) со значением 'единичности'; 4) существительные, возникшие на базе словосочетания «прилагательное +

существительное» плюс суффикс -к-, обозначающие предметы, часто имеют разговорный и даже просторечный характер; 5) с оценочным значением.

56. Слова образованы путём словосложения по разным словообразовательным типам: 1) простое соединение двух существительных; 2) простое соединение наречия и действительного причастия; 3) соединение двух существительных с помощью соединительных гласных (интерфиксов); 4) соединение определительного местоимения и существительного при помощи интерфикса -о-; 5) соединение формы повелительного наклонения глагола с существительным при помощи интерфикса -и-.

57. Слова образованы суффиксальным способом при помощи омонимичных суффиксов -енн-. Имеют стилистическое ограничение: они свойственны просторечию.

О том, что такое *словообразовательный тип*, можно прочитать в «Словаре юного филолога», а также в книге В. И. Максимова «*К тайнам словообразования*» (М.: Просвещение, 1980).

63. Да, есть. Это связанные корни. Они связаны с приставками или суффиксами, без которых не употребляются. Так и в приведённых примерах.

МОРФОЛОГИЯ

***1.** Отредактируйте текст, устранив неудачное употребление союзов и союзных слов.

Но не только честным путём, но и с помощью авантюры получал свои деньги Чичиков. Каждый раз, как Павел Петрович спорит с Базаровым, Кирсанов проигрывает спор. Как я думаю о поступках положительных героев? Андрей Болконский попросил о назначении его в полк, чем «навеки потерял себя в придворном мире». Вспомним эпизод, где Макар выслеживал Тимофея Рваного.

2. В чём сказалось противоречие при родовой характеристике слова *доми́на*?

Спутницы мои..., увидев дом, от удивления воскликнули: – Э! Э!Э! Какая домина, да в этом и бог знает сколько людей поместить можно.

***3.** Отредактируйте текст, анализируя употребление глаголов.

Бывают у Катерины и религиозные предрассудки. Только перед Кабанихой преклоняется Дикой. Кулигин, который преклонялся перед грубой силой, бросил вызов «тёмному царству». На Катерине тоже тёмное платье, но ей приказали его одеть – хотели сделать девушку непривлекательной для чужих глаз. В это время А. Н. Островский приступил к работе над драмой «Гроза», которая поступила в печать в 1860 году. Когда Катерине достали ключ от садовой калитки, она, с ужасом понимая, что совершает страшный грех, всё же взяла его.

***4.** Отредактируйте текст, устранив ошибки в употреблении форм прилагательных.

Кабаниха отличается от Дикого тем, что она более культурнее Дикого, но в её речи иногда проскальзывают грубые выражения. В образе Базарова Тургенев показал демократа-нигилиста 60-х годов, но образ этот

не полон, не до конца правдивый. Очень важно знать, что любой человек интересен, что жизнь его сложна, порою очень тяжела и в то же время неповторимая. Никогда я ещё не читала более лучшего (О «Живых и мёртвых»). Самым прекраснейшим произведением Гоголя является поэма «Мёртвые души».

5. Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имён существительных: *носок, чулок, бурят, монгол.*

6. Что общего с морфологической точки зрения в следующих пословицах и поговорках: *смелого пуля боится; кто старое помянет, тому глаз вон; переливать из пустого в порожнее; ленивому всегда праздник; не спрашивай старого, а спрашивай бывалого?*

7. Какого рода слово *тюль*, обозначающее тонкую сетчатую ткань? Можно ли определить его род из словосочетаний: *занавески из тюля, гардинный тюль, вышивать по тюлю?* В каком случае род определяется синтаксически (по окончанию зависимых слов), а в каких случаях морфологически (по окончаниям косвенных падежей существительного)?

8. Образуйте и запишите форму множественного числа от слов: *якорь* и *шторм*.

9. В приводимых ниже отрывках найдите имена существительные, употребляющиеся только во множественном числе.

1) ...псари кричат: «Ахти, ребята, вор!»

И вмиг ворота на запор...

2) ... пустился мой хитрец

В переговоры...

3) Очки не действуют никак...

4) Он спросил себе щей с мясом и сел, опершись руками на стол.

10. Из существительных, что даны ниже, выделите только содержащие в своей структуре суффикс *-ок*: *замок, теремок, лесок, песок, венок, ленок, мирок, курок, листок, приток*.

11. Могут ли существительные *масло, жир, соль, сталь* употребляться во множественном числе?

12. Вспомните и запишите названия орудий производства, употребляющиеся только во множественном числе.

13. В каком падеже одни и те же имена существительные принимают различные окончания в зависимости от предлога? Приведите примеры.

14. В каком падеже и в чём именно проявляется различие двух значений слова *среда* – «название дня недели» и «окружение»?

15. Какое имя существительное созвучно суффиксу женского рода?

*16. Подберите несколько пословиц (не менее 5) с именами прилагательными в сравнительной степени (например, *воля народа сильнее атома и водорода; маленькое дело лучше большого безделья* и т. д.).

17. В каком стихотворении А.С. Пушкина прилагательное *родной* употребляется как существительное?

18. Название какой единственной в мире национальности является прилагательным, употребляющимся в роли существительного?

19. Назовите имена прилагательные, употребляющиеся в роли существительных в басне И. А. Крылова «*Волк на псарне*».

20. Образуйте счётные прилагательные от количественных числительных 1, 2. Определите способ образования.

21. Какая известная народная загадка состоит из числительных в сочетании с глаголами?

22. Какие местоимения в русском языке не имеют формы именительного падежа?

23. Вспомните и запишите крылатые выражения, составленные из местоимений.

24. Какие три местоимения в русском языке самые чистые?

25. Какие два местоимения мешают ездить по дорогам?

26. Какое местоимение требует чистоты?

27. Какое местоимение можно считать и самым хвастливым и скромным?

28. Какое местоимение является помощником у прилагательного?

29. Какие глаголы без *-ся* не употребляются?

30. Назовите десять глаголов, от которых нельзя образовать возвратных.

31. Замените приводимые ниже словосочетания глаголами: *сделать бессильным – сделаться бессильным; сделать слабым – сделаться слабым; делать чёрным – становиться чёрным; превратить в лёд – покрыться льдом.*

32. Какие из известных вам грамматических терминов являются по происхождению причастиями?

33. Могут ли наречия употребляться при именах существительных? Приведите несколько примеров.

34. Есть ли наречия в стихотворении М. Ю. Лермонтова «*Парус*»?

35. В овощном магазине было такое объявление: «*В продажу поступила молодая картофель*».

Какого рода слово *картофель*? Как это доказать? Каким способом – морфологическим или синтаксическим?

36. Определите род следующих существительных: *проявитель, водитель, заместитель, двигатель, зритель, артель, числитель, житель, картофелекопатель, покупатель, строитель, постель, предатель, слушатель, канитель, руководитель, избиратель, метель, звукоуловитель, любитель.*

*37. Древнегреческий грамматик Аммоний, живший в IV веке до нашей эры, приблизительно так объяснял род существительных: названия

активных предметов – мужского рода, а названия пассивных предметов – женского рода.

Согласно другой теории происхождения грамматического рода, названия больших и сильных предметов – стали существительными мужского рода, а названия малых и слабых – существительными женского рода.

Проверьте эти теории на русских словах: *река, море, солнце, луна, земля, месяц, небо, океан, пруд, ручей.*

38. Определите род следующих слов: *врач, край, ракета, джунгли, космонавт, солнце, Черных, тропики, плакса, звено, староста, каникулы, эхо, инженер, время, умница, поколение, звезда, тень, такси, Тбилиси, река, шимпанзе, город, стилига, кофе, сочи, пенсне, Альпы, какао, Карпаты, пень.*

Выпишите в следующем порядке: 1) существительные мужского рода, которые могут обозначать мужчин и женщин; 2) существительные общего рода; 3) существительные «никакого рода»; 4) существительные мужского рода; 5) существительные женского рода; 6) существительные среднего рода.

***39.** Слово *падеж* является переводом греческого слова, буквально «падение». Вначале это греческое слово употреблялось в языке игроков в кости (бросив во время игры кость, которая *падала* той или другой стороной кверху).

По образному представлению древних греков – слова, изменяясь по падежам, словно бы падают со ступеньки на ступеньку. Попадая на «ступеньку» какого-нибудь косвенного «падения», слова отклоняются от своего первоначального положения.

Изобразите наши падежи в виде шести ступенек, каждую из них обозначьте сокращенно *И., Р., Д., В., Т., П.*

Запишите над соответствующими ступеньками все существительные из предложения: *Свой рекорд по плаванию стилем кроль спортсменка нашей страны установила в Токио.*

40. Когда мы говорим *два письменных стола*, то имеем в виду, конечно, не один стол. Почему существительное *стол* употребляется в этом сочетании в единственном числе, хотя прилагательное, к нему относящееся, имеет форму множественного числа?

41. Какие из названных существительных могут употребляться с количественным числительным *два*, а какие с собирательным числительным *двое*? Почему?

Сани, бани, щипцы, огурцы, сутки, утки, брюки, руки.

*42. М. В. Ломоносов в одном из параграфов «*Российской грамматики*» так определил правило употребления собирательных числительных: «Числительные *двое, трое, четверо, десятеро* и прочие во всех падежах требуют существительного в родительном падеже множественном: *двое мещан, трое беглых, десятеро разбойников*. Но сие употребляется только о людях, и то по большей части низких, ибо неприлично сказать: *трое бояр, двое архиереев*, но: *три боярина, два архиерея*» (§ 491).

Какое же правило действует в современном русском языке?

Употребите числительные *четыре* или *четверо* с существительными: *мальчик, друг, девочка, подруга, боец, депутат, министр, женщина, доярка, петух, курица, волк, дом, ножницы, сутки.*

43. Какие из названных существительных можно считать? Почему?

1) молоко, пиво, мука, сахар, бензин, белизна, грусть, езда, ходьба, плавание. 2) Сани, брюки, ножницы, часы, грабли, сутки, опилки, сливки, хлопоты.

44. Прочитайте предложения с предлогом, а затем без него. Изменился ли смысл предложения? Докажите свою точку зрения.

Граф Аракчеев был близок к царю.

Граф Аракчеев был близок царю.

45. Предлоги послелогов.

В тюркских и финно-угорских языках совсем немного предлогов, а больше так называемых «послелогов». Они отличаются от предлогов тем, что стоят не впереди, а после знаменательного слова. Например, русское *за Родину* в узбекском языке – *ватан учун* (*ватан* – Родина).

Среди русских предлогов есть один, который может употребляться и как предлог, и как «послелог». Найдите его среди других: *без, близ, в, вне, внутри, возле, вокруг, впереди, до, для, за, из, из-за, из-под, к, кроме, мимо, на, над, напротив, о, около, от, перед, по, под, позади, посреди, при, про, против, ради, с, сквозь, через, у.*

46. Кто больше?

Образуйте от полных форм прилагательных с основой на шипящую краткие, где это возможно. Объясните эту возможность.

Рыжий, пригожий, верблюжий, бесстыжий, медвежий, чернокожий, казачий, могучий, кипучий, птичий, ребячий, пахучий, телячий, колючий, горячий, блестящий, пропащий, шипучий, жгучий.

47. Запишите несколько пословиц или поговорок с краткими именами прилагательными.

48. Замените данные словосочетания прилагательными в значении существительных. Употребите два- три из них в предложении (стихотворении, пословице, поговорке).

1) Солдат, стоящий на посту. 2) Идущий куда-нибудь человек. 3) Трудящийся, принадлежащий к рабочему классу. 4) Мощёная улица. 5) На-

евшийся, утоливший голод человек. б). Человек, испытывающий голод. 7) Минувшее время, прошедшая жизнь. 8) Время, следующее за настоящим. 9) Специалист по шитью платья. 10) Руководитель (-ница) звена.

49. Викторина по теме «Местоимение».

1. Какие три местоимения не имеют форм именительного падежа?
2. Какие местоимения употребляются только в именительном падеже?
3. Какие три местоимения могут быть и личными и притяжательными?
4. Какие разряды местоимений различаются только значением?
5. Какие два местоимения различаются в косвенных падежах только ударением?
6. Какое притяжательное местоимение может относиться ко всем лицам и числам?
7. С какими предлогами местоимения *он, она, оно, они* употребляются без начального *н*?
8. В середине каких местоимений пишется *ь*?
9. Формы каких местоимений одинаковы в творительном и дательном падежах?
10. Припомните десять слов (существительных, прилагательных), образованных от местоимений.
11. Какое местоимение женского рода превратилось в существительное, обозначающее спортивный термин?
12. Объясните смысл и морфологические признаки местоимений в пословице о двуличном человеке: *при тебе – за тебя, без тебя – на тебя*.
13. Вспомните крылатые выражения, составленные из местоимений.

***50. Кто больше?**

За определённое время запишите как можно больше возвратных глаголов со значением:

- 1) Действие совершает над собой само лицо (*одеваться*);
- 2) Взаимность действия (*мирится*);
- 3) Различные чувства, переживания (*радоваться*);
- 4) Процессы и свойства предметов (*рвётся*);
- 5) Свойства живых существ (*кусаётся*);
- 6) Различные состояния человека (безличные глаголы, например, *нездоровится*).

51. Викторина по теме «Возвратные глаголы».

1) Какие глаголы без *-ся* вообще не употребляются? 2) Назовите 10 глаголов, от которых нельзя образовать возвратных. 3) Подберите несколько пар таких глаголов, в которых *-ся* придаёт производному совершенно иное значение, например, *сказать* и *сказаться* (отразиться, обнаружиться). 4) Подберите несколько пословиц, поговорок или изречений из известных вам стихотворений, песен с возвратными глаголами.

52. Назовите несколько глаголов с суффиксом *-ну-*, не имеющих не-совершенного вида (например, *грянуть*). Вспомните отрывки известных вам стихотворений, в которых встречаются данные глаголы.

53. Образуйте глаголы совершенного вида от глаголов несовершенного вида: *говорить* – ; *ловить* – ; *брать* – ; *приходить* – ; *ложиться* –.

54. Запишите как можно больше пословиц, поговорок, стихотворных строк с глаголами в форме 2-го лица единственного числа настоящего и будущего (простого) времени.

55. Составьте или выпишите из какого-нибудь текста предложения, содержащие глаголы в личной и безличной формах.

56. Всякое ли слово, обозначающее действие, является глаголом?

57. Какие формы глагола приближаются по своему значению к словам других частей речи?

58. Какие имена существительные превращаются в форму повелительного наклонения глагола, если смягчить конечный согласный?

59. Какие имена существительные совпадают по написанию с неопределённой формой глагола?

60. В какой форме проявляется различие двух значений глагола *косить* («срезать косой» и «быть косым, косоглазым»)?

*61. Причастие или прилагательное?

Внимательно прочитайте приводимые ниже примеры и определите, причастиями или прилагательными являются выделенные слова. Затем «превратите» причастия в прилагательные и наоборот.

- 1) Память у него была *блестящая*.
- 2) *Подходящие* к перрону поезда.
- 3) *Резко выдающийся* вперёд подбородок.
- 4) *Отражённый* свет Луны.
- 5) *Избалованный* чрезмерной любовью ребёнок.
- 6) *Смеющиеся* лица малышей.
- 7) *Яркие, кричащие* краски.
- 8) *Взволнованный блуждающий* взгляд.
- 9) *Раскисшая* от дождя погода.
- 10) *Спокойный, сдержанный* характер.
- 11) *Всеми уважаемый* товарищ.

*62. Прочитайте отрывок из комедии Д. Фонвизина. В каком значении употребляется здесь слово *грамматика*? О каких частях речи идёт разговор?

Правдин (взяв книгу) ... *Это грамматика. Что же вы в ней знаете?*

Митрофан. *Много. Существительна да прилагательна...*

Правдин. *Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?*

Митрофан. *Дверь, котора дверь?*

Правдин. *Котора дверь! Вот эта.*

Митрофан. *Эта? Прилагательна.*

Правдин. *Почему же?*

Митрофан. *Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана неделю дверь стоит ещё не повешена: так та покамест существительна.*

63. Укажите, какие из приведённых ниже слов имеют одинаковые окончания.

Домов, столов, коров, ковров, голов, основ, степеней, ножей, батарей, шей, ушей, юношей.

ОТВЕТЫ

2. Определение *какая* при слове *доми́на* автор поставил в форме женского рода, а местоимение *в этом* стоит в форме мужского рода.

5. Носков, чулок, бурят, монголов.

6. Все они содержат субстантивированные слова: *смелого, старое, пустое, порожнее, ленивому, старого, бывалого.*

7. Мужского рода. Можно. Синтаксически – в словосочетании *гардинный тюль*; морфологически – *занавески из тюля, вышивать по тюлю.*

8. *Якоря. Штормы. Якори* – устар. *Шторма* – профессиональное.

9. 1) Ворота («*Волк на псарне*»). 2) Переговоры (там же). 3) Очки («*Мартышка и очки*»). 4) Щи («*Муму*» И. С. Тургенева).

10. Теремок, лесок, ленок, мирок, листок.

11. Да, могут, если обозначают разновидности (сорта) каждого из веществ, названных приведёнными в задании существительными. Например: *сортовые стали, растительные жиры, технические масла́* и др.

12. *Ножницы, щипцы, плоскогубцы, тиски, грабли, вилы, носилки и др.*

13. В предложном: *в доме и на дому, о саде и в саду* и т. д.

14. В винительном падеже: *в среду – в среду.*

15. Существительное *ость* (ср.: *остистый*). Толковый словарь русского языка представляет два значения существительного *ость*: 1) у растений – тонкий, заострённый, иногда колючий или перистый отросток на верхушке или спинке нижней цветковой чешуи или (реже) колосовой чешуи у многих злаков – *остистая (безостая)* пшеница и т. д.; 2) у млекопитающих животных – верхний ярус волосяного покрова, относительно тонкие у основания и утолщённые у вершины, длинные и прямые волосы.

17. **«Зимняя дорога»:** «Что-то слышится *родное* в долгих песнях ямщика, – то разгульно удалое, то сердечная тоска...»

18. Русской национальности (русский, русская).

19. *Прошлое* («... забудем *прошлое*, оставим общий лад...»); *другие* (...с *другими* грызться рад...); *ловчий, мировая* (...»с волками иначе не делать *мировой*, как снявши шкуру с них долой...); *гончие* (... и тут же выпустил на волка *гончих* стаю»).

20. Первый. Второй. Способ образования морфологический (супплетивация).

21. Два стоят, два лежат, пятый ходит, шестой водит, седьмой песенки поёт (дверь).

22. *Некого, нечего, себя.*

23. *Кто не с нами, тот против нас. Один за всех и все за одного и др.*

24. *Вы, мы, ты.*

25. *Я, мы.*

26. *Мой.*

27. Я: всегда говорит о себе, но в алфавите последнее.

28. *Самый.* Ср.: Самый добрый, самый умный, самый тёплый и т. д.

29. Смеяться, улыбаться, стараться, бояться, гордиться, карабкаться и др.

30. Бежать, болеть, греметь, гудеть, плыть, помогать, вредить, толстеть, худеть, отвечать. При желании можно назвать и другие глаголы.

31. *Обессилить – обессилеть; ослабить – ослабеть; чернить – чернить; оледенить – оледенеть.*

32. Подлежащее. Сказуемое.

33. Могут. Например: езда верхом, путешествие пешком, бег трусцой, бег вприпрыжку, разговор шёпотом, чтение вслух, чтение лёжа, прогулка вдвоём и т. д.

34. Нет.

35. В объявлении допущена ошибка. Оно должно быть написано так: «В продажу поступил молодой картофель». *Картофель* – существительное мужского рода. Морфологический способ определения рода: слово имеет нулевое окончание, мягкий согласный в основе, окончание *-а* в родительном падеже. Синтаксически можно определить род существительного по окончанию глагола прошедшего времени (нулевое окончание): *поступил* и окончанию прилагательного: *молодой* (картофель). Как видим, это не помогло автору безграмотного объявления.

36. Имена существительные одушевлённые с суффиксом *-тель* относятся в русском языке к мужскому роду. В задании это будут: *водитель, заместитель, зритель, житель, покупатель, строитель, предатель, слушатель, руководитель, избиратель, любитель*. И существительные неодушевлённые, образованные при помощи суффикса *-тель*: *проявитель, двигатель, числитель, картофелекопатель, звукоуловитель*.

Остальные существительные относятся к женскому роду: заимствованные *артель* и *канитель*, у них нет данного суффикса *-тель*, русское слово *постель*, в котором тоже нет суффикса. В слове *метель* суффикс *-ель*.

38. 1) Врач, космонавт, инженер. 2) Плакса, староста, умница, стилига, Черных. 3) Джунгли, тропики, каникулы, Альпы, Карпаты – слова, ко-

торые употребляются только в форме множественного числа. 4) Тбилиси, город, кофе, Сочи, пень, край, шимпанзе. 5) Ракета, звезда, река, тень. б) Солнце, звено, эхо, время, поколение, такси, какао, пенсне.

40. В этом сочетании две загадки. В древнерусском языке существительные в сочетании с числительным *два* имели форму двойственного числа. Затем с исчезновением двойственного числа эта форма *стола* (сравните форму множественного числа *столы*) была переосмыслена как родительный падеж единственного числа, в то время как прилагательное имеет форму множественного числа и согласуется с существительным только в падеже, но не в числе.

41. С числительным *два* употребляются существительные: *бани, огурцы, утки, руки* т. е. эти конкретные существительные называют предметы, подвергающиеся счёту, например, *один огурец, два огурца, три огурца* и т. д. С числительным *двое* употребляются существительные: *сани, щипцы, брюки*, обозначающие составные предметы, состоящие из двух (парных) частей и *сутки*, обозначающее отрезок времени. Все эти существительные, в отличие от конкретных, сочетающихся с количественными числительными, употребляются только в форме множественного числа: *двое саней, щипцов, суток, брюк*.

43. Такие предметы, как *сани, брюки, ножницы, часы, грабли* можно считать, используя собирательные числительные (трое саней, четверо брюк и т. д.). Жидкости или неделимое вещество – *молоко, пиво, муку, сахар*, а также *опилки, сливки* – измеряют, взвешивают (литрами, стаканами, килограммами, мешками и т. д.), но не считают.

Не сочетаются ни с количественными, ни с собирательными числительными отвлечённые существительные со значением качества (*белизна, грусть*) или отвлечённого действия (*езда, ходьба, плавание, хлопоты*).

44. Приведённые предложения различаются по смыслу. В первом из них говорится о том, что Аракчеев был приближённым царя, его часто принимали, он был вхож в царские покои. Во 2-ом же речь идёт о духовной близости, о том, что взгляды Аракчеева на жизнь и его деятельность

импонировали царю. Как видим, русские предлоги, тесно сотрудничая с падежами, расширяют диапазон их значений.

45. Русский предлог *ради* может выступать и в роли «послелога» (*ради смеха* и *смеха ради*). Кстати, глагол *христорадничать* образован от сочетания *Христа ради* (просить милостыню).

46. Краткие прилагательные можно образовать только от качественных: *рыж, пригож, бесстыж, чернокож, могуч, кипуч, пахуч, колюч, горяч, блестящ, пропач, шипуч, жгуч*.

47. Кто аккуратен, тот и людям приятен. Тому бог не нужен, кто с наукою дружен. Болтовня и красна, и пестра, да пуста. Враг боек, да наш народ стоек и др.

48. Это субстантивированные прилагательные: 1) Постовой, часовой. 2) Прохожий. 3) Рабочий. 4) Мостовая. 5) Сытый. 6) Голодный. 7) Прошлое. 8) Будущее. 9) Портной. 10) Звеньевой (-ая).

Труд рабочего,
хлеб крестьян –
на этих
двух осях
катится время
на всех скоростях,
и вертится
жизнь вся.

(В. Маяковский).

В случае затруднения используйте «*Толковый словарь живого великорусского языка*» В. И. Даля, а также сборник «*Золотые россыпи*» (В человеке всё должно быть прекрасно). – изд. 5-ое. Составитель И. Б. Тумаркин. – Одесса: Маяк, 1965г.

49. 1. Некого, нечего, себя. 2. Таков, каков, некто. 3. Его, её, их. 4. Вопросительные и отрицательные: *который* час? Дом, в *котором* мы живём. 5. Сам, самый: *самого* – *самого*, *самому* – *самому* и т. д. 6. Свой. 7. Благодаря ему, навстречу ей, вопреки им и др. 8. Сколько, столько, чьё,

чьи. 9. Такой, какой, другой, иной. 10. Свойство, свойственный, ничтожный и др. 11. Ничья. 12. При тебе – в твоём присутствии (предложный падеж), за тебя – в твою защиту (родительный падеж), без тебя – в твоё отсутствие, на тебя – осуждает тебя. 13. Кто не с нами, тот против нас. Один за всех и все за одного и др.

В случае затруднений при выполнении последнего задания викторины обратитесь к сборникам пословиц, крылатых слов и выражений: С. В. Максимов. *Крылатые слова: Не спроста и не спустя слово молвится и до веку не сломится.* – М.: 1955. В. И. Даль. *Пословицы русского народа.* М.: 1955 М. А. Рыбникова. *Русские пословицы и поговорки.* М.: 1961. Г. Л. Пермяков. *Пословицы и поговорки народов Востока. Систематизированное собрание изречений двухсот народов.* М.: Наука, 1979. *Пословицы и поговорки русского народа.* М.: Правда, 1987.

51. 1) Смеяться, стараться, бояться, гордиться, карабкаться и др. 2) Бежать, болеть, греметь, гудеть, плыть, помогать, вредить, толстеть, худеть, отвечать и др. 3) Убирать и убираться («уходить»), тянуть и тянуться («длиться»), валять и валяться («лежать не на месте»), притворить и притвориться («сделать вид»), принять и приняться («взяться за что-либо») и др.

52. Грянуть, хлынуть, встрепенуться, ринуться, очнуться и др. Например: *И грянул бой, полтавский бой...*

53. Сказать, поймать, взять, прийти, лечь.

54. Один камень не сдвинешь, а артелью в гору поднимешь (Посл.). Любишь кататься, люби и саночки возить (Посл.). Коль корни обнажишь, оно засохнуть может (И. А. Крылов) и др.

55. От времени серебро темнеет. Уже темнело, и на небе показывались там и сям звёзды. (А. П. Чехов). И ветер дул, печально воя. (А. С. Пушкин). Неловко на полу: и дует и сквозит. (В. И. Лебедев-Кумач). Тихий ветер над рощами веет. От деревьев веяло пахучей сыростью. (А. М. Горький).

56. Слова *бег, ходьба, строительство* тоже обозначают действие, однако являются существительными.

57. Неопределённая форма глагола близка к существительному, т. к. только называет действие, например, *бежать – бег*; причастие близко к прилагательному, т. к. обозначает признаки предметов: *велик блестящий снег – блестящий* (т. е. крупный, видный) *учёный*; деепричастие близко к наречию, т. к. характеризует действие: *лежать тихо* (наречие) – *спать, лёжа на боку* (деепричастие).

58. Удар – ударь, пример – примерь, жар – жарь, пар – парь и др.

59. Печь, течь («пробоина в корабле»), знать («знатные люди») и др.

60. В форме 2-го лица единственного числа настоящего времени: *косишь* и *косишь*.

63. Домов, столпов, ковров, голов (от гол), но: коров, голов (от голова).

***СИНТАКСИС
ПУНКТУАЦИЯ***

1. О словах, которые помогают спрашивать, рассказано в стихотворении С. Маршака:

Есть у меня шестёрка слуг,
Проворных, удалых.
И всё, что вижу я вокруг, –
Всё знаю я от них.
Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: *как и почему,*
Кто, что, когда и где.

На самом деле их не шесть, а гораздо больше. Вспомните их. Назовите слова, выражающие одновременно вопрос и удивление.

*2. «Точку поставить легче всего,» – наверное, думаете вы и с «лёгкостью в мыслях необыкновенной» ставите её часто не там, где нужно. Расставьте точки в стихотворном тексте из книги А. Т. Арсирия и Г. М. Дмитриевой *«Занимательная грамматика»*:

*...Кисель там варят из резины
там шины делают из глины
кирпич там жгут из молока
творог готовят из песка
стекло там плавят из бетона
плотины строят из картона
обложки там из чугуна
там варят сталь из полотна
кроят рубахи из пластмасс
посуду делают из мяса
котлеты стряпают из сажки
там ваксу делают из пряжи*

*прядут там нитки из сукна
костюмы шьют из толокна
кисель там варят.*

***3.** Расставьте точки в следующих текстах:

*Едят там вилками компот
там пьют из чашки бутерброд
из хлеба с сыром там котлеты
из мяса свежего конфеты
с начинкой сладкий суп с фасолью
в тарелках всё там варят с солью*

*В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поёт синичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поёт салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.*

4. На чём держится предложение? – «Это совсем нетрудно», – скажет кто-то из вас. Посмотрим, так ли это. Найдите грамматические основы в следующих предложениях:

1. *Всё понятно старику,
Старику часовщику.
Из окошечка резного
Снова слышится: «Ку-ку!»*

(С. Михалков).

*2. *Хозяин твой и мил, и знаменит.
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.*

(С. Есенин).

*3. *Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок...
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.*

(А. Пушкин).

*4. *Вечер. Поле. Огоньки.
Дальняя дорога.*

(В. Маяковский).

*5. *Овраг, где протекала река, был так глубок, что ребята не могли видеть лес. Наш город украшает зелёный парк. Поднявший меч от меча и погибнет.*

5. Если подлежащее или сказуемое «не откликнулось»? Как называются такие предложения? Найдите их в текстах:

I. 1) *Одна ласточка не делает весны.* 2) *После драки кулаками не машут.* 3) *Торопливым людям не хватает мудрости.* 4) *Дело мастера боится.* 5) *Найди себе идеал мужества и неотступно следуй ему.* 6) *Ночь. Темнота. Мерцающие вдалеке огни.*

**II. 1) Сорвавшееся слово не догонишь на скакуне. 2) Сделанное утром проверяй вечером. 3) Смелость города берёт. 4) Друзья познаются в беде. 5) Небо рогами не проткнуть. 6) Клин клином вышибают. 7) Селёдка соли не боится. 8) Соль едят во всём мире. 9) Огонь маслом не заливают. 10) Два медведя в одной берлоге не уживутся.*

**III. 1) Берегись всего того, что не одобряется твоею совестью. 2) Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. 3) Свободный труд – вот точка опоры, которую требовал Архимед, чтобы перевернуть мир. 4) Правда – воздух, без которого дышать нельзя. 5) Что бы ни случилось, не теряй бодрости.*

**IV. 1) Тот, кто обуздал гнев, победил сильного врага. 2) Лишь тот, кто ночью переправляется через реку, оценит ясный день. 3) Есть небольшая птичка, которая мирно сосуществует с крокодилом. Она выклевывает остатки пищи, которые застревают у него между зубов.*

6. Может ли подлежащее состоять из 5–8 слов? Докажите свою точку зрения.

**7.* Найдите многословные подлежащие в этих предложениях:

1) И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных. 2) Десять ночей подряд он лечит несчастных зверят. 3) Очков с полдюжины она себе достала. 4) А шквал унёс в море десятка два шлюпок. 5) Меня окружают тысячи удивлённых глаз... И потянутся ко мне тысячи тёплых ладошек.

8. Объедините в пары фразеологизмы и глаголы, имеющие тот же смысл. Постройте предложения, в которых бы фразеологизм был каким-либо членом предложения. В случае затруднения пользуйтесь «**Школьным фразеологическим словарём русского языка**» В. П. Жукова.

- | | |
|--------------------------|------------|
| I. 1) Клевать носом | неожиданно |
| 2) Как снег на голову | медленно |
| 3) Вылетело из головы | дремать |
| 4) В час по чайной ложке | забыл |

*II. Выполните то же задание:

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1) Повесил нос | обманывал |
| 2) Держал язык за зубами | приуныл |
| 3) Вставляет палки в колёса | помалкивал |
| 4) Надул губы | догонял |
| 5) Пускал пыль в глаза | обиделся |
| 6) Наступал на пятки | хвастался |
| 7) Втирал очки | мешает |
| 8) Зуб на зуб не попадает | поправился |
| 9) Сделал из мухи слона | надоело |
| 10) В зубах навязло | преувеличил |
| 11) Нашёл дорогу к сердцу | замёрз |

9. Отрывки предложений «потеряли друг друга». Помогите каждому найти свою пару:

- | | |
|--|-------------------------|
| 1) О человеке, который сильно испугался, говорят, что у него | гора с плеч свалилась. |
| 2) О том, кто очень быстро удирает, говорят, что у него | зуб на зуб не попадает. |
| 3) О человеке, дрожащем от холода, говорят, что у него | пятки сверкают. |
| 4) Если человек испытывает большое облегчение, то говорят, что у него..... | душа ушла в пятки. |
| 5) Если человек попал в неловкое положение, то говорят, что он..... | сбился с ног. |

б) *Если человек утомился от хлопот и беготни, то говорят, что он..... сел в калошу.*

Что представляют собой отрывки предложений, находящиеся справа?

10. Исправьте ошибки. Объясните, какой из четырёх типов ошибок допущен в каждом примере:

1) Пропущена именная часть в составном именном сказуемом или указан только глагол в неопределённой форме, входящий в это сказуемое.

2) Не обнаружен глагол в неопределённой форме, входящий в составное глагольное сказуемое.

3) Подлежащее не найдено или перепутано со второстепенным членом; с именной частью составного сказуемого.

4) Именное составное сказуемое без глагола-связки перепутано с определением.

Ведь каждый день над нами солнце ходит, однако ж прав упрямый Галилей.

Он верил, что душа родная соединиться с ним должна.

**Богатство языка есть богатство мыслей. Старайся перелистать и пересмотреть на своём веку возможно больше разных книг.*

Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать.

11. «Лукавая запятая».

Прочитайте три предложения. Почему в первом из них *засучив рукава* выделено запятыми с двух сторон, во втором – запятая стоит только перед этими словами, а в третьем – вообще не стоит?

Отец открыл кран и, засучив рукава, стал мыть руки.

Ты должен выйти в поле, засучив рукава трудиться.

Мы должны засучив рукава приняться немедленно за создание нового проекта.

*Проверьте себя в других предложениях:

Раскрыв рот, он подставил его под струю холодной воды.

*Говорил он ладно и складно, и все слушали его **раскрыв рот**.*

*Знаешь ли ты, зачем я прискакал сюда **сломя голову** вчера поутру?*

*Гусары! Возьмите его! Да сказать нашему лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берёг его **как зеницу ока**.*

*За него дрожу, **как за зеницу ока**, чтоб конфетной не был красотой оболган (В. Маяковский).*

12. На «глоком» языке.

Однажды академик Л. В. Щерба предложил студентам разобрать такое предложение: *Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка*. Попробуйте разобрать его и вы. Какими частями речи выражены члены предложения в нём?

*Разберите ещё предложения на этом «глоком» языке:

Молясный болодильник перемехал кувцу.

Помалее провекнули перетяющиеся бредолаги.

Веленик умазил перекунающую проутюжилъницу.

(Г. Г. Граник. С. М. Бондаренко).

13. Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко в книге «*Секреты пунктуации*» рассказывают, что «следом» исчезнувшей связки *есть* является тире между подлежащим и сказуемым. Например: *Надежда – мой компас земной*. Но этот «след» остаётся не всегда. Ср.: *Голова без знаний как фонарь без свечи*.

Попробуйте сами установить, в каких предложениях этот «след» (тире) есть, а в каких – нет:

*Доброе начало половина дела.
Семь загадочное число.
Человек неучёный что топор неточёный (Посл.).
Сады сажать жизнь украшать.
Не уметь хорошо выразить своих мыслей недостаток.
Берёзки в лесу точно девушки в белых сарафанах.
Детские глазёнки будто цветы в поле.
Сердце не камень.
Курганы в степи словно спелые арбузы.
Мелкий осенний дождь вот сущее бедствие для рыболова.
*Ум одежда, которая никогда не изнашивается.
За горюю есть ещё горы, за мудрецом есть ещё мудрецы.
Тучам солнце не закрыть, войне мира не победить.
Многие змеи вовсе не ядовиты.
Много звёзд украшение неба, много знаний украшение ума.
Деревенские дети это очень любопытные существа.
Глубокая ночь тиха, знающий человек скромн.
Её глаза точно озёра.
Дружба с хорошим человеком лунный свет, дружба с плохим змеи-
ный яд.
Хотеть значит мочь.
Наскоро делать переделывать.
У лжи ноги коротки.*

14. Прочтите выразительно следующие стихотворные отрывки, заметьте, где в них пропущены слова. «Прислушайтесь» к паузам. Расставьте в отрывках знаки препинания. Вспомните, как называются такие предложения.

*Медь откликается
Звоном,
Дерево
Шумом зелёным,*

*Корочка хлеба
Хрустом,
Дождик
Лепетом грустным.*

(О. Дриз).

**Дерево славится плодами, а человек трудами.*

Стирка очищает одежду, разговор сердце

В беде храни мужество, а в довольстве скромность.

Вещь хороша новая, а друг старый.

*Гвоздь бережёт подкову, подкова коня, конь храбреца, храбрец от-
чизну.*

15. Таинственное число семь.

Чтобы по ходу письма быстро «улавливать» деление сложного предложения на части, нужно научиться быстро осуществлять синтаксический «счёт в уме». Тогда будут правильно поставлены знаки препинания.

Сосчитайте количество частей сложных предложений (тексты даны без знаков препинания) и расставьте знаки. Сколько частей вы обнаружили?

*Ревёт ли зверь в лесу глухом
Трубит ли рог гремит ли гром
Поёт ли дева за холмом
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родись ты вдруг.*

(А. Пушкин).

**Гремела атака и пули звенели*

И ровно строчил пулемёт

И девушка наша в походной шинели

Горящей Каховкой идёт.

(М. Светлов).

**Вот уж снег последний в поле тает*

Тёплый пар восходит от земли

И кувшинчик синий расцветает

И зовут друг друга журавли.

(А. Толстой).

16. Синтаксические «карлики».

Замечали ли вы, что в сложных предложениях часто бывают синтаксические «карлики» – коротенькие предложения, состоящие из одного – трёх слов, которые легко пропустить. Настройтесь, пожалуйста, на поиски «затерянных карликов» в следующих предложениях. Знаки препинания не расставлены, чтобы они не были для вас подсказкой.

Известно что участники первых лунных экспедиций подверглись по возвращению из космоса многодневному карантину чтобы не занести на землю «лунные микробы» однако на Луне никаких микробов не оказалось.

Любопытно что в прошлом веке во многих странах Западной Европы новогодний Дед Мороз не был таким весёлым добряком каким мы его знаем теперь.

Считается что вьетнамцы становятся на год старше в день Нового года а день их действительного рождения не принимается во внимание.

Рассказывают что в старину если на Новый год на улице появлялся трубочист люди бежали за ним чтобы испачкаться сажей так как это должно было принести счастье.

**В задних рядах люди начали вставать чтобы видеть что происходит на сцене.*

Неизвестно что ещё рассказал бы Глеб Скамейкин про море но в это время к нам подошёл Володя.

Казалось что зелень покрылась разноцветными лоскутками.

Что было с учителем танцев дальше неизвестно.

17. Синтаксические «великаны» – это не только сложные, но и простые предложения. Не забывайте одно правило «хорошего пунктуационного поведения»: не разрезайте «великана» знаками. Расставьте нужные знаки. Обоснуйте их.

Волк не воспользовался открывшейся перед ним возможностью вонзить свои смертоносные клыки в незащищенное горло врага.

Сабля в его широких блестящих ножнах лежала между его коленями. Пистолет очень мирно торчал из-за шелкового чёрного шарфа на его боку.

Бойцы вспоминают минувшие дни и битвы где вместе рубились они.

Катятся ядра свищут пули нависли хладные штыки.

***18.** Определите «границу» предложений:

Я подошёл к калитке с радостным лаем: навстречу мне выбежал Барбос. «Что за чепуха!» – очевидно, подумали вы. Из-за чего получилась эта чепуха? Этот секрет пунктуации раскрыть нетрудно: из-за того, что слова одного простого предложения «заехали» на «территорию» другого простого предложения. А границы простых предложений отмечаются такими «пограничными столбами», как знаки препинания.

В следующих примерах устраните нелепости, переставив «пограничные столбы» (знаки препинания) на место. Что это за предложения? Каково их значение?

**Когда соревнования окончились от усталости, я с трудом держался на ногах.*

Стояло жаркое лето на подоконнике, расцвели кактусы.

Распустились листья, на деревьях в траве застрекотали кузнечики.

Заяц задрожал: от страха прямо на него шёл охотник.

Мы замерли: с испуганным выражением лица соседкина сахарница упала на пол.

Сахарница разлетелась на куски, с жалобным звоном соседка не могла успокоиться целый вечер.

На арену цирка вышел дрессировщик, высоко подняв хобот; за ним неторопливо шёл слон.

19. «Гуси» и «матрёшки».

Прочитайте два предложения. Чем они отличаются друг от друга? Объясните эти различия.

Когда садилось солнце, партия геологов уже подходила к реке.

Партия геологов когда садилось солнце, уже подходила к реке.

*Расставьте знаки препинания. Объясните строение предложений и их значение.

Дети которые живут на одном из маленьких островов Японии иногда ходят в школу на ходулях. Соседний остров где находится школа отделяется от их острова неглубоким проливом. Этот пролив когда долго не идут дожди сильно мелеет поэтому невозможно пользоваться лодками. И дети чтобы у них не пропали занятия переправляются через пролив на ходулях. Ребята которые передвигаются таким образом очень ловко получают от этого занятия огромное удовольствие.

(Из газет).

*Расставьте правильно знаки препинания, расскажите о строении и значении предложений.

С наступлением осенних холодов четыре гориллы Нью-Йоркского зоопарка перешли из просторной клетки где они резвились летом в тесное помещение. Теснота которая породила скуку привела к дракам между животными. Обслуживающий горилл служитель который без конца утихомиривал животных испробовал необычное средство. Он установил перед клеткой где сидели обезьяны большой телевизор. Тогда ссоры между

гориллами прекратились потому что животные часами не отходили от экрана.

(Из газет).

*Найдите «гусей» и «матрёшек». Определите значение придаточных частей предложений.

В кинотеатре куда пришёл Валька с Хоттабычем начинался вечерний сеанс. Дети которые не достигли шестнадцатилетнего возраста на этот сеанс не допускались. Тогда Хоттабыч что-то прошептал над волоском который он вырвал из своей бороды и веснушчатое лицо Вальки покрылось роскошной русой бородой. В фойе кинотеатра куда Хоттабыч провёл Вальку вокруг них толпился народ. Администратор крикнул чтобы все разошлись потому что бородатый ребёнок смущается. Тут все кто был в буфете тоже побежали смотреть бородатого ребёнка. Никто не знал чем бы всё это кончилось но в эту минуту прозвенел звонок.

(По Л. Лагину).

20. Могут ли два знака препинания стоять в предложении рядом? Обоснуйте свой ответ.

*Расставьте и объясните знаки препинания. Определите типы предложений.

Птичка колибри которая живёт в Южной Америке это самая маленькая птичка на свете. Вес её несколько граммов. Одно из удивительных свойств этой крошечной пташки длина которой не превышает двадцати миллиметров отменный аппетит. Самец за которым наблюдали учёные за 16 часов пил воду 172 раза. Общее количество воды которую за это время выпила трёхграммовая птичка 25 граммов.

21. Нужна ли запятая в этих сложных предложениях?

У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета (?) и рот несколько похож на букву ижицу. (Н. В. Гоголь). Если бы не выпали дожди, давно бы высохла зелень (?) и земля лежала бы вся в трещинах и морщинах. У причала суется матросы (?) и торжественно отплывают в море корабли.

**Рано утром солнце ещё не палило так жарко (?) и с моря веяло свежестью. Он пел (?) и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным. Пугачёв дал знак (?) и меня тотчас же развязали и оставили. Вчера во время грозы дождь шумел и ветер бушевал. Хотя бричка неслась во весь дух (?) и деревня давно скрылась из вида, он всё ещё беспокойно оглядывался. Ветер утих (?) и дождь перестал, когда мы были уже в пути. Пока собирались в обратный путь, резко похолодало (?) и подул ветер. Сквозь серый камень вода сочилась (?) и было душно в ущелье тёмном (?) и пахло гнилью.*

22. Опасные союзы.

Одинаковы ли знаки препинания в трёх предложениях:

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

Едет с грамотой гонец и приехал наконец.

Вот об землю царь стукнул палкою и дубовый пол на полчетверти он железным пробил оконечником.

*Расставьте и объясните запятые в предложениях:

И сердце бьётся в упоенье

И для него воскресли вновь

И божество и вдохновенье

И жизнь и слёзы и любовь.

(А. Пушкин).

Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. Молодёжь пела песни о Волге и Стеньке Разине о диком Иртыше и грозном Байкале. Лецинский побежал за ними и когда был уже близко от шоссе услышал другой выстрел.

***23.** Напишите сочинение-миниатюру «*Похвальное слово знакам препинания*», пользуясь статьёй «*Пунктуация*» (с. 245–246) в «*Энциклопедическом словаре юного филолога*» (М.: 1984), а также книгами «*Секреты пунктуации*» (Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко) и «*Это непростое простое предложение*» (И. П. Постникова и др.).

24. Проследите и объясните, как от знаков препинания зависит содержание и понимание текста:

Надо учиться работать и отдыхать. – Надо учиться, работать и отдыхать.

Это – общежитие для учащихся. – Это общежитие для учащихся.

25. Какие варианты порядка слов возможны в предложении

Было одиннадцать часов

и как в связи с этим изменится смысл предложения?

26. Как изменяет смысл предложения пауза после выделенного слова в следующей фразе: *кое-как* вырезанную из дерева фигурку он приладил к мельнице? Можно ли избежать двусмысленности, изменив порядок слов?

27. При каких подлежащих сказуемое обязательно должно иметь при себе отрицание?

28. В предложениях какого типа подлежащее без особого ущерба смыслу может стать сказуемым, а сказуемое – подлежащим?

29. Могут ли быть в предложении два сказуемых – глагола одного и того же лица и числа, стоящие рядом и не разделённые запятой?

30. Чем интересно в смысле выражения сказуемого предложение: *Я стал на первую попавшуюся валежину и стал переобуваться?*

31. Вспомните (и запишите) несколько пословиц русского языка со сказуемым, включающим сравнительную степень имени прилагательного.

*32. Припомните по 5 названий художественных произведений с согласованными и несогласованными определениями.

33. Какими разными членами предложения может быть выделенное слово в зависимости от ударения в предложении: *На сверкающем золотом шпигеле развешалось знамя?*

34. Каким членом предложения являются выделенные слова в следующей фразе: *Узкая полоска света падала из крошечного оконца **под по-толком*** (А. Рыбаков)? Какое слово надо вставить, чтобы эти слова превратились в обстоятельство места?

35. Сколько обстоятельств образа действия в предложении:

Кто шёл не спеша, вроде меня, кто мчался стремглав, как на пожар. (Е. Носов)? Чем выражены эти обстоятельства?

36. Какие известные стихотворения Н. А. Некрасова начинаются назывными предложениями?

37. Как вы думаете, можно ли, не меняя смысла назывного предложения (т. е. утверждения о наличии, существовании предмета или явления), превратить предложения типа *Ночь. Дождь* и др. в обычные двусоставные?

38. Какие сочинительные союзы употребляются не в начале второй части сложного предложения, а в середине её? Приведите примеры таких предложений.

39. Определите тип сложного предложения: *О вы, которых ожидает отечество от недр своих* (М. Ломоносов). Чем оно интересно? Вдумайтесь ещё в один подобный пример: *Прощай, лагерь, где мы провели незабываемые дни.*

40. Объясните синтаксическое различие между следующими двумя предложениями:

1) *Всё чаще в темноте неожиданно появлялись деревья, будто вырастая из-под земли;*

2) *Всё чаще в темноте неожиданно появлялись деревья, будто они выросли из-под земли.*

41. Какова синтаксическая роль сравнительных оборотов в следующих предложениях: 1) Старый лось застыл в сосняке, *как изваяние* (Б. Полевой); 2) Под самолётом переливался зелёно-синими волнами необозримый, *как море*, лес (Б. Полевой); 3) Наш сад *как проходной двор* (А. Чехов); 4) Служите мне, *как вы ему служили* (А. Пушкин)?

***42.** Составьте предложения с фразеологическими единицами: *как две капли воды, как ужасенный, как свои пять пальцев, как рукой сняло, как в воду опущенный, как на пожар* – и объясните их синтаксическую роль, а также знаки препинания.

43. Попытайтесь доказать, что в предложении *Плохо человеку, когда он один* (В. Маяковский) – придаточная часть условия, а не времени.

***44.** Припомните несколько пословиц и строк из популярных советских песен, представляющих собой сложноподчинённые предложения с придаточными условия.

45. Объясните синтаксическую роль выделенных слов в предложениях:

- 1) Ему *нечего сказать* в ответ;
- 2) Хорош спортсмен, *нечего сказать!*

46. Подумайте и ответьте, как изменится синтаксическая структура и смысл предложения *Таким образом, неисправность в аппарате обнаружить не удалось, если опустить запятую?*

47. Перед вами предложение: *Кирила Петрович ежедневно выезжал на охоту; чтение, прогулки и музыкальные уроки занимали Марию Кириловну* (А. Пушкин). Какое значение имеет здесь точка с запятой в отношении интонации?

48. Почему обособлено приложение в предложении *Лучший друг Николая, Виктор не мог остаться равнодушным к его судьбе?*

49. Попробуйте объяснить обособление приложения в следующем предложении: *В избушке распевая, дева прядёт, и, зимних друг ночей, трещит луна перед ней* (А. Пушкин).

***50.** Найдите и исправьте ошибки в следующих предложениях:

- 1) Всё лето скот пасли на полонине, то есть высокогорное пастбище;
- 2) Все были возмущены поведением этих мальчиков, особенно выходка Глеба.

51. Объясните, почему не обособляются деепричастия в следующих предложениях: 1) *Затем странный человек не торопясь обошёл нижние палубы* (В. Катаев); 2) *Швейцар решил идти не спеша* (К. Паустовский); 3) *Они сели на скамью и долго сидели молча*; 4) *Повертелась лиса у курятника и ушла несолоно хлебавши*; 5) *Мать встала и, не торопясь отойдя к окну, повернулась ко всем спиной*; 6) *Позади их (солдат) стояли барабанищик и флейтщик и не переставая повторяли всё ту же неприятную, визгливую мелодию* (Л. Толстой)?

***52.** Придумайте и запишите по одному предложению с фразеологизмами: *сломя голову, не сводя глаз с кого-либо, спустя рукава, не разгибая спины, держа курс на что-либо, не покладая рук, недолго думая, скрепя сердце, принимая во внимание что-либо, положя руку на сердце, не мудрствуя лукаво*. Укажите, какие из них обособляются, а какие нет.

53. Как выразить короче следующие мысли:

- 1) *Все обрадовались, когда он пришёл*;
- 2) *Когда закончились уроки, мы пошли в кино*;
- 3) *Когда эта повесть появилась в печати, она была с радостью встречена читателями?*

54. Как сократить фразу *На лугу росли жёлтые лютики*, одновременно избавясь от определения (ведь лютики бывают только жёлтые)?

55. Какие союзы и союзные слова, свойственные книжной и официально-деловой речи, вам известны? Назовите их.

56. Каково стилистическое различие союзов: *когда* и *коли*, *если* и *ежели*, *если бы* и *кабы*?

57. Как превратить сложносочинённое предложение *Ему предложили сесть, но он отказался* в простое, придав ему оттенок книжного стиля? Сделайте это.

58. Определите стиль следующего отрывка из статьи академика М. А. Лаврентьева: «Белых пятен на карте знаний ещё достаточно, неразгаданные законы ждут своих открывателей. Вам предстоит заглянуть в тайны микромира и тайны галактик, открывать новые космические трассы, услышать «сердце» Земли, задавать сложные задачи вычислительным машинам...»

***59.** Перескажите своими словами содержание рассказа А. П. Чехова «*Налим*», употребляя меткие выражения, выразительные слова, обороты: *барахтаться*, *пыхтеть*, *отдуваться*, *нащупывать*, *шарить*, *таращить глаза*, *фыркать*, *копошиться*, *лепетать*, *невтерпёж*, *медовая улыбка*, *растопыривать пальцы*, *поминай какзвали*.

***60.** Как бы вы написали это объявление?

Молдавская госинспекция по карантину сельскохозяйственных растений срочно требует агронома по защите растений с высшим образованием.

61. Найдите ошибки в отрывках из школьных сочинений:

1) *Читая стихотворение Н. А. Некрасова, перед глазами протекает жизнь в дореформенной и послереформенной деревне;*

2) *Её стремление к подвигу была велика;*

3) *Но они были схвачены немцами в первые же дни их прихода в город;*

4) *Прогревели первые звуки Великой Отечественной войны.*

62. Какая неправильность окрашивает это четверостишие в юмористический цвет?

*И ты богиня, о
Я шёл деревню чрез, –
Мужик несёт вино,
В жилище крыши без...*

(А. Эртель).

63. Найдите авторскую пунктуацию, ответьте, что она выражает?

*Кончен пир – умолкли хоры –
Опорожнены амфоры –
Опрокинуты корзины –
Не допиты в кубках вины –
На главах венки измяты –
Лишь курятся ароматы
В опустевшей светлой зале...*

(Ф. Тютчев).

64. Объясните постановку двоеточия в предложениях:

1) *Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: одни одобряли, другие порицали, некоторые сдержанно помалкивали* (М. Шолохов);
2) *Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами* (А. Грибоедов); 3) *Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу: мой Карагёз летит, развевая гриву* (М. Лермонтов); 4) *Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь...* (И. Тургенев); 5) *Может быть, природа подсказывает нам: пользуйтесь красотой, принимайте её* (Д. Гранин); б) *Сабуров нервничал: ему хотелось увести Проценко куда-нибудь вниз* (К. Симонов).

65. Как вы объясните варианты расстановки знаков препинания?

Улица Кирова, не знаете где?

Улица Кирова – не знаете где?

Улица Кирова, не знаете, где?

Улица Кирова не знаете где?

***66.** Викторина по теме «Синтаксис. Пунктуация».

Пользуясь книгами: «**Секреты пунктуации**» (Г. Г. Граник и др.), «**Это непростое простое предложение**» (И. И. Постникова и др.), подготовьте ответы на вопросы:

1) Почему в предложении *Ночная тень над городом* – не ставится тире, а в предложении *Над городом – ночная тень* – ставится?

2) Чем отличаются по смыслу предложения: *Степь без конца и края* и *Степь – без конца и края*?

3) Почему дополнение обособляется реже, чем определение и обстоятельство?

4) Почему определение, относящееся к местоимению, всегда обособляется, а определение, относящееся к существительному, не всегда?

5) Почему разные условия для обособления определений, выраженных причастными оборотами? От чего зависит обособление?

ОТВЕТЫ

1. Разве. Неужели.

4. I. Всё понятно. Слышится «Ку-ку».

5. Односоставные предложения: 2, 3, 5, 6.

6. Может. Например: *А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой около царя сидят* (А. Пушкин).

8. 1) дремать, 2) неожиданно, 3) забыл, 4) медленно.

Он тихо сидел в углу электрички и *клевал носом*. Приезд отца был *как снег на голову*. Я молчала: все нужные слова *вылетели из головы*. Отвечал он *в час по чайной ложке*.

9. 1) Душа ушла в пятки. 2) Пятки сверкают. 3) Зуб на зуб не попадает. 4) Гора с плеч свалилась. 5) Сел в калошу. 6) Сбился с ног. Это фразеологизмы.

10. Солнце ходит... (3-ий тип). Он верил... (1-ый тип). Много есть... (4-ый тип).

11. Выделен причастный оборот. Разделены однородные члены *выйти, трудиться*. В последнем предложении фразеологизм *засучив рукава* является обстоятельством, по значению совпадающим со словами *добросовестно, хорошо, много*.

12. *Глокая* – прилагательное, *куздра* – существительное, *штеко* – наречие, *будланула* – глагол, *бокра* – существительное, *кудрячит* – глагол, *бокрёнка* – существительное.

13. Тире ставится в предложениях: 1, 2, 4, 5, 10.

14. Тире в неполных предложениях ставится после слов *дерево, хлеба, дождик*.

15. В сложном предложении столько частей, сколько грамматических основ: *зверь ревет, рог трубит, гром гремит, дева поёт, ты родишь*. Всего 5 частей. Это число не случайно. Вот что пишут об этом Г. Г. Граник и С. М. Бондаренко в своей книге *«Секреты пунктуации»*: Учёные давно обратили внимание на странное пристрастие человечества к числу семь. Почему людям удобнее всего, чтобы в неделе было семь дней? Отчего волшебный цветок называют цветик-семицветик? Почему в сказках у короля бывает семь дочерей, а в песне – у тёщи семеро зятьев? Почему это число так часто повторяется в пословицах: *Семь бед – один ответ. Семеро одного не ждут. У семи нянек дитя без глаза. За семь вёрст киселя хлебать* и т. д.?

Изучив этот вопрос, учёные пришли к выводу, что число *семь* соответствует объёму кратковременной памяти человека. Способность запомнить сразу определённое число каких-нибудь предметов для разных людей составляет 7 ± 2 , т. е. от пяти до девяти единиц. Поэтому, если вы добьётесь того, что будете правильно считать при восприятии на слух пять – семь предложений (а это количество наиболее частотно!), вы разовьёте в себе нормальный, естественный для человека объём так называемой кратковременной памяти.

16. Известно. Запятыя перед *что, чтобы, однако*.

Любопытно. Запятыя перед *что, каким*.

Считается. Запятыя перед *что, а*.

Рассказывают. Запятыя перед *что, если, люди, чтобы, так как*.

17. В первых двух предложениях знаков нет, т. к. это простые пространённые, ничем не осложнённые предложения. В 3-ем предложении запятая после слова *битвы* отделяет главную часть от придаточной определительной. В 4-ом предложении запятыя после слов *ядра* и *нули* разделяют части в составе бессоюзного. Интонация перечислительная, выражаются отношения одновременности действия.

19. Эти предложения отличаются друг от друга не по смыслу, а по строению. «Устройство» этих сложноподчинённых предложений различается расположением входящих в них частей. В 1-ой части следуют одна за другой, как гуси на прогулке. Во 2-ой – одна часть оказалась внутри другой, как матрёшка в матрёшке.

20. Да, могут. Например: Орешник, который в отдельных местах называют лещиной, – широколистный кустарник. Предложение построено как «матрёшка в матрёшке» из двух частей: 1) Орешник – широколистный кустарник и 2) который в отдельных местах называют лещиной. В 1-ой ставится тире между подлежащим и сказуемым на месте пропущенной (нулевой) связки. 2-ая, определительная придаточная часть, выделяется с двух сторон запятыми из состава главной части. Так после слова *лещиной* оказываются рядом два знака.

21. В первом предложении запятая не ставится, т. к. дополнение у *Ивана Ивановича* является общим для двух частей. Во втором предложении запятая не ставится, т. к. условная придаточная часть *если бы не выпали дожди* является общей к двум главным, в третьем предложении запятая ставится, т. к. член у *причала* не является общим для обеих частей.

22. Запятая перед союзом *и* не ставится в 1-ом и 2-ом предложениях. В 3-ем предложении запятая перед союзом *и* ставится, т. к. предложение сложное с двумя грамматическими основами *царь стукнул и он пробил*.

24. В первом предложении говорится о том, что надо учиться работе и отдыху; во 2-ом – о том, что надо не только учиться, но ещё работать, а также отдыхать; в 3-ем – о каком-то здании, что оно является общежитием (для учащихся); в 4-ом – о каком-то общежитии, которое предназначено для учащихся.

Различие в смысловом отношении предложений связано с наличием или отсутствием запятой или тире.

25. *Было часов одиннадцать* (т. е. приблизительно). *Часов было одиннадцать* (штук).

26. Без паузы после *кое-как* это слово относится к причастию и означает, что фигурка вырезана небрежно, наспех. С паузой это слово относится к глаголу *приладил*; а в таком случае его следует поставить перед глаголом (*кое-как приладил*).

27. Никто. Ничто.

28. В предложениях о цели, задаче. Например: Его задача – следить за порядком.

29. Да, могут. В выражениях типа: смотри не пролей, пойдя принеси, сядь отдохни и др.

30. В первом случае *стал* – простое глагольное сказуемое, во 2-ом – часть составного (начал переобуваться).

31. Например: Старый друг лучше новых двух; Любовь сильнее смерти; Правда светлее солнца и т. д.

33. Если *золотом* (чем?), то дополнение, а если *золотом* (каком?), то определение.

34. Несогласованным определением: из какого оконца? – Из оконца под потолком. Но: Из оконца, находящегося под потолком – обстоятельство места.

35. Четыре: *не спеша* (деепричастие), *вроде меня* (сравнительный оборот), *стремглав* (наречие) и *как на пожар* (сравнительный оборот) (фразеологизм).

36. «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.

37. Добавив сказуемые *было, будет*: *была ночь, будет дождь*.

38. Соединительные *тоже, также* и противительный *же*.

39. Придаточные части в этих примерах относятся к обращениям, которые, как известно, грамматически не связаны с членами предложения.

40. Первое предложение простое со сравнительным оборотом. Второе – сложноподчинённое с придаточной сравнительной частью.

41. 1) обстоятельство образа действия; 2) обстоятельство меры и степени (сравнительный оборот); 3) именная часть составного сказуемого; 4) обстоятельство образа действия.

43. *Когда* употреблено здесь в значении «если»: Когда человек один, ему не обязательно может быть плохо, но если он один (одинок), тогда ему плохо.

45. 1) Сказуемое в безличном предложении; 2) Вводное предложение.

46. Вводные слова превратятся в обстоятельство образа действия; соответственно речь пойдёт о способе, при помощи которого удалось обнаружить неисправность.

47. Точка с запятой здесь как бы предостерегает читателя, что слово *охоту* не входит в ряд последующих однородных членов и поэтому не должно быть произнесено с перечислительной интонацией.

48. Потому, что имеет причинное значение.

49. Здесь приложение обособляется, так как удалено от определяемого слова (*лучина*).

51. 1), 2), 3) – одиночные деепричастия, близкие к наречиям; 4) деепричастие в составе фразеологизма; 5) одиночное деепричастие, близкое к наречию, находящееся внутри деепричастного оборота; 6) одиночное действие, близкое к наречию.

53. 1) Его приходу; 2) после уроков...; 3) Появление этой повести в печати было с радостью ...

54. Желтели лютики.

55. Ибо, так как, поскольку, дабы и др.

56. *Коли, ежели* и *кабы* – просторечные.

57. На предложение сесть он ответил отказом.

58. Книжная речь.

61. 1) Деепричастный оборот и глагол-сказуемое в этом предложении относятся к разным действующим лицам, что невозможно; 2) Сказуемое

была велика не согласуется в роде с подлежащим *стремление*; 3) Неясно, кого имеет в виду автор, употребив местоимение *их*: то ли жителей города, то ли немцев; 4) Говорят *Прогрели первые залпы* войны, а не *звуки*.

62. В юмористические тона́ данное четверостишие окрашивает необычный порядок слов (см. частицу *о*, предлоги *чрез*, *без*).

63. Тире. Признавая за тире способность выражать ритмомелодию речи, Ф. И. Тютчев здесь использует его и как конечный знак препинания.

64. В бессоюзном сложном предложении двоеточие ставится: 1) если 2-ая часть (одна или несколько) раскрывает содержание первой части (между обеими частями можно вставить слова *а именно*); 2) если в 1-ой части имеются слова *так*, *таков*, *такой*, *одно* и т.д., конкретное содержание которых раскрывается во 2-ой части; 3) если в 1-ой части посредством глаголов *видеть*, *смотреть*, *слышать*, *знать*, *понимать*, *чувствовать* и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание (в этих случаях между обеими частями можно вставить союз *что*); 4) если в 1-ой части имеются глаголы *выглянуть*, *оглянуться*, *прислушаться* и т. п., предупреждающие о дальнейшем изложении; в этих случаях между частями бессоюзного предложения можно вставить слова *и увидел, что, и услышал, что, и почувствовал, что*; 5) перед прямым вопросом, включённым в состав бессоюзного сложного предложения (пример – своеобразный эквивалент прямой речи); 6) если вторая часть указывает основание или причину того, о чём говорится в 1-ой части (между обеими частями можно вставить причинный союз *потому что, так как, поскольку* и т. п.).

65. Авторы первых двух вариантов усматривали наличие в них именительного темы, после которого возможна постанова как запятой, так и тире. Сторонники двух последних вариантов считали, что здесь сложно-подчинённое предложение, в котором главная часть находится внутри придаточной, а в этих случаях в пунктуации возможны колебания.

***СОВЕТУЕМ
ПРОЧИТАТЬ***

1. Арсирий А. Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Часть II. М.: Просвещение. 1967.
2. Арсирий А. Т., Дмитриева Г. М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Часть I. М.: Учпедгиз, 1963.
3. Брагина А. А. Русское слово в языках мира. М.: 1978.
4. Булатов М., Порудоминский В. Собирал человек слова. Повесть о В. И. Дале. М.: 1966.
5. Вартаньян Э. А. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения (8–10 классы). М.: Просвещение. 1987.
6. Ветвицкий В. Г. Занимательное языкознание (Фонетика. Имя существительное). М. – Л.: Просвещение. 1966.
7. Ветвицкий В. Г., Иванова В. Ф., Моисеев А. И. Современное русское письмо. М.: Просвещение. 1974.
8. Войскунский А. Я говорю, мы говорим... Очерки о человеческом общении. М.: 1982.
9. Гольдин В. Е. Речь и этикет. Книга для внеклассного чтения учащихся 7–8 классов. М.: Просвещение. 1983.
10. Горбачевич К. С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее. М.: 1984.
11. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Книга для учащихся 5–7 классов. М.: Просвещение. 1991.
12. Граник Г. Г., Бондаренко С. М. Секреты пунктуации. М.: Просвещение. 1986.
13. Журавлёв А. П. Звук и смысл. М.: 1981.
14. Журавлёв А. П. Языковые игры на компьютере. Книга для учащихся старших классов средней школы. М.: Просвещение. 1988.
15. Земская Е. А. Как делаются слова. М.: 1963.
16. Иванова В. А., Панова Г. А., Потиха З. А. Тайны родного языка. Волгоград. 1969.

17. Ильин М. Чёрным по белому. М.: 1958.
18. Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М.: 1965.
19. Истрин В. А. 1100 лет славянской азбуки. М.: 1963.
20. Казанский Б. В мире слов. Л.: Лениздат. 1958.
21. Калинин А. В. Культура русского слова. М.: 1984.
22. Ковалевская Е. Г. История слов. М. – Л.: Просвещение. 1968.
23. Коготкова Т. С. Письма о словах. М.: 1984.
24. Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. Л.: 1971.
25. Колесов В. В. История русского языка в рассказах. Изд. 2. Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение. 1982.
26. Кондратов А. М. Звуки и знаки. М.: Знание. 1966.
27. Кондратов А. М. Книга о букве. М.: 1975.
28. Костомаров В. Г. Русский язык среди других языков мира. М.: 1975.
29. Леонтьев А. А. Путешествие по карте языков мира. Книга для учащихся 5 – 7 классов. М.: Просвещение. 1981.
30. Лопатин В. В. Рождение слова. М.: 1973.
31. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И. Мир родной речи. Беседы о русской речи. М.: Знание. 1972.
32. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Беседы о русском слове. Изд. 2. М.: 1978.
33. Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Другьям русского языка. М.: 1982.
34. Максимов В. И. К тайнам словообразования. Книга для внеклассного чтения (VIII – X кл.). М.: Просвещение. 1980.
35. Максимов В. И. Точность и выразительность слова. Л.: Просвещение. 1968.
36. Мережинская Е. К., Гуревич А. Ю., Зарицкий С. А. Занимательная грамматика. Для учащихся 5–8 классов. Киев: Радянська школа. 1968.

37. Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? М.: Просвещение. 1988.
38. Моисеев А. И. Звуки и буквы, буквы и цифры ... Книга для внеклассного чтения учащихся 8–10 классов средней школы. М.: Просвещение. 1987.
39. Мокиенко В. М. В глубь поговорки. М.: 1975.
40. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. Изд. 3. М.: 1988.
41. Откупщиков. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии. Изд. 3. М.: Просвещение. 1986.
42. Панов М. В. Занимательная орфография. М.: 1964.
43. Панов М. В. И всё-таки она хорошая! Рассказы о русской орфографии, её достоинствах и недостатках. М.: Наука. 1964.
44. Полякова Е. Н. Из истории русских имён и фамилий. Книга для учащихся. М.: Просвещение. 1975.
45. Постникова И. И., Зинченко Т. Н., Моранькова М. П., Подгаецкая И. М. Это непростое простое предложение. Книга для учащихся. М.: Просвещение. 1985.
46. Потиха З. А., Розенталь Д. Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе. М.: Просвещение. 1987.
47. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8–9 кл.)». Пособие для учащихся / Ю. И. Равенский, П. Ф. Ивченков, Г. А. Богданова, С. А. Никольская. Сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. Изд. 4. М.: Просвещение. 1990.
48. Рубинштейн Л. Азбука едет по России. М.: 1972.
49. Сахарный Л. В. Как устроен наш язык? Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение. 1978.
50. Сахарный Л. В. К тайнам мысли и слова. М.: 1983.
51. Сергеев В. Н. Словари – наши друзья и помощники. Книга для внеклассного чтения. V – VII классы. М.: Просвещение. 1984.

52. Сергеев В. Н. Новые значения старых слов. Книга для внеклассного чтения учащихся 8–10 классов средней школы. Изд. 2. М.: Просвещение. 1987.
53. Солодуб Ю П. Путешествие в мир фразеологии. М.: 1981.
54. Суперанская А. В. Как вас зовут? Где вы живёте? М.: 1964.
55. Успенский Л. В. Загадки топонимики. М.: 1973.
56. Успенский Л. В. По закону буквы. Л.: 1973.
57. Успенский Л. В. По дорогам и тропам мира. М.: 1980.
58. Успенский Л. В. Слово о словах. М.: 1970.
59. Успенский Л. В. Ты и твоё имя. Имя дома твоего. Л.: 1972.
60. Утевская П. Слов драгоценные клады. Рассказы о письменности. М.: Детская литература. 1985.
61. Формановская Н. И. Вы сказали «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении). М.: 1989.
62. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. М.: Высшая школа. 1989.
63. Феллер М. Как рождаются и живут слова. М.: Просвещение. 1964.
64. Фолсом Ф. Книга о языке. М.: Прогресс. 1974.
65. Чуковский К. И. От двух до пяти. Живой как жизнь. Изд. 4. М.: 1968.
66. Шанский Н. М. В мире слов. Изд. 3. М.: 1985.
67. Шкатова Л. А. Подумай и ответь. Занимательные задачи по русскому языку. Книга для учащихся 5–7 классов средней школы. М.: Просвещение. 1989.
68. Щетинин Л. М. Слова. Имена. Вещи. Очерк об именах. Ростов-на-Дону. Изд. Ростовского университета. 1966.
69. Энциклопедический словарь юного филолога. Сост. М. В. Панов. М.: 1984.
70. Этерлей Е. Н., Кузнецова О. Д. Неизвестное в известном. Л.: 1979.

71. Югов А. К. Думы о русском слове. М.: 1972

72. Якубович Т. Д. Новые слова. Книга для учащихся. М.–Л.: 1966

Учебное издание

Ольга Ивановна Литвинникова,

Людмила Ивановна Головина

**ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ДЛЯ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ
В ШКОЛЕ**

Технический редактор – Н. П. Безногих

Техническое исполнение – В. М. Гришин

Лицензия на издательскую деятельность

ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Усл.-печ.л. 8,4 Уч.-изд.л. 8,6

Тираж 500 экз. (1-й завод 1-100 экз.). Заказ 79

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина.

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28

